第 三 级

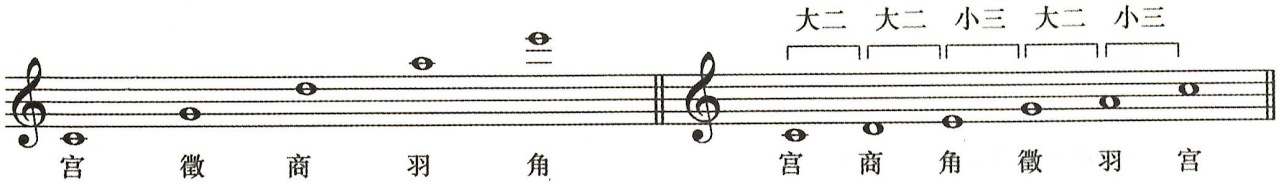
第 一 课

乐理知识

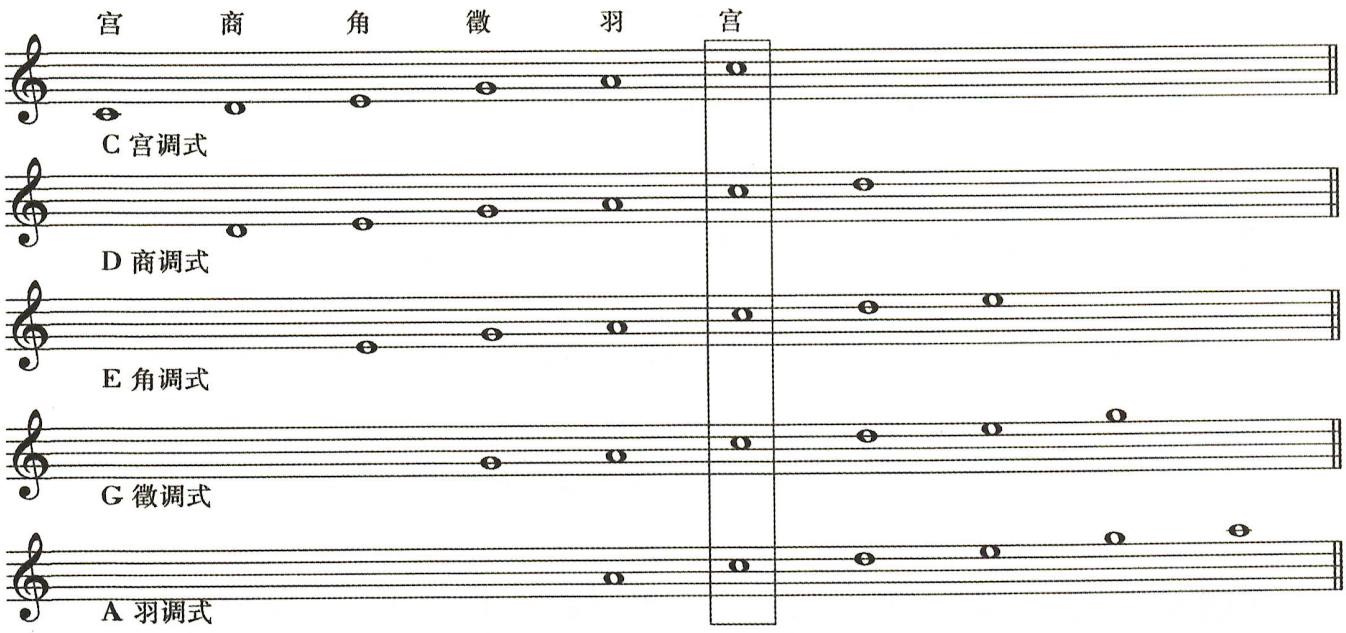
五声调式

一、理论知识

按照连续的纯五度关系排列起来的五个音所构成的调式，叫做“五声调式”。将这五个音排列在一个八度之内，由低到高依次定名为：宫、商、角、徵、羽。这五个音之间的音程关系为：宫—商之间为大二度、商—角之间为大二度、角—徵之间为小三度、徵—羽之间为大二度、羽—(上方)宫之间为小三度。



调式音阶中的每一个音都可以作为主音，以宫音为主音叫“宫调式”，以商音为主音叫“商调式”，以角音为主音叫“角调式”，以徵音为主音叫“徵调式”，以羽音为主音叫“羽调式”。



这五种调式虽然主音不同、调式结构也不同，但它们拥有共同的宫音，因此称为同宫（C 宫）系统五声调式。

二、书面练习

将下列调式名称与调式音阶用连线正确连接。

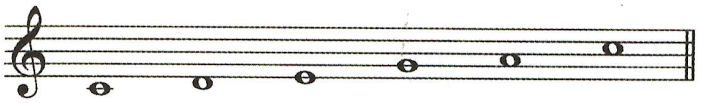
C 宫调式



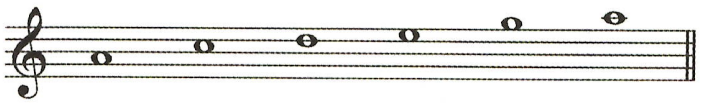
D 商调式



E 角调式



G 徵调式



A 羽调式



听觉练习

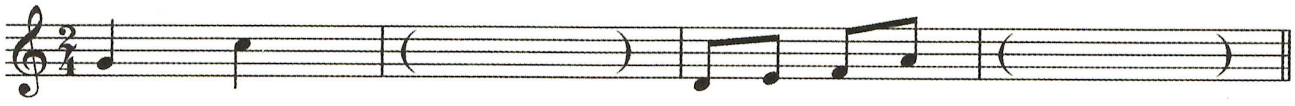
一、听唱三音组：教师弹奏三音组，学生唱出音高。

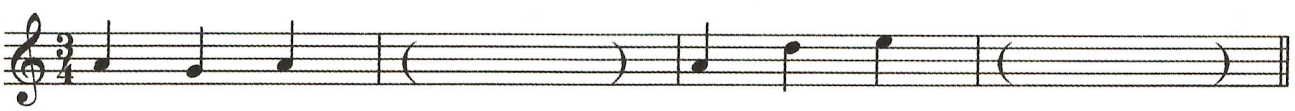


二、听写音程：给出音程的前一音（谱例参见本课练习答案），听辨音程，填写出后一音和音程的名称。



三、旋律填空：学生在空出的小节或节拍中，填写出正确的旋律（谱例参见本课练习答案）。





节奏练习

大附点节奏

一、附点二分音符



带有附点的二分音符，叫做附点二分音符。在以四分音符为单位拍的拍子里，附点二分音符表示演奏或演唱三拍。在$\frac{4}{4}$拍里，附点二分音符通常与四分音符组成大附点节奏。击拍图式为：



念：da — — da

击拍：↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑

数拍：1 2 3 4

二、$\frac{4}{4}$拍格子节奏练习

练习提示：

①②③④项指纵向三格的节奏，(1)(2)(3)项指横向三格的节奏。每一格是一小节，学生用手击拍口读节奏，或是用手敲击节奏口数拍子。单个学生可以纵向、横向或任意组合节奏进行练习，也可以让多个学生分组进行多声部节奏练习。

	①	②	③	④
(1)				
(2)				
(3)				
击拍	↓↑↓↑↓↑↓↑	↓↑↓↑↓↑↓↑	↓↑↓↑↓↑↓↑	↓↑↓↑↓↑↓↑
数拍	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

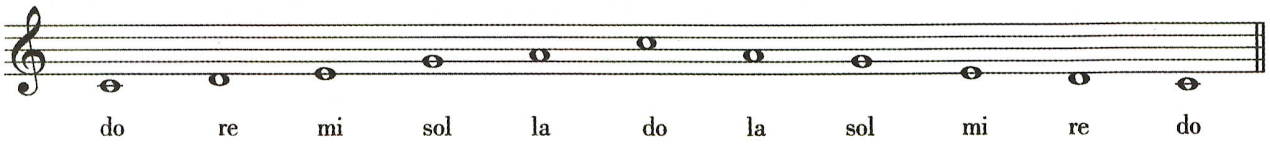
视唱练习

C 宫系统五声调式(一)

练习提示：

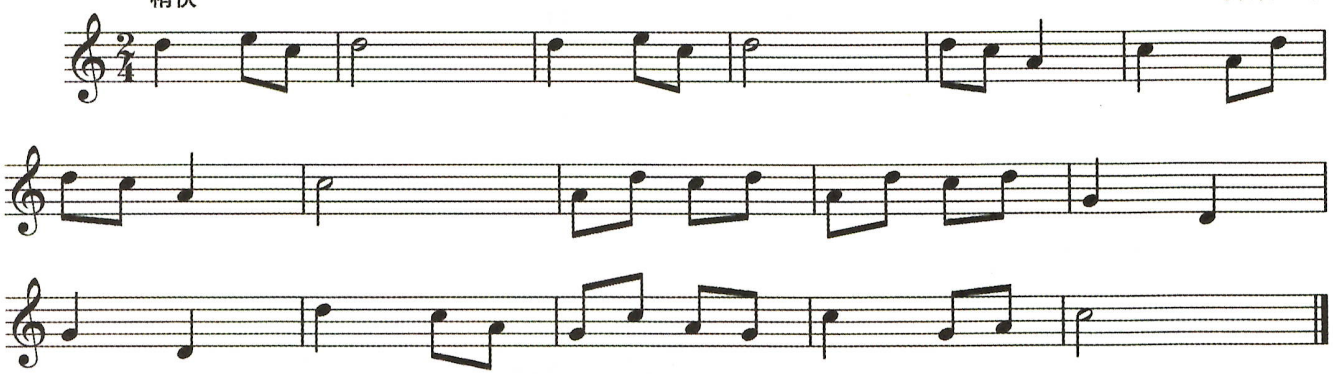
建议在唱每种调式的视唱之前，先分析其调式，然后唱一遍调式音阶。在明确各种调式的音阶结构后再开始唱视唱。带 * 号的视唱条目为重点条目，应要求背唱。

C 宫调式音阶



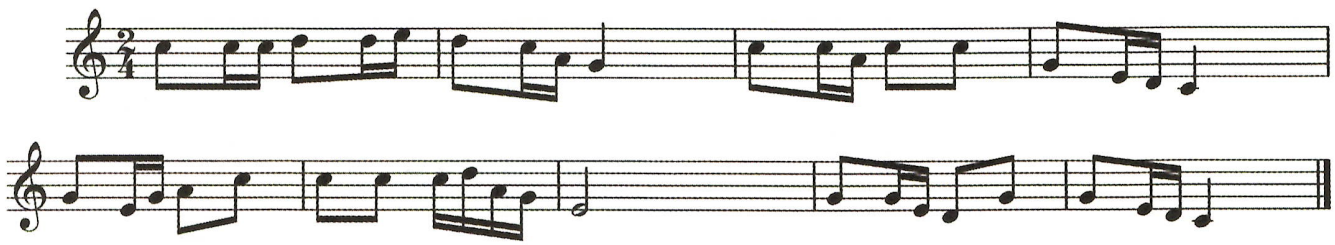
1.

稍快　　彝族民歌



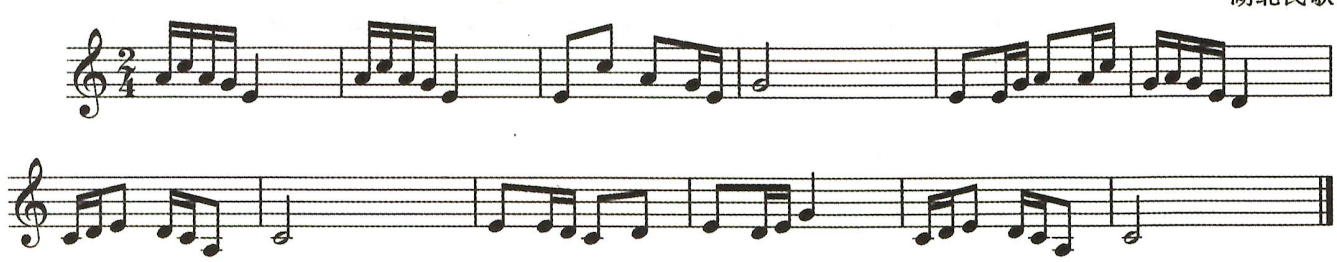
2.

江苏民歌



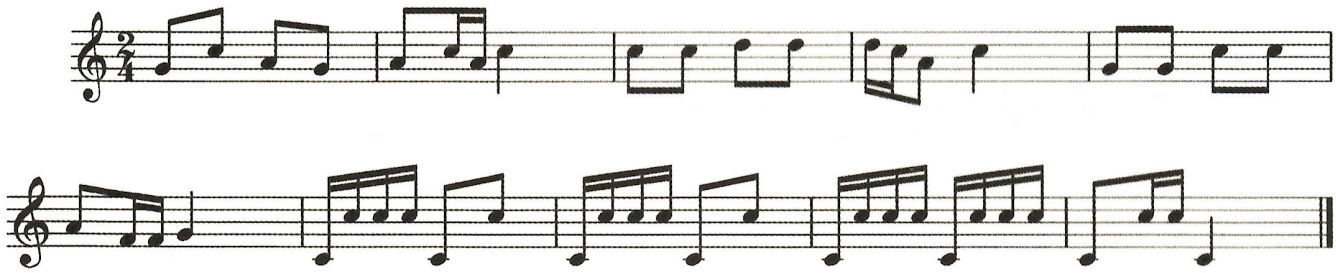
*3.

湖北民歌



4.

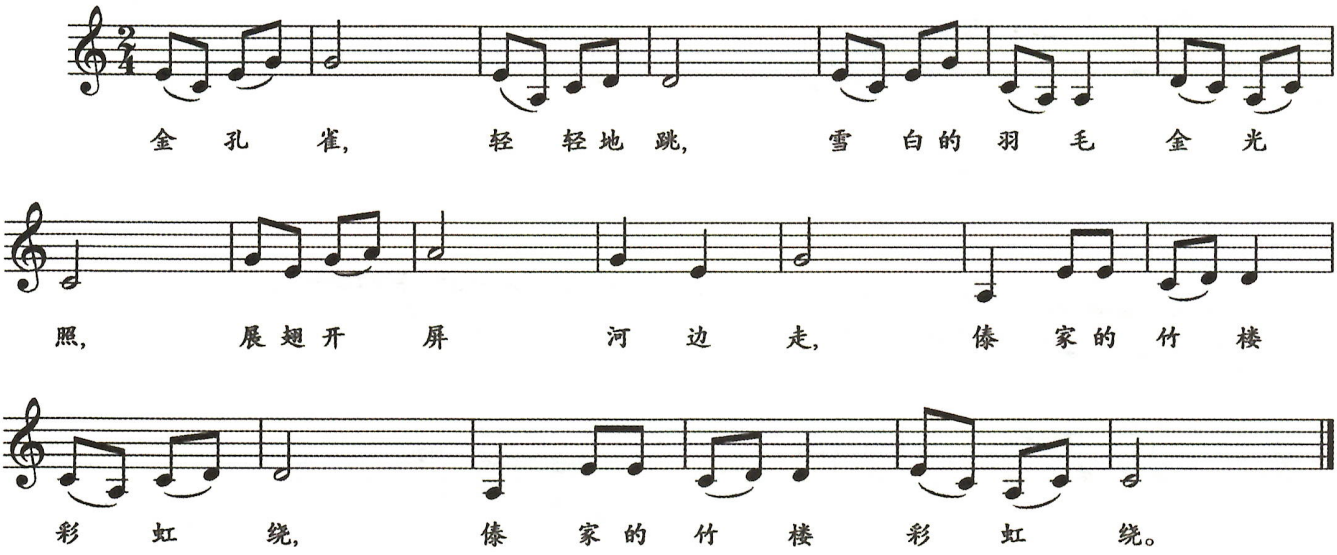
《号角舞曲》 云南民歌



5.

中速 稍快

《金孔雀轻轻跳》 翁向新 词 任明 曲

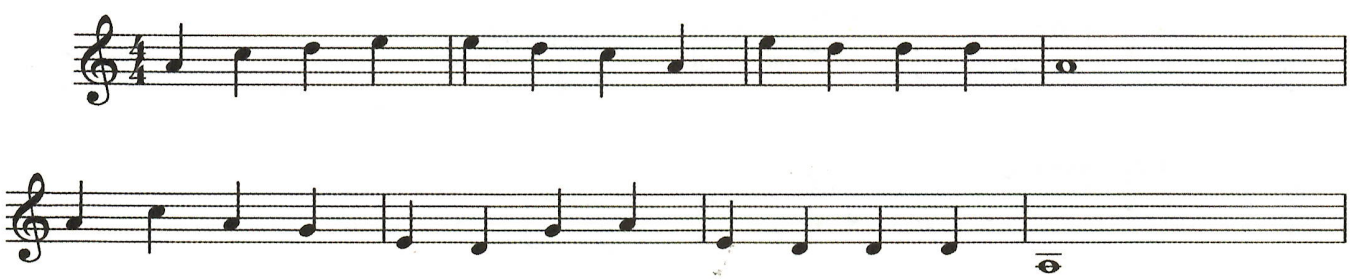


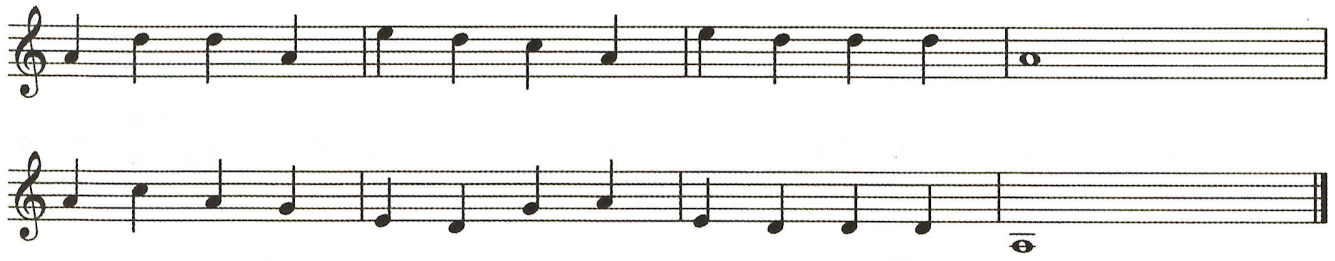
A 羽调式音阶



6.

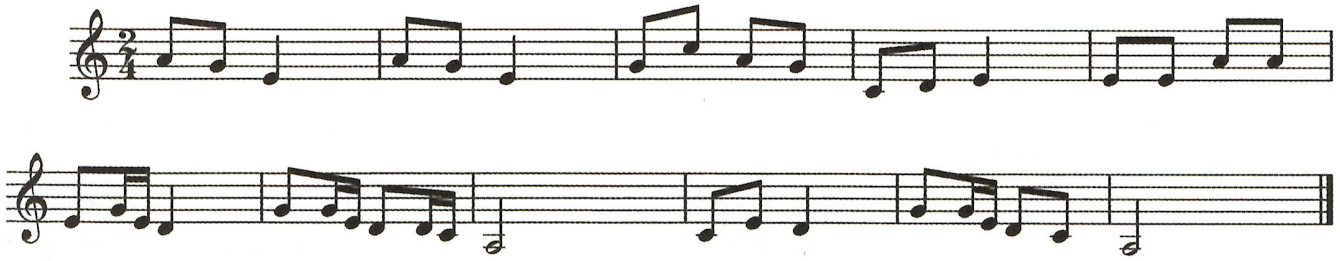
《小河淌水》 云南民歌





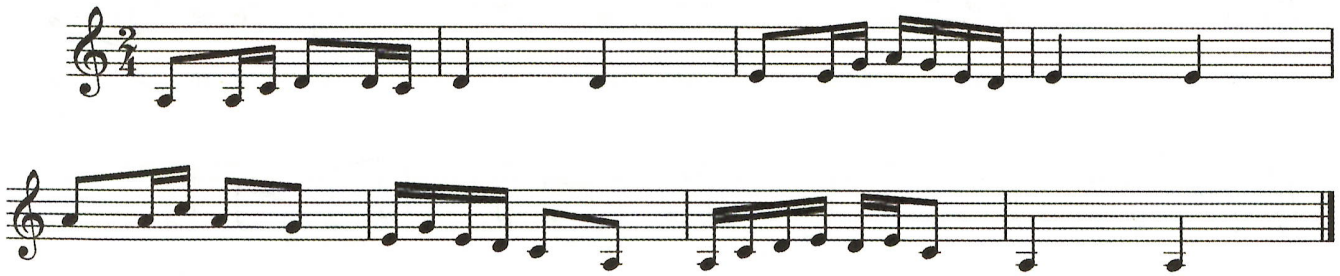
7.

陕北民歌



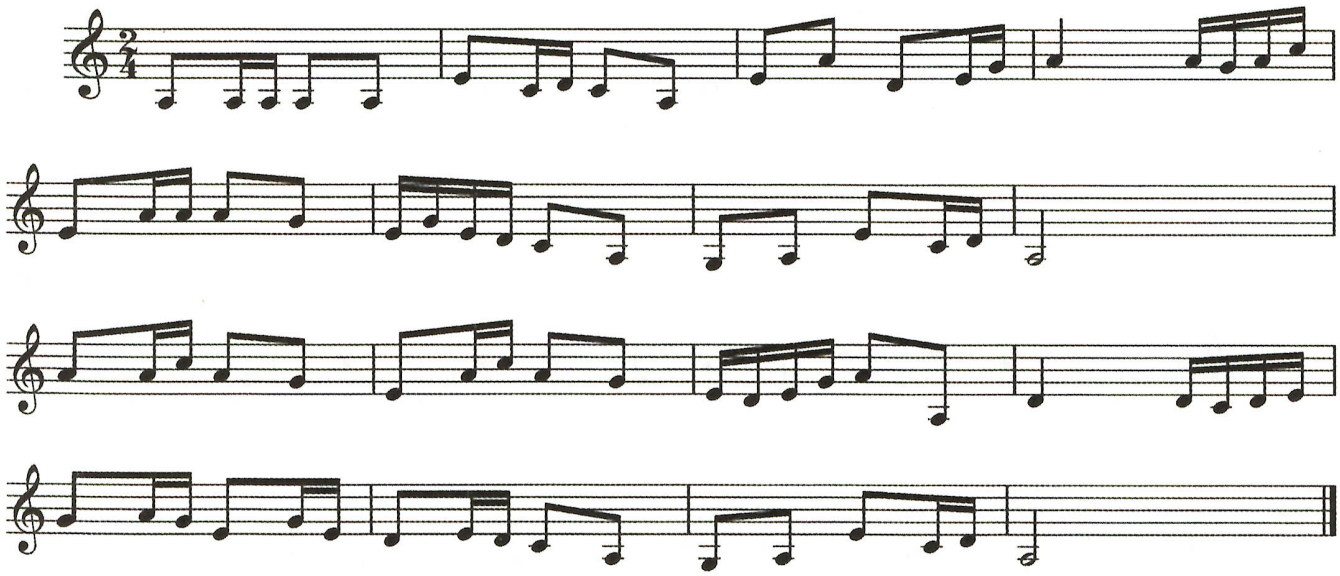
8.

《鲜花舞》 藏族民歌



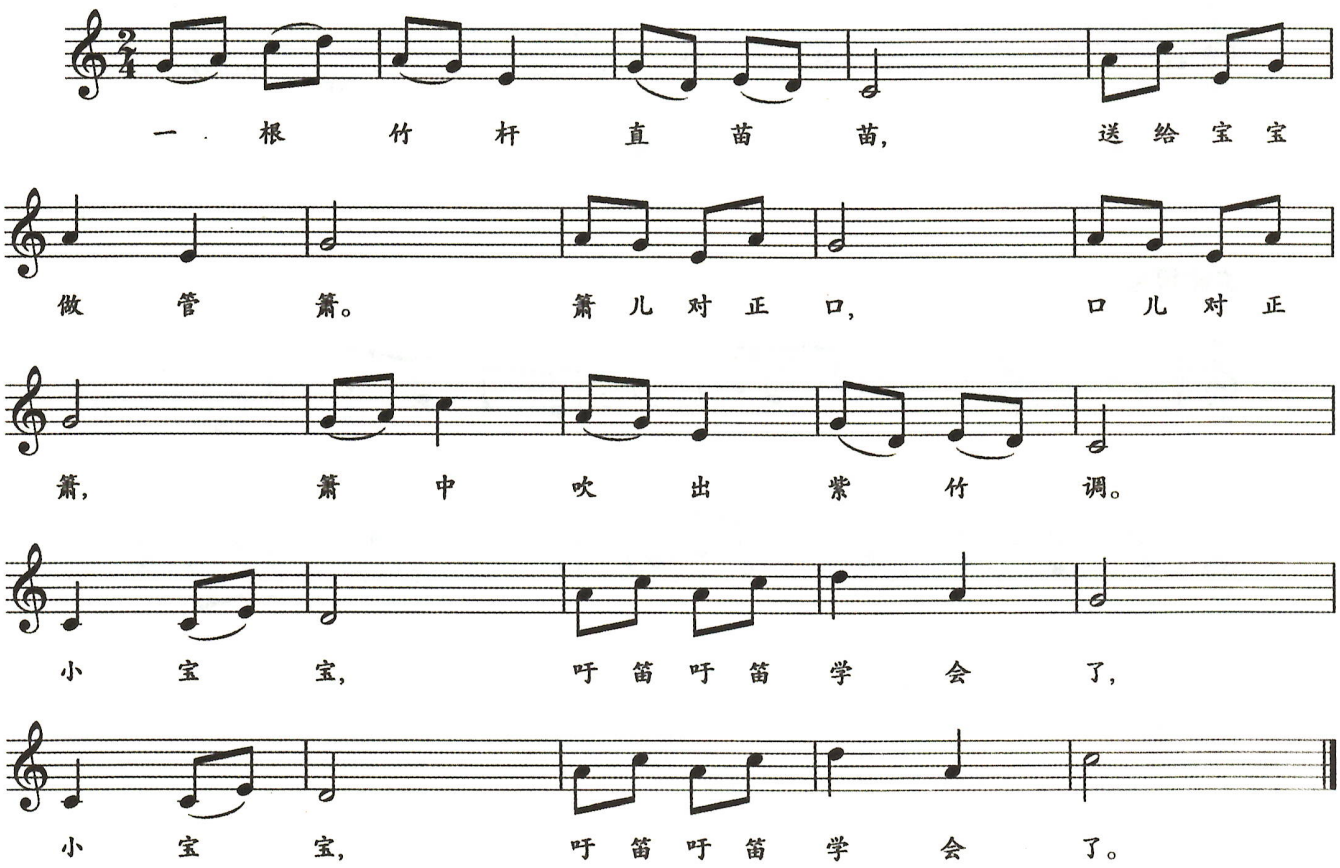
9.

小快板　　简广义、王志伟　曲



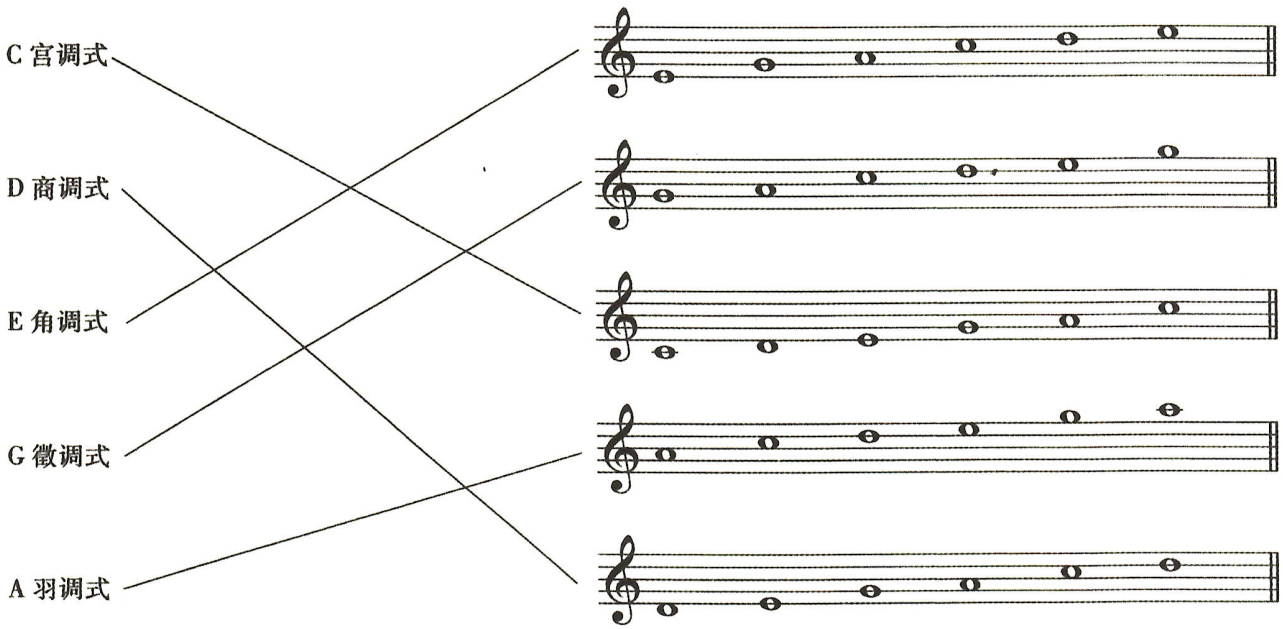
10.

《紫竹调》 江苏民歌

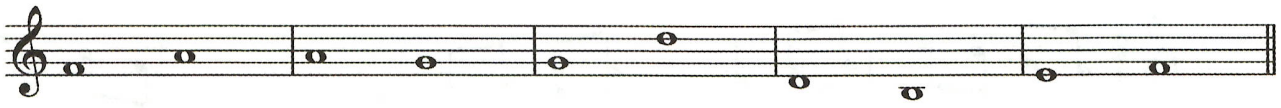


本课练习答案

将下列调式名称与调式音阶用连线正确连接。

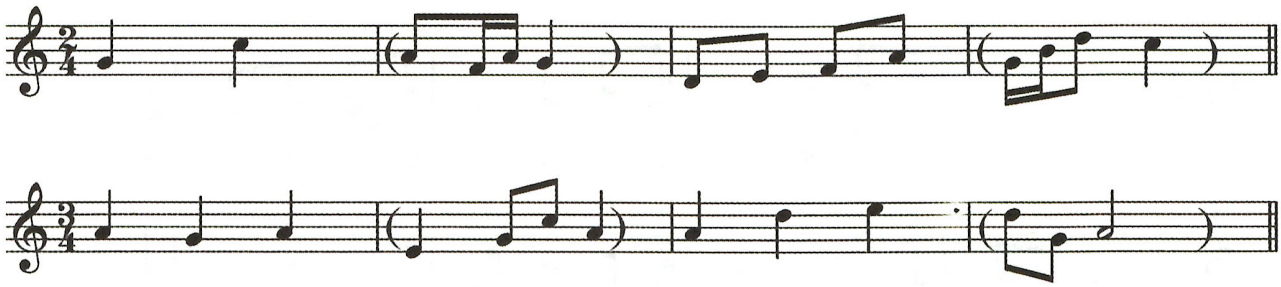


听写音程



大三　　大二　　纯五　　小三　　小二

旋律填空



第 二 课

乐理知识

变音记号

一、理论知识

将基本音级升高或降低，使音高发生变化，则形成变音。表示基本音级升高或降低的符号，叫做“变音记号”。变音记号有五种：

1. 升号（♯），表示将基本音级升高半音。
2. 降号（♭），表示将基本音级降低半音。
3. 重升号（𝄪），表示将基本音级升高全音。
4. 重降号（𝄫），表示将基本音级降低全音。
5. 还原号（♮），表示将已被升高或降低的变音还原为基本音级。

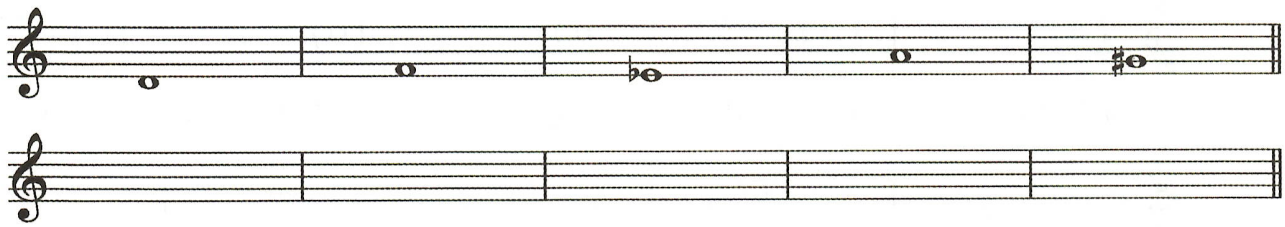
变音记号分为临时变音记号和调号两种。直接记在音符符头左边的变音记号叫做临时变音记号，它只对本小节内该记号后面同高度的音有效。记在紧邻谱号右边的变音记号叫做调号，它对本行谱表中所有高度上、同音名的音都有效。

现将变音记号的正确用法归纳如下：

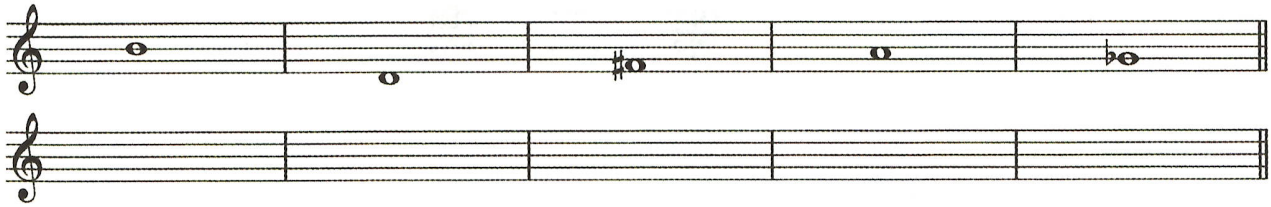
	升高或降低半音				升高或降低全音		
①行	♯	♮	𝄪	♭	𝄪	♮	♯
②行	♮	♭	♯	𝄫	♮	𝄫	♭
	将①行各音降低半音，用②行的变音记号； 将②行各音升高半音，用①行的变音记号。				将①行各音降低全音，用②行的变音记号； 将②行各音升高全音，用①行的变音记号。		

二、书面练习

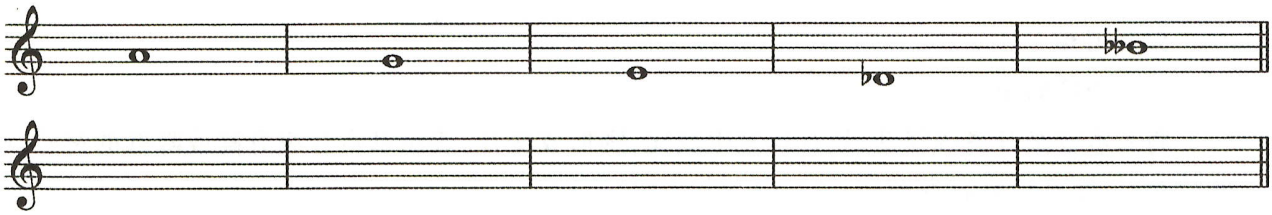
1. 选用适当的变音记号，将下列音升高半音。



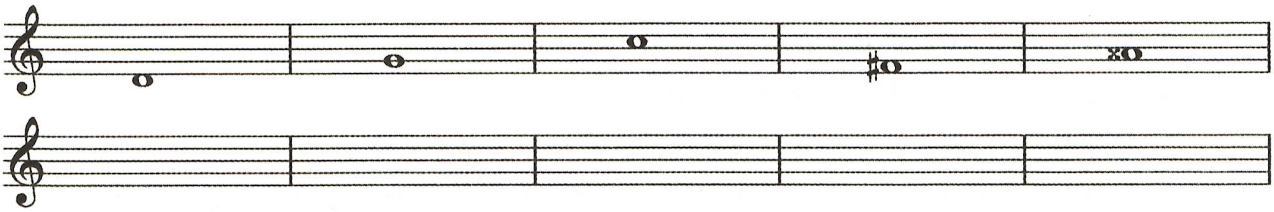
2. 选用适当的变音记号，将下列音降低半音。



3. 选用适当的变音记号，将下列音升高全音。

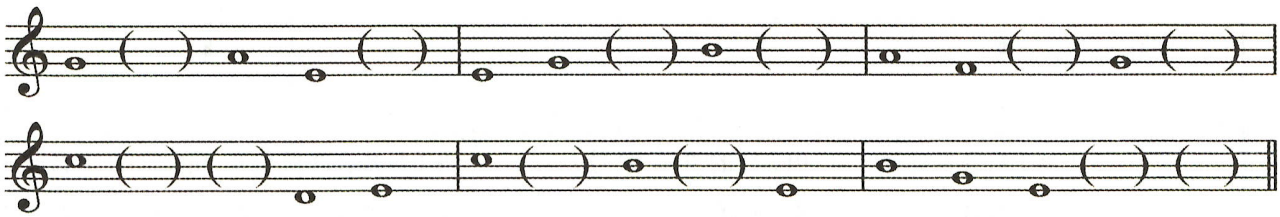


4. 选用适当的变音记号，将下列音降低全音。

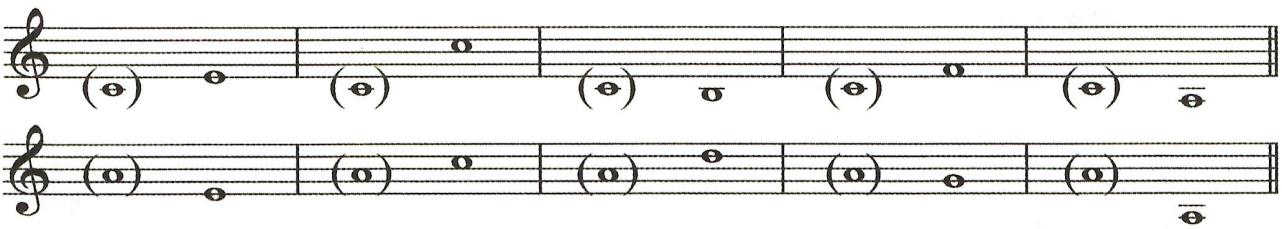


听觉练习

一、五音组填空：教师弹奏五音组（谱例参见本课练习答案），学生写出空格内的音。



二、听唱音级：教师先弹出调式主音，然后弹奏音级，要求学生唱出音高，并说出音级数。



三、听写和弦：教师弹奏和弦（谱例参见本课练习答案），学生写出和弦音以及和弦的名称。



节奏练习

附点节奏(一)

一、附点四分音符



带有附点的四分音符,叫做附点四分音符。在以四分音符为单位拍的拍子里,附点四分音符表示演奏或演唱一拍半,它的时值等于四分音符和一个八分音符时值的总和。



1 拍半 = 1 拍+半拍

附点四分音符通常与八分音符组成附点节奏。附点节奏的击拍图式为:



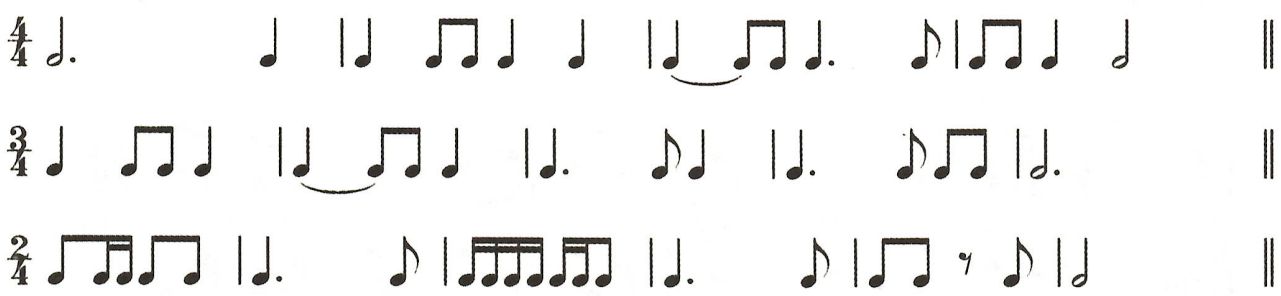
念:da —— a da

击拍:↓ ↑ ↓ ↑

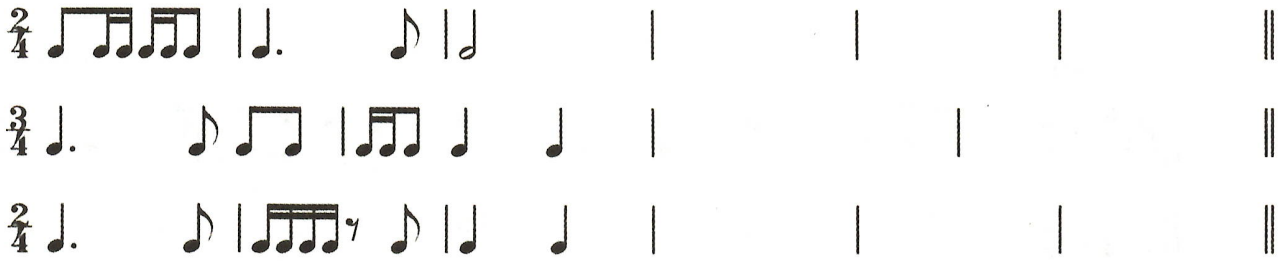
数拍:1 2

二、节奏练习

1. 读节奏。



2. 节奏模仿



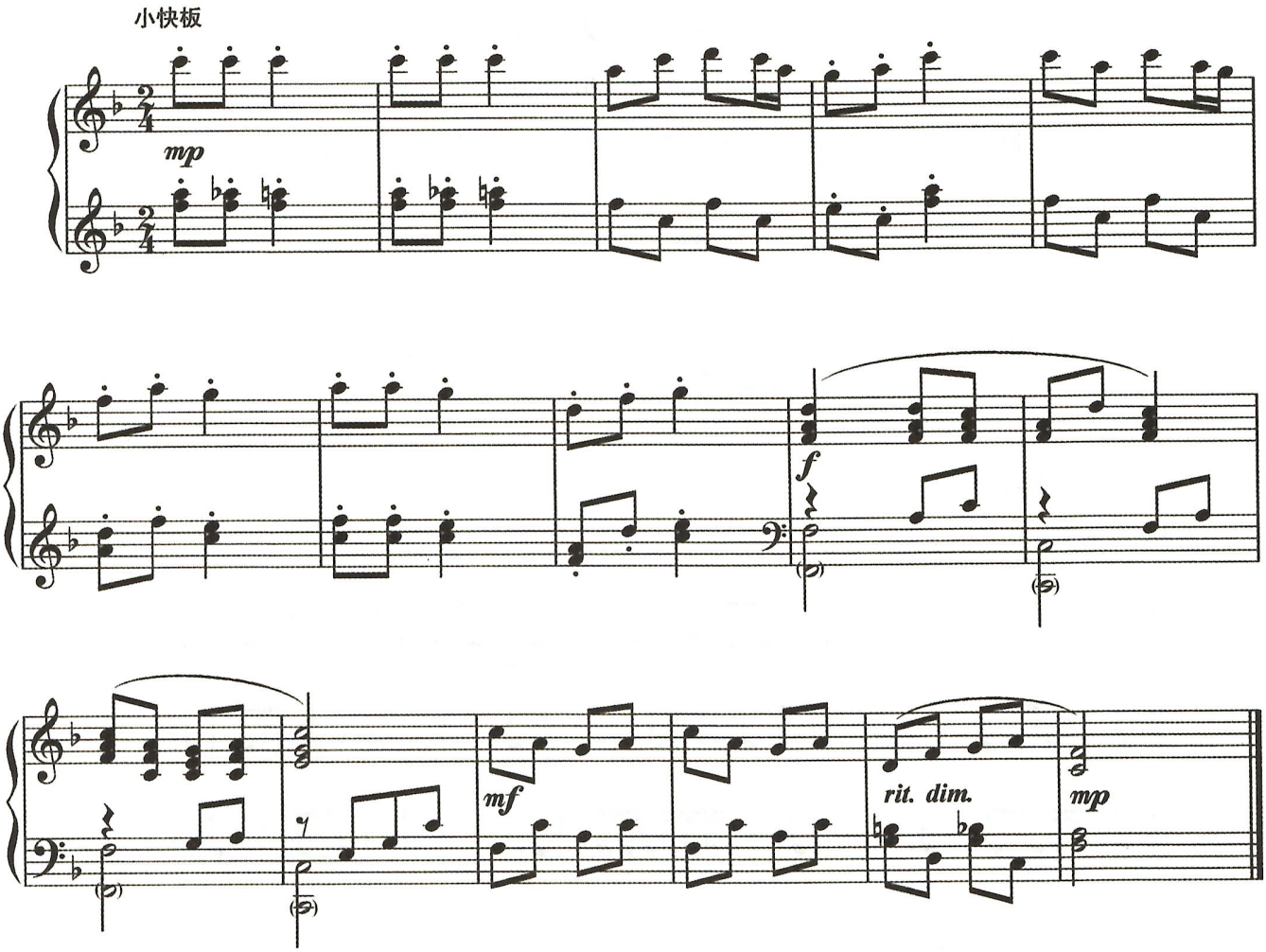
乐曲分析

重点听辨$\frac{2}{4}$拍、$\frac{3}{4}$拍、$\frac{4}{4}$拍

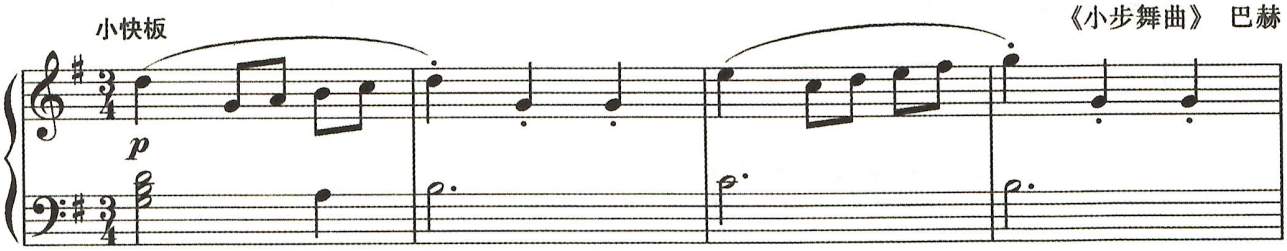
练习提示：

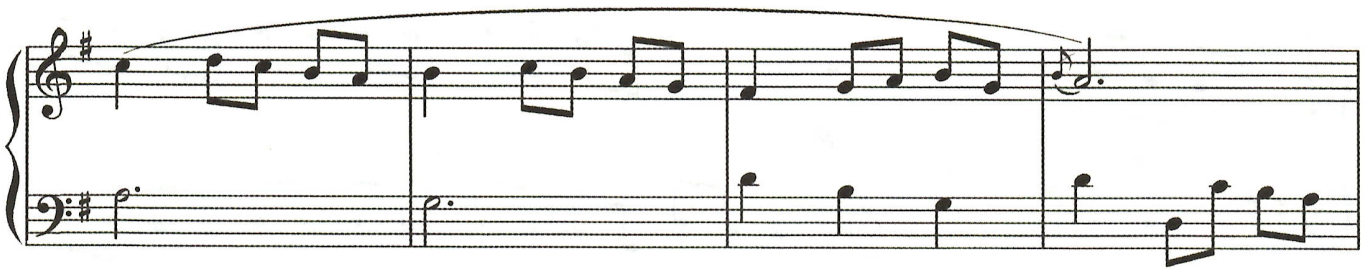
1. 教师弹奏第一遍，要求学生听辨出乐曲的节拍。
2. 教师弹奏第二遍，学生分成两组，一组只敲击强拍的节奏型，另一组只敲击弱拍的节奏型。
3. 教师弹奏第三遍，学生仔细聆听在乐曲中由于节拍不同，带来不同的强弱拍变化。
4. 学生用语言来描绘三首乐曲各自的特点。

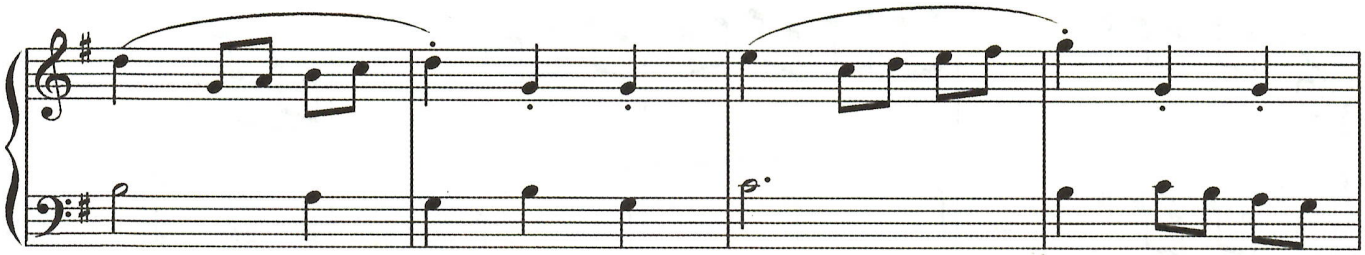
《卖报歌》 聂耳

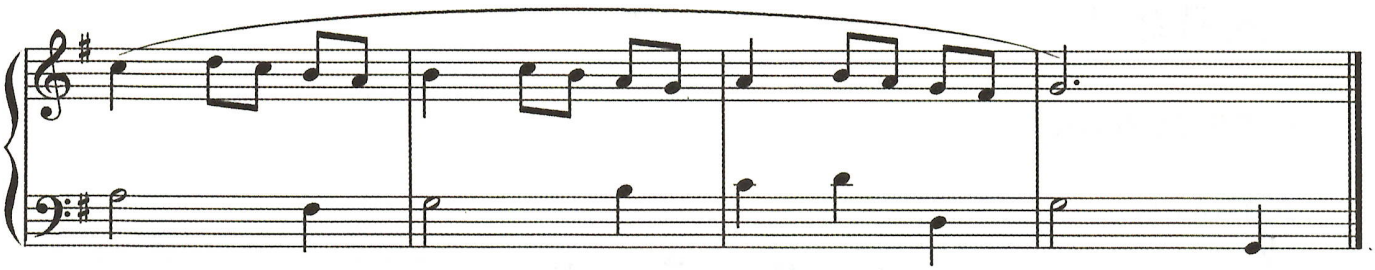


《小步舞曲》 巴赫

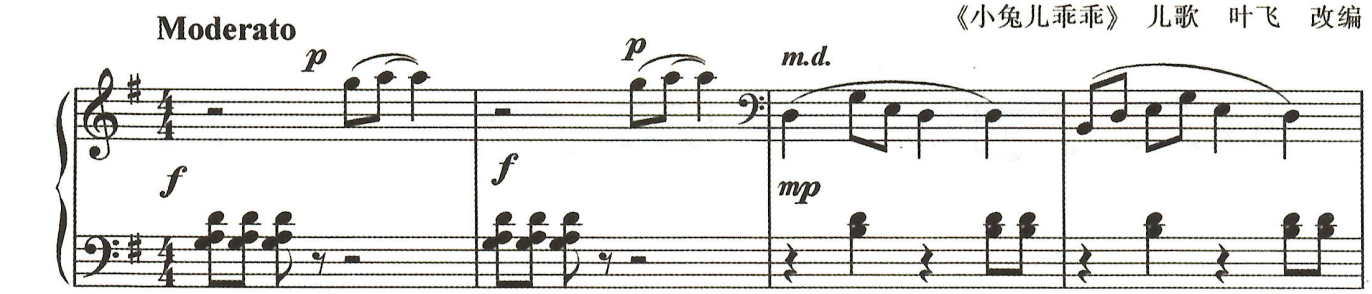


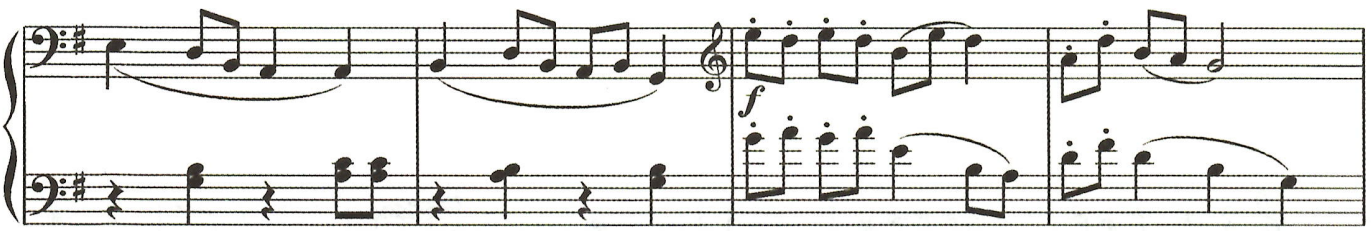


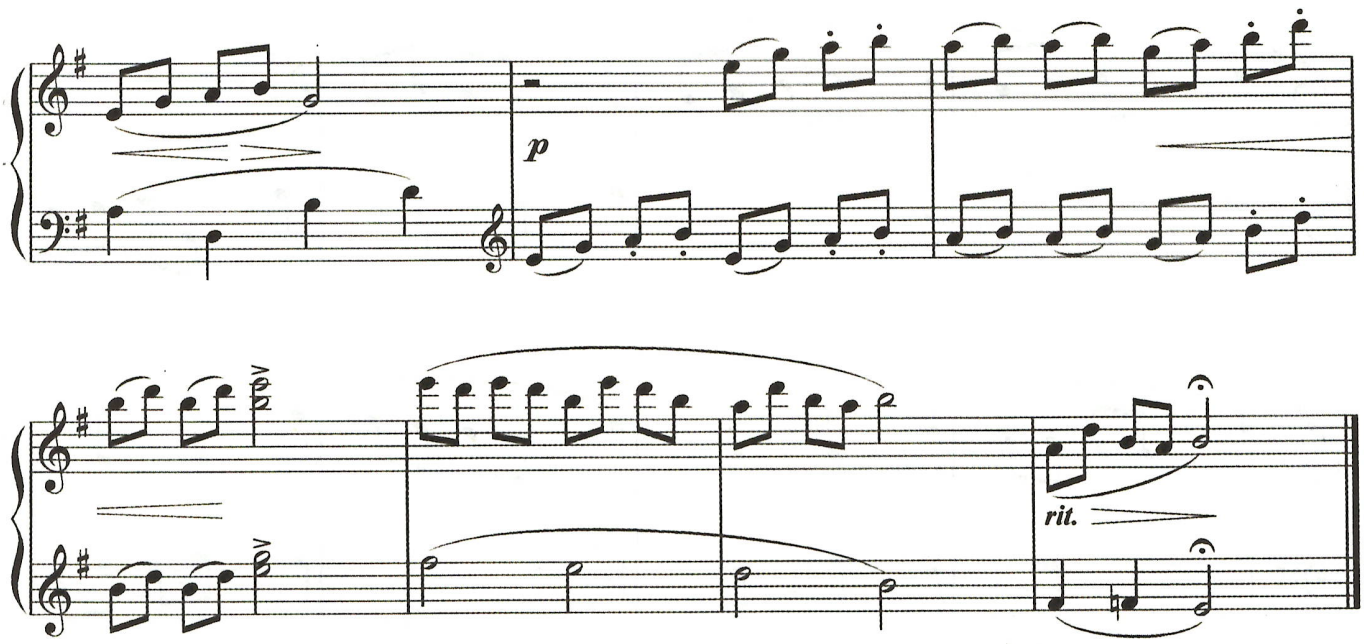




《小兔儿乖乖》 儿歌 叶飞 改编



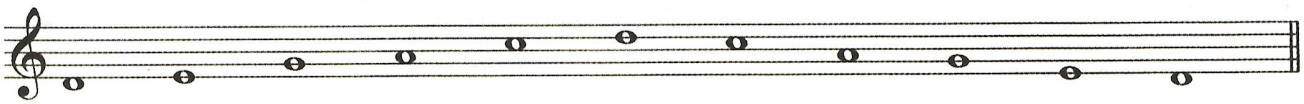




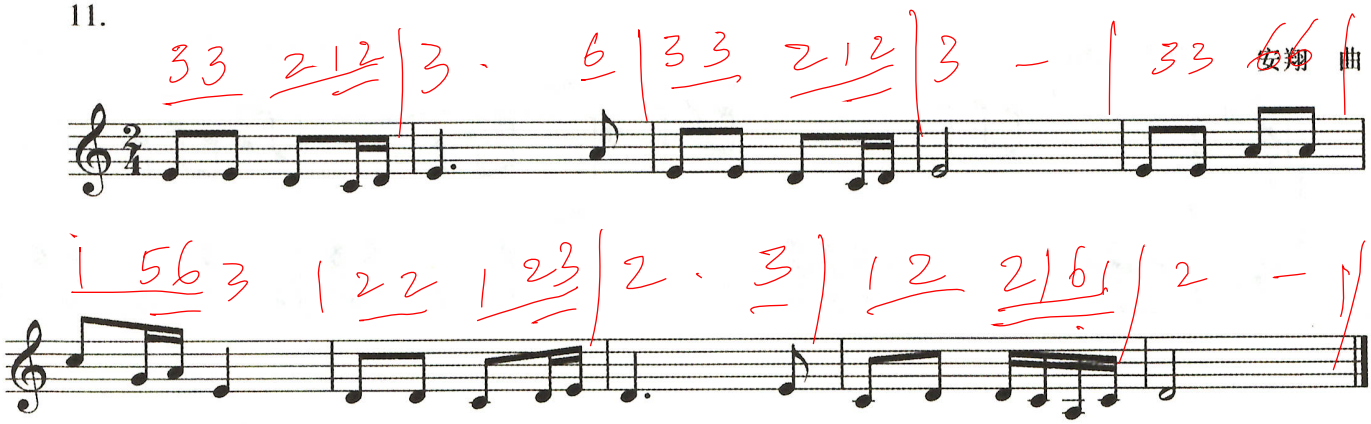
视唱练习

C 宫系统五声调式(二)

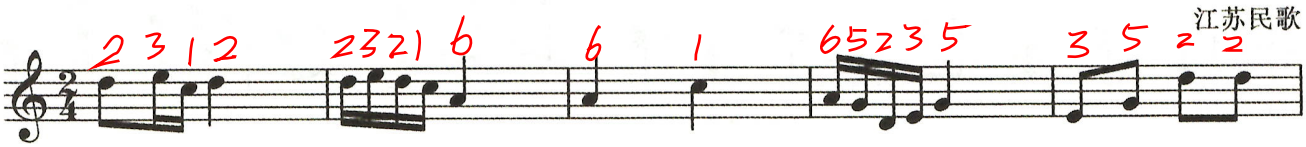
D 商调式音阶

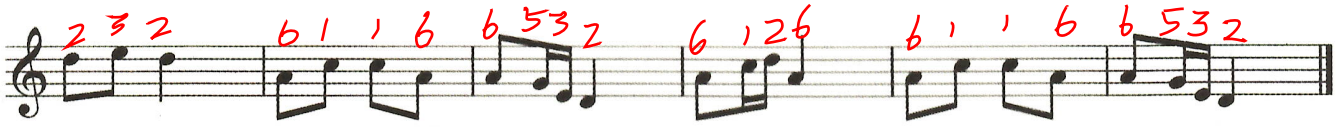


11.



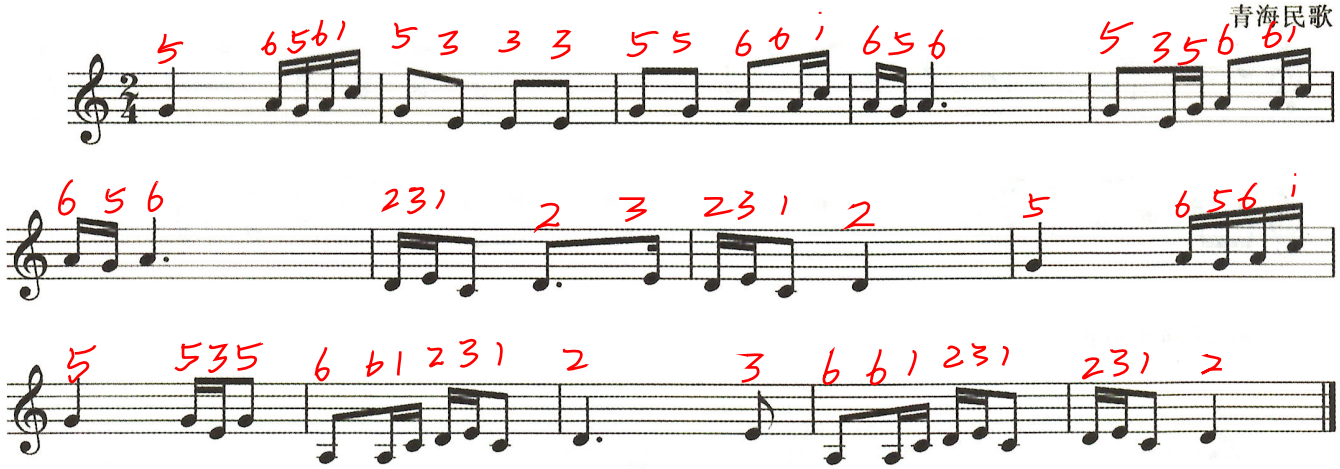
12.





13.

青海民歌

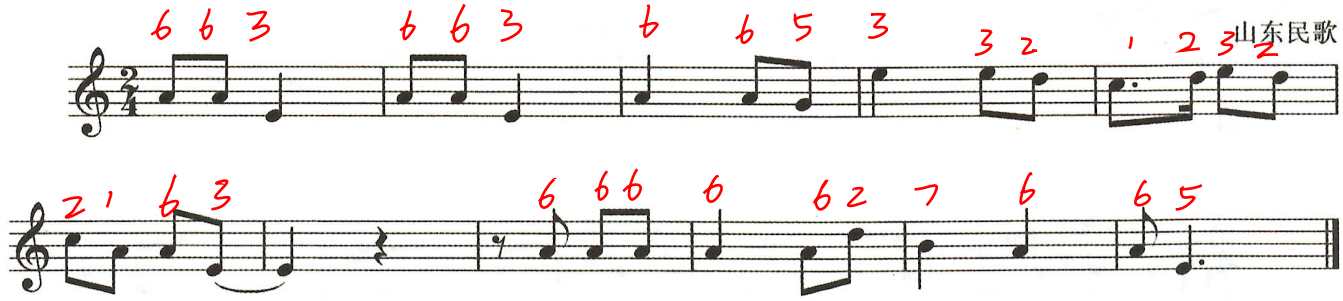


E 角调式音阶



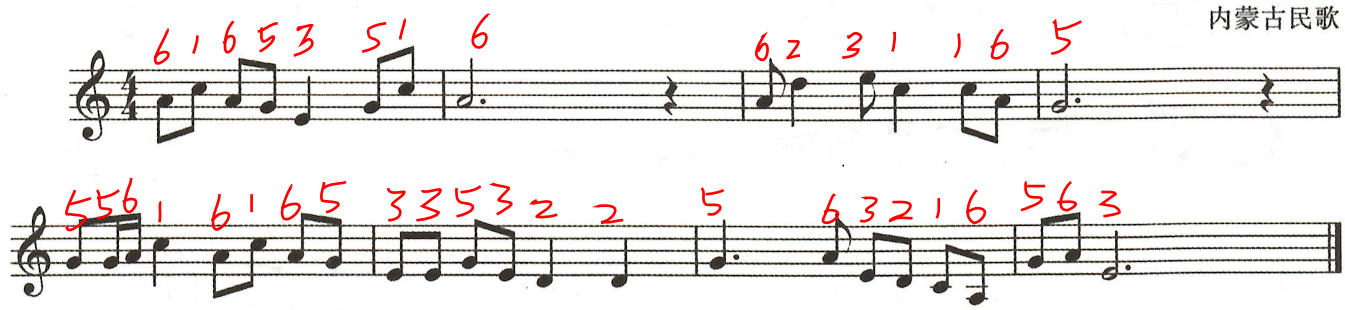
14.

山东民歌



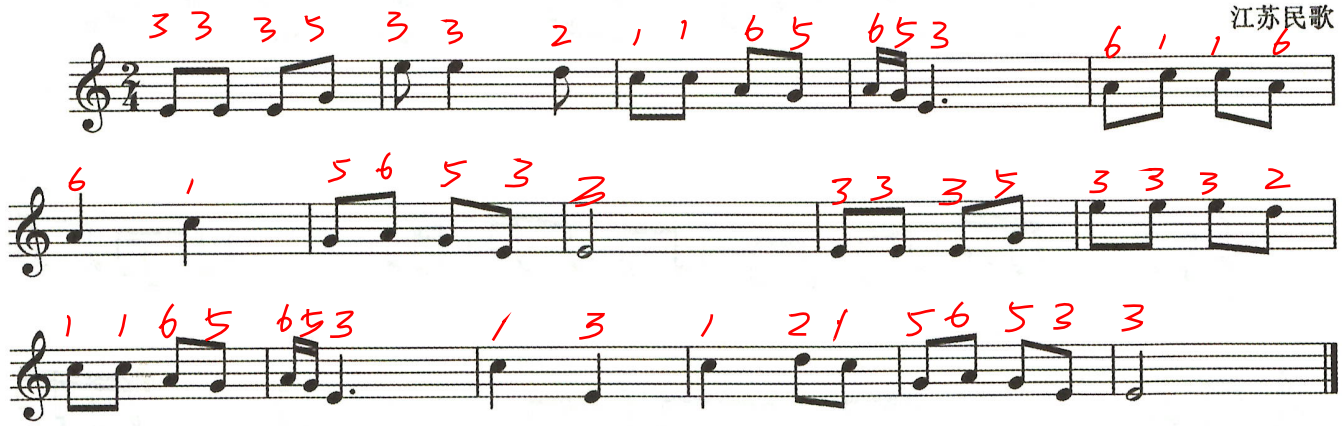
15.

内蒙古民歌

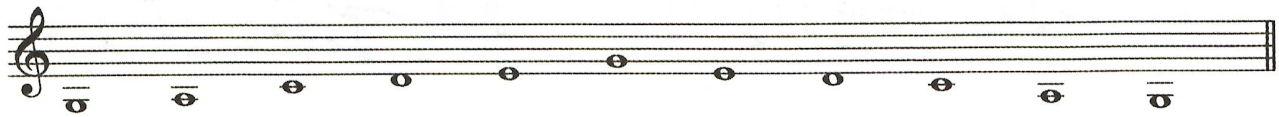


16.

江苏民歌

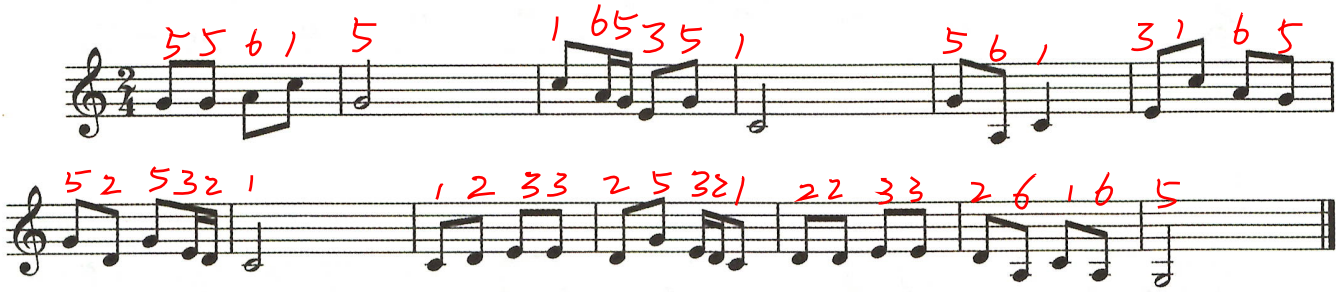


G 徵调式音阶



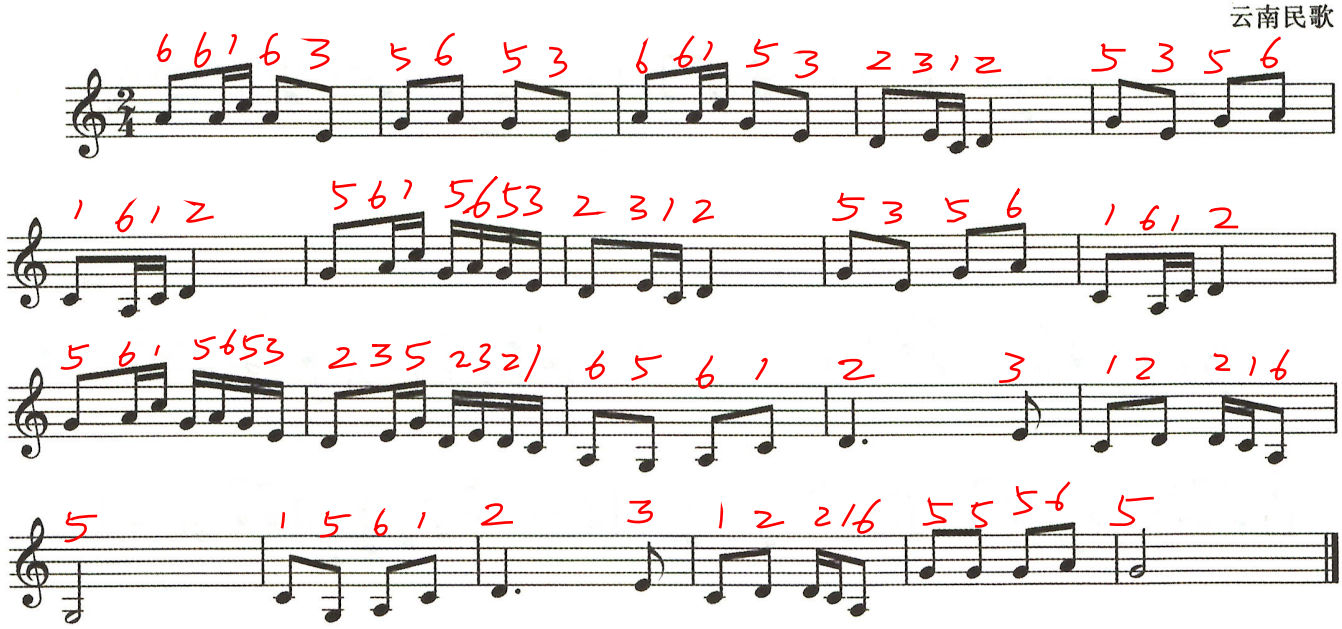
*17.

河北民歌



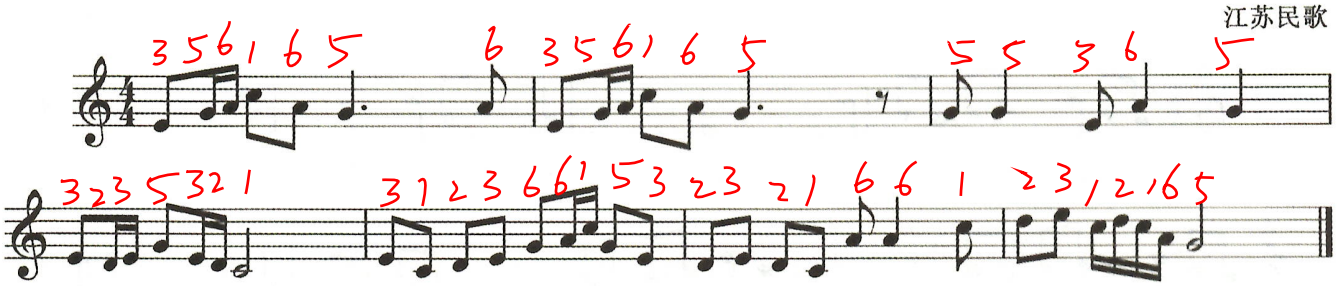
18.

云南民歌



19.

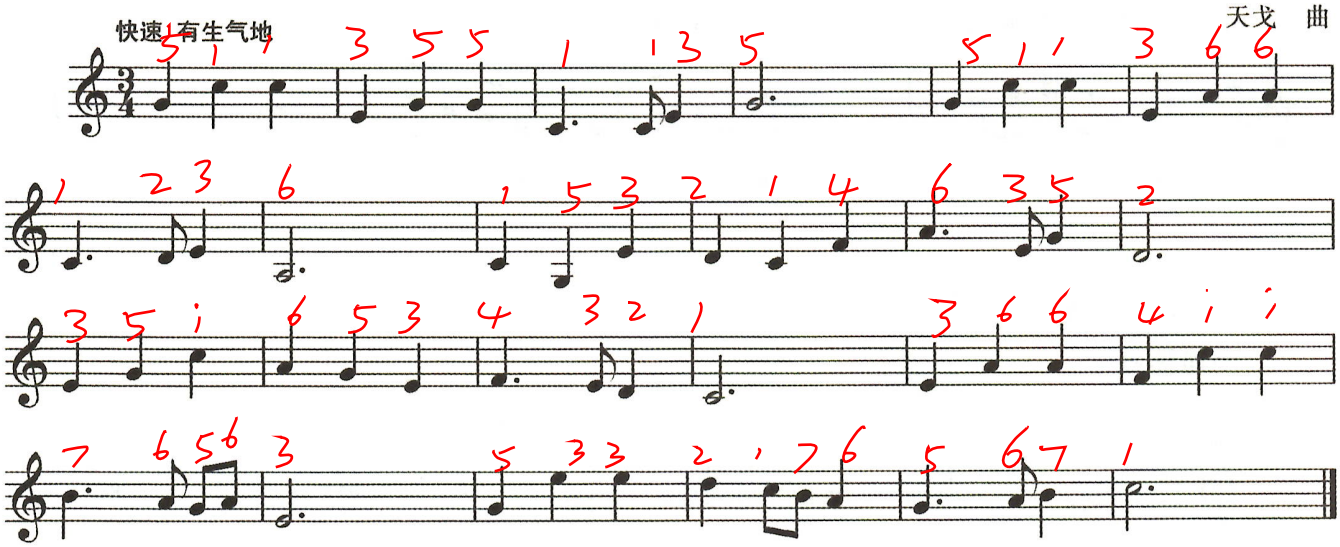
江苏民歌



包含附点节奏的视唱(一)：

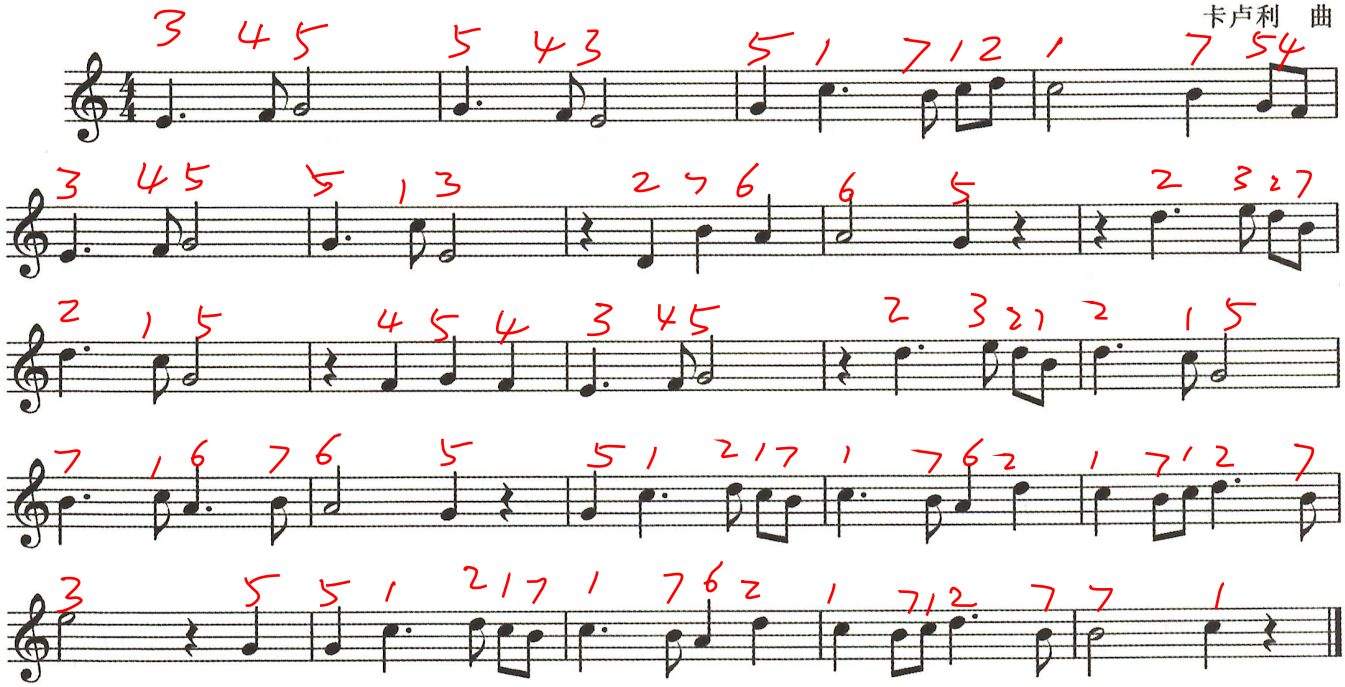
20.

天戈　曲



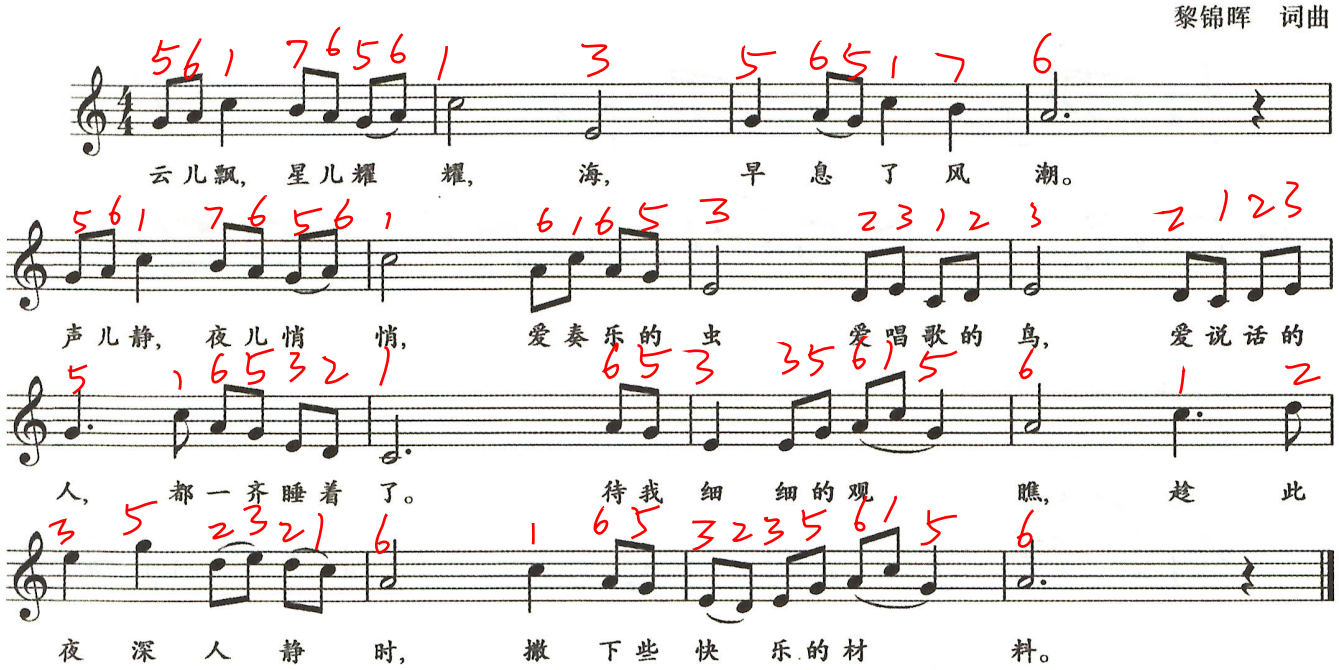
21.

卡卢利　曲



22.

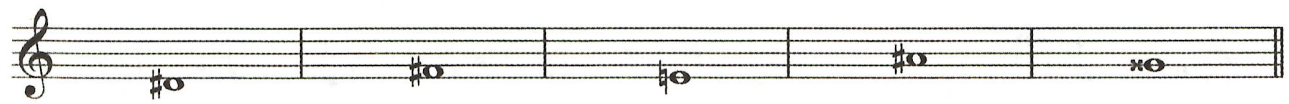
黎锦晖　词曲



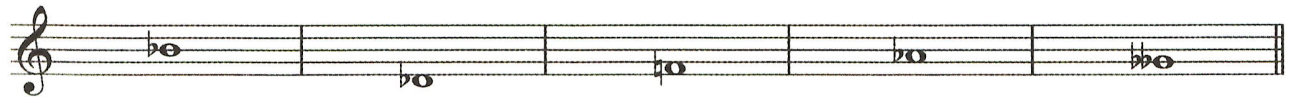
本课练习答案

书面练习

1.



2.



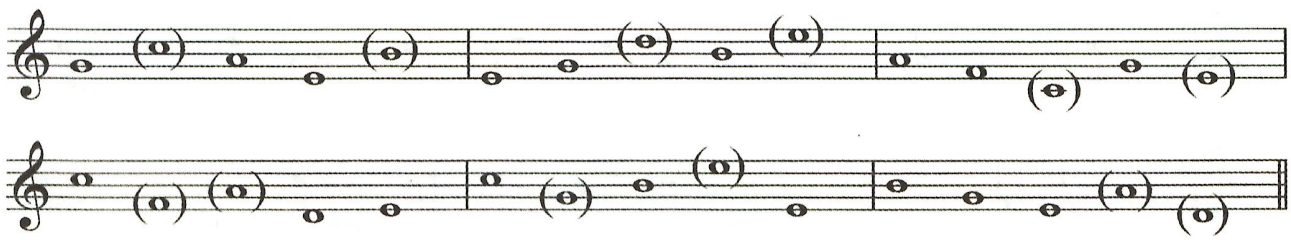
3.



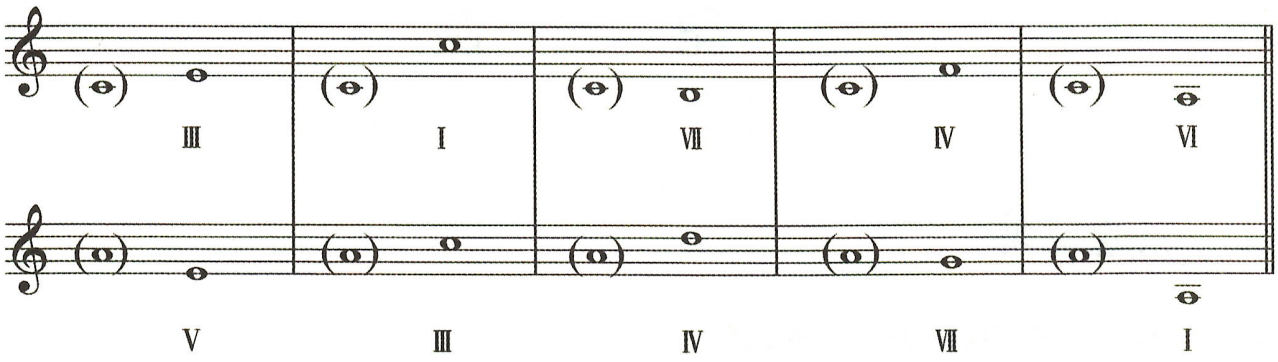
4.



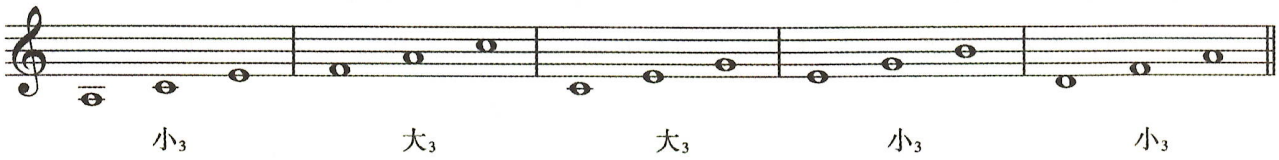
五音组填空



听唱音级



听写和弦



第 三 课

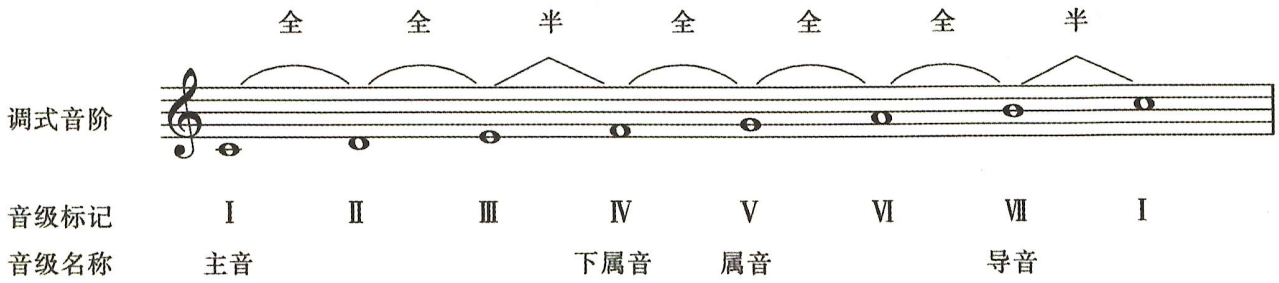
乐理知识

自然大调式、自然小调式、和声小调式

一、理论知识

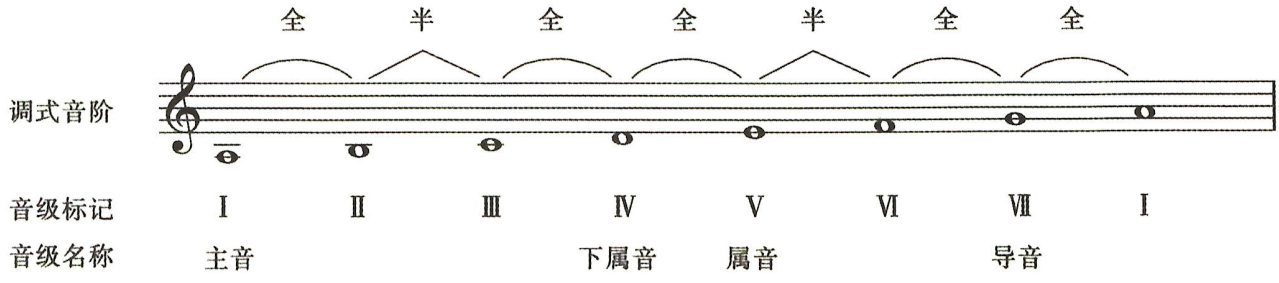
1. 自然大调式。

取任何一音为主音，然后按照“全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音”的顺序排列构成的调式音阶，即为自然大调式音阶。以 C 音为主音的 C 自然大调音阶、音级标记以及主要的音级名称如下：



2. 自然小调式。

取任何一音为主音，然后按照“全音、半音、全音、全音、半音、全音、全音”的顺序排列构成的调式音阶，即为自然小调式音阶。以 a 音为主音的 a 自然小调音阶、音级标记以及主要的音级名称如下：



a 自然小调与 C 自然大调是同音列的平行大小调，也称关系大小调。

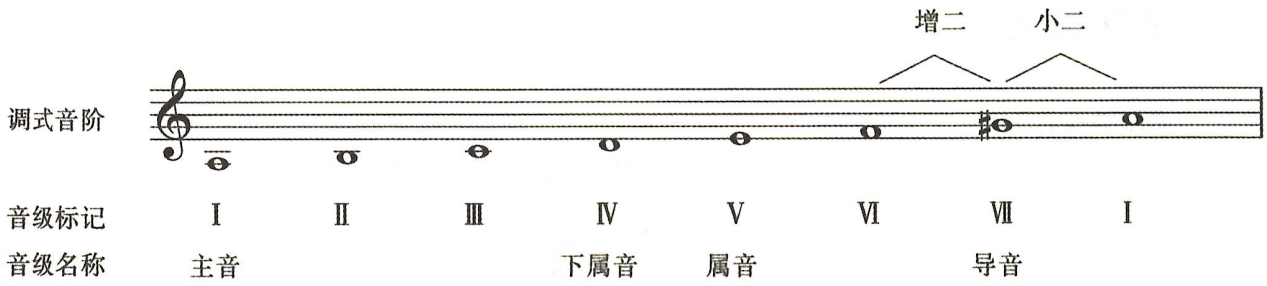
3. 和声小调式。

将自然小调式的第Ⅶ级音升高半音构成的调式音阶，即为和声小调式音阶。例如将 a 自然小调的第Ⅶ级音(G)升高半音、变为♯G，就成为了 a 和声小调。将自然小调的第Ⅶ级音升高半音后，调式音阶产生了两点重要的变化：

① Ⅵ—Ⅶ级音之间构成了增二度变化音程，这是和声小调式的特性音程，从而丰富了调式色彩。

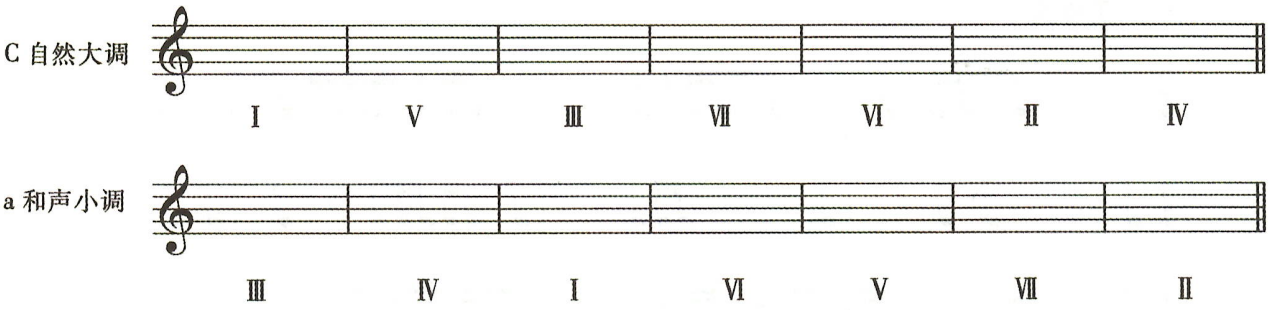
② Ⅶ—Ⅰ级音由原来自然小调式中的大二度变成了小二度关系，增强了导音到主音的倾向性。

以 a 音为主音的 a 和声小调音阶、音级标记以及主要的音级名称如下：



二、书面练习

在指定调式内正确书写调式音级。



听觉练习

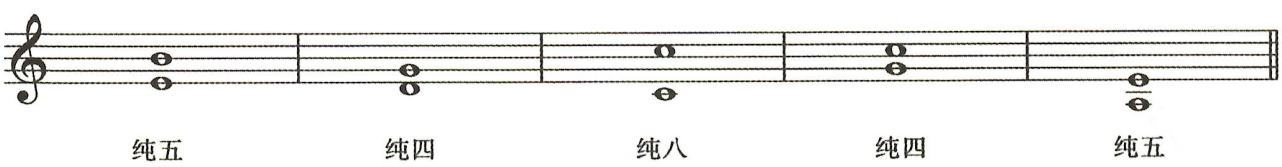
纯四、纯五、纯八度和声音程(一)

一、理论知识

在乐音体系中，两者之间的高低关系，叫做音程。音程中的两个音先后发声，叫做“旋律音程”。音程中的两个音同时发声，叫做“和声音程”。旋律音程书写时，两个音按照发声的先后次序分别记写；和声音程书写时，两个音上下对齐记写。只有二度音程例外，低音在左，高音在右。

以前我们听辨的都是旋律音程，从现在开始我们学习听和声音程。这一课先重点练习纯四、纯五、纯八度和声音程。

二、听唱练习：教师弹奏和声音程，学生可以从低往高唱，也可以从高往低唱。



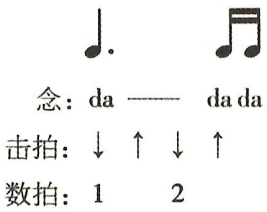
三、听写音程：给出音程的下方音，学生填写音程的上方音和音程的名称。



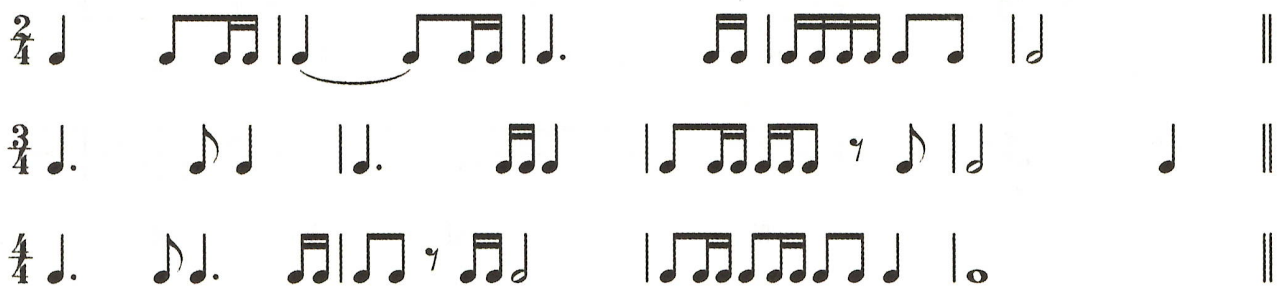
节奏练习

附点节奏(二)

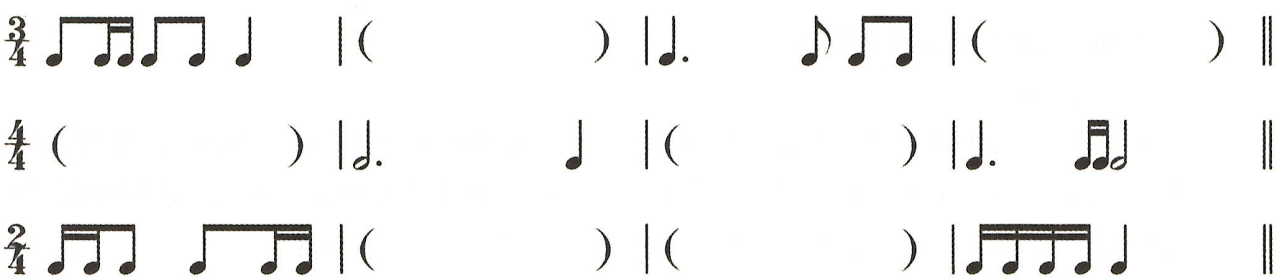
附点四分音符也常与两个十六分音符组成附点节奏,其击拍图式为:



一、读节奏

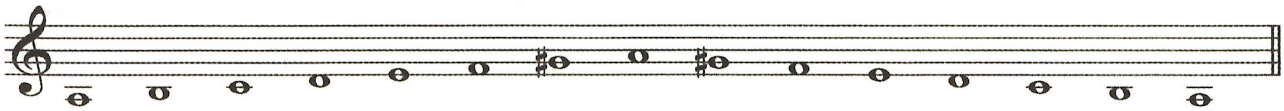


二、用所学过的节奏型填空,并将填写好的节奏句子读出来。

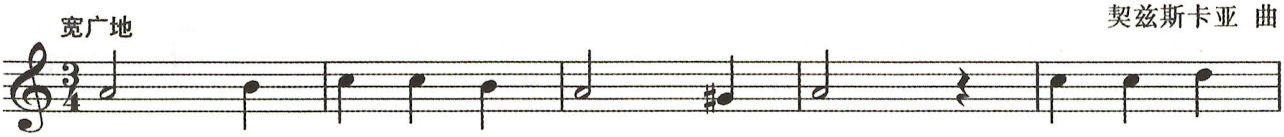


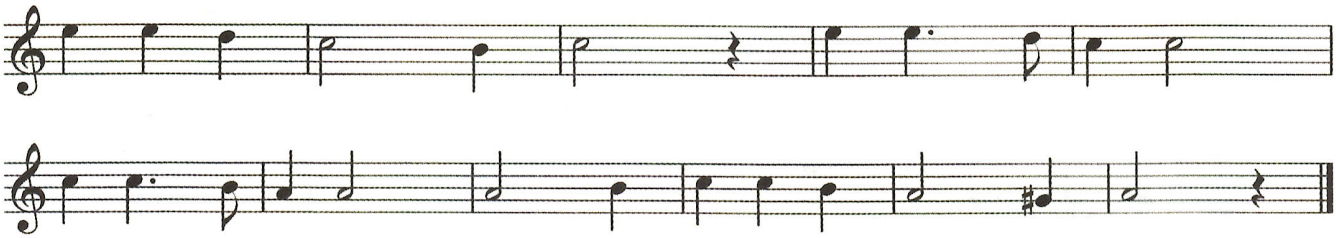
视唱练习

a 和声小调(一)



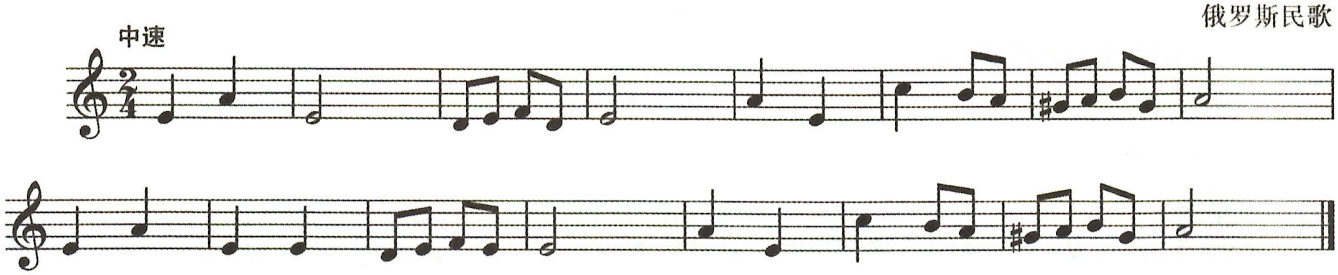
23.





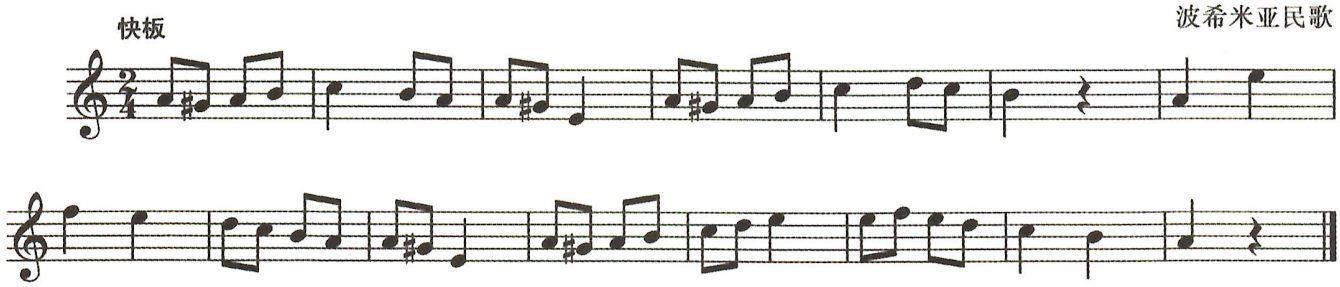
24.

俄罗斯民歌



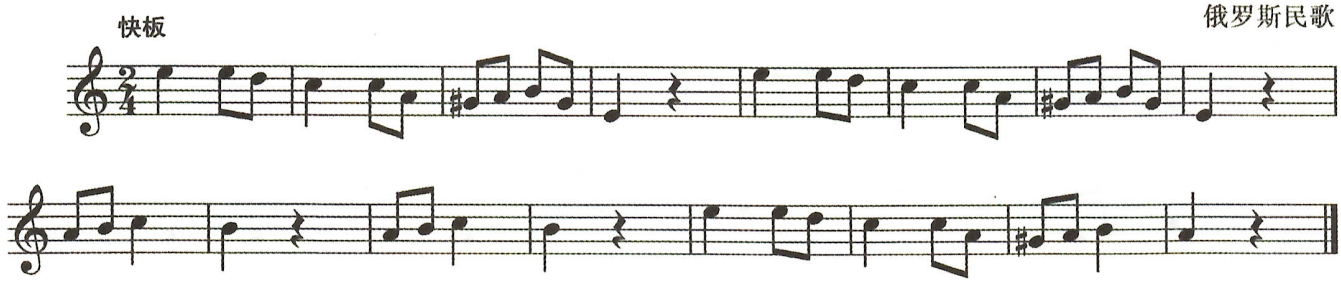
25.

波希米亚民歌



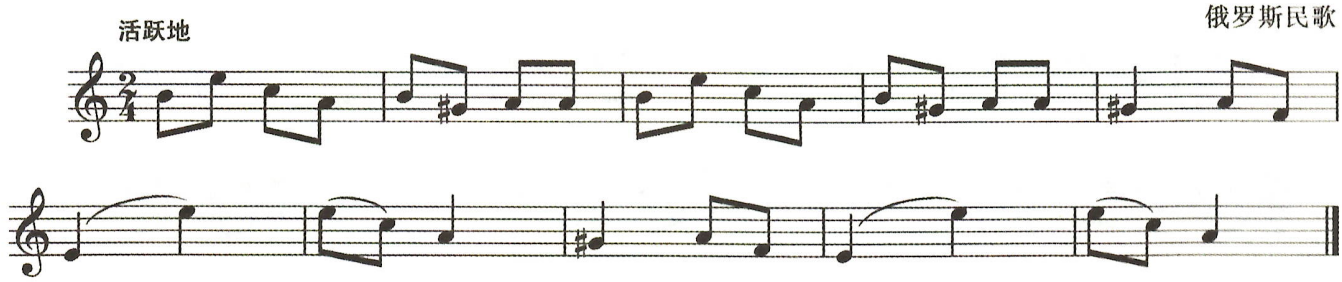
26.

俄罗斯民歌



27.

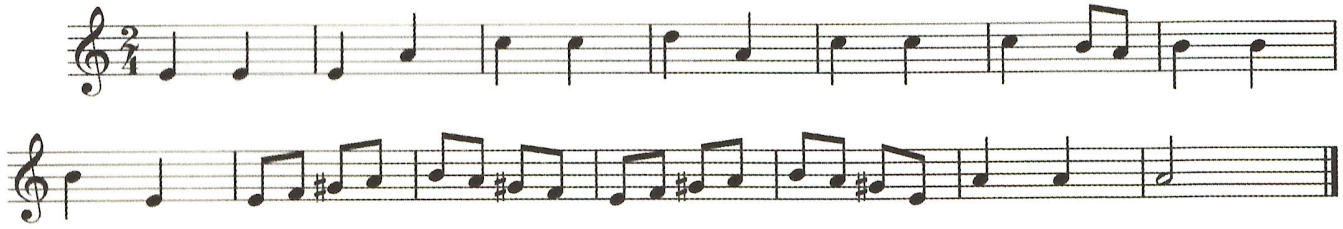
俄罗斯民歌



28.

乌克兰民歌

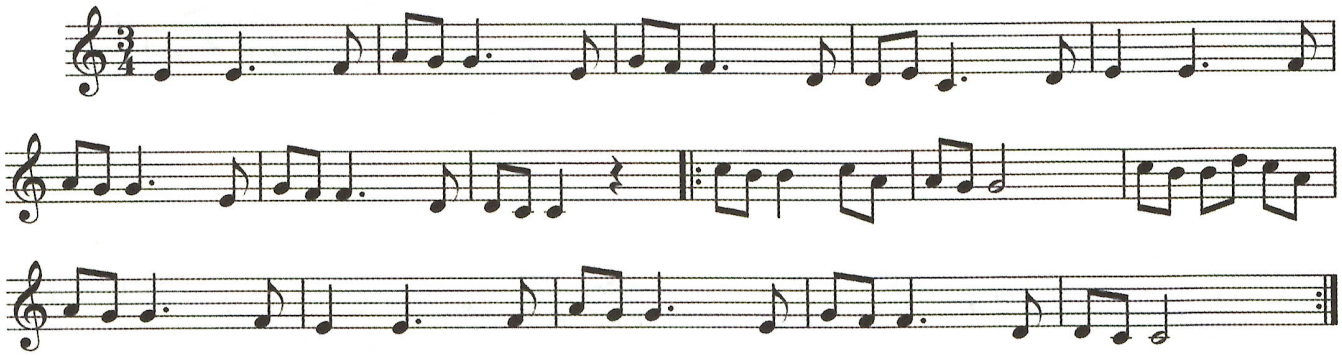
稍快



包含附点节奏的视唱(二)

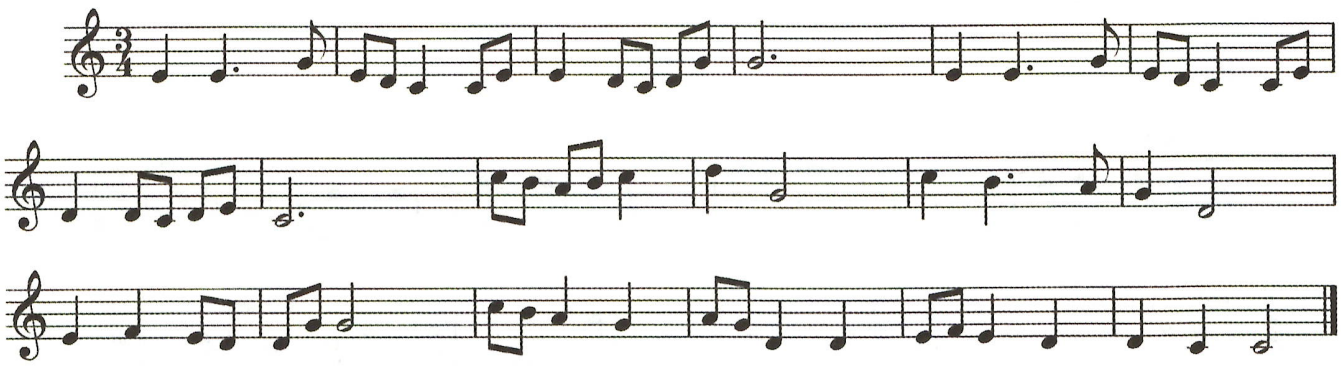
29.

沉静地　　莫扎特　曲



30.

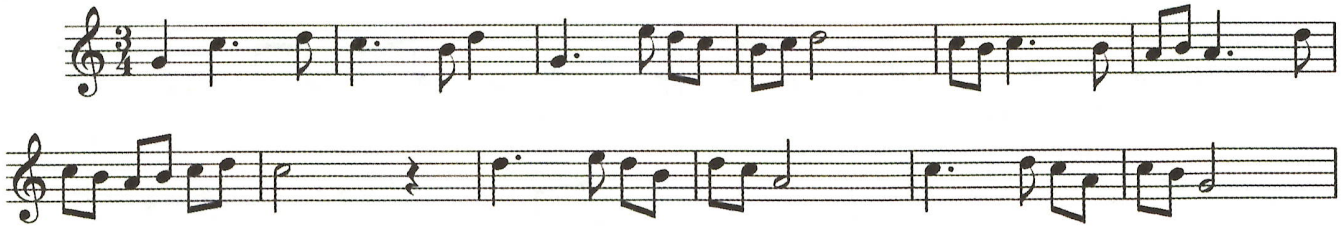
马思聪　曲

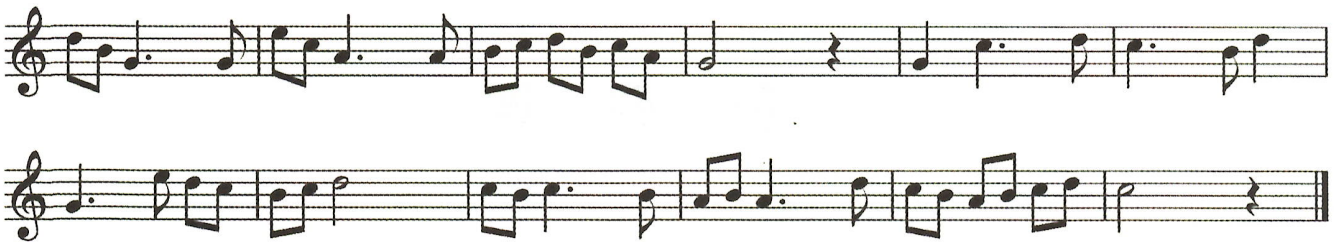


31.

卡卢利　曲

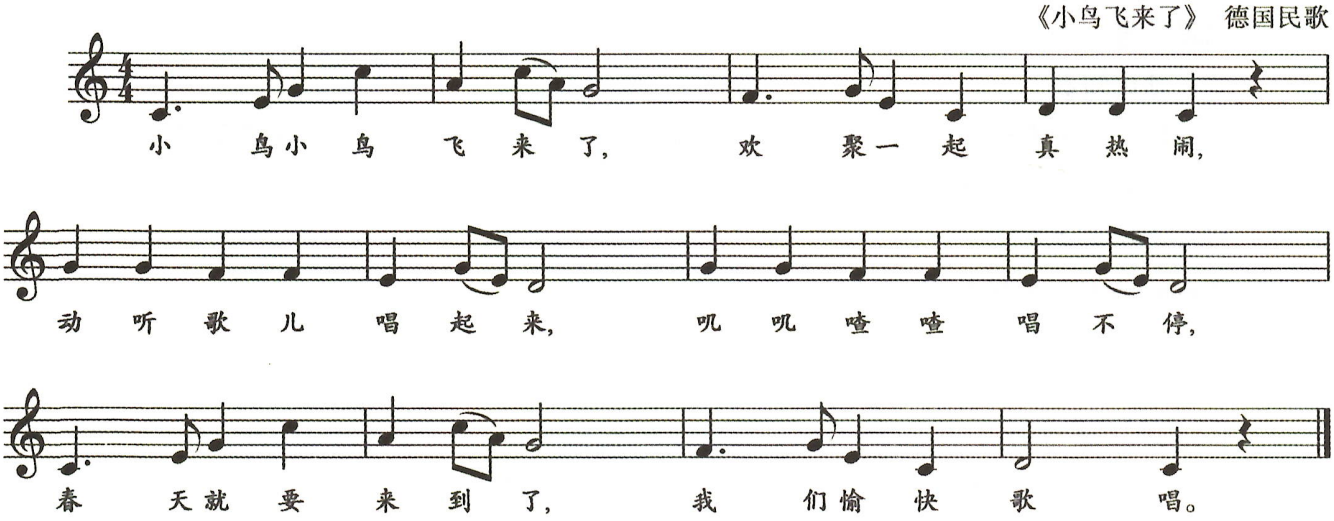
行板





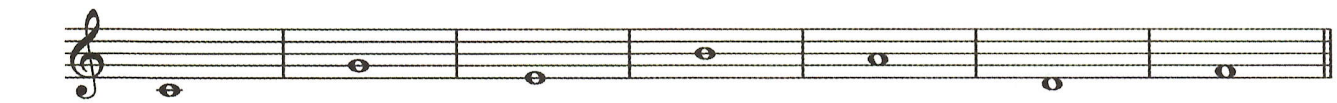
32.

《小鸟飞来了》 德国民歌

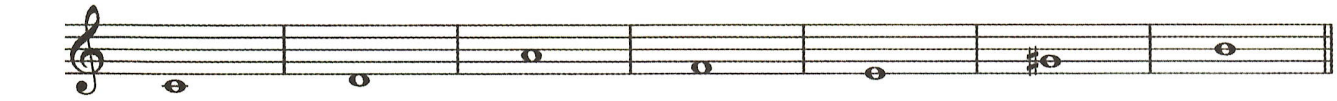


本课练习答案

在下列指定调式内正确书写调式音级：



C 自然大调 Ⅰ Ⅴ Ⅲ Ⅶ Ⅵ Ⅱ Ⅳ



a 和声小调 Ⅲ Ⅳ Ⅰ Ⅵ Ⅴ Ⅶ Ⅱ

听写音程



纯五 纯四 纯八 纯四 纯五

第 四 课

乐理知识

力度记号

一、理论知识

常用的音乐术语和标记分为三类：力度记号、速度记号和表情术语。这一课主要学习力度记号。音乐中音的强弱程度称为力度。常用的力度记号有：

Piano(略写 *p*)	弱
Pianissimo(略写 *pp*)	很弱
Mezzo piano(略写 *mp*)	次弱(中弱)
Forte(略写 *f*)	强
Fortissmo(略写 *ff*)	很强
Mezzo forte(略写 *mf*)	次强(中强)

以上力度记号从最弱到最强排列为：

pp—*p*—*mp*—*mf*—*f*—*ff*

常用的表示力度变化的记号有：

Crescendo(略写 cresc.或记号 <)	渐强
Diminuendo(略写 dim.或记号 >)	渐弱
Crescendo poi diminuendo(或记号<>)	渐强后又渐弱

二、书面练习

1. 连线题。

p	次弱(中弱)
mp	渐强
ff	渐弱
cresc.	渐强后又渐弱
>	弱
<>	很强

2. 将下列力度记号从强到弱按顺序正确排列。

f　*mp*　*mf*　*ff*　*p*　*pp*

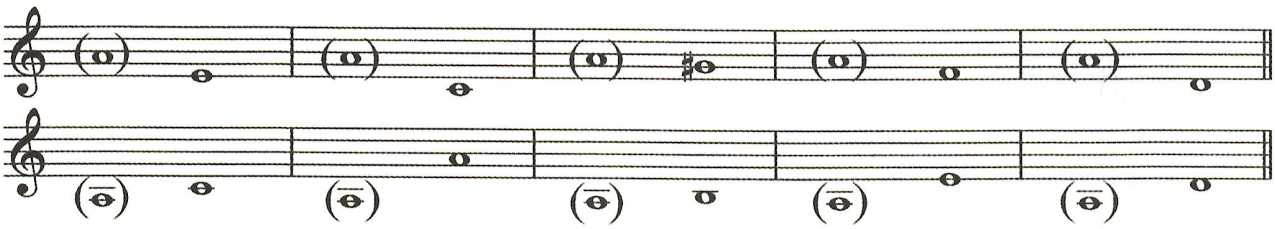
听觉练习

纯四、纯五、纯八度和声音程(二)

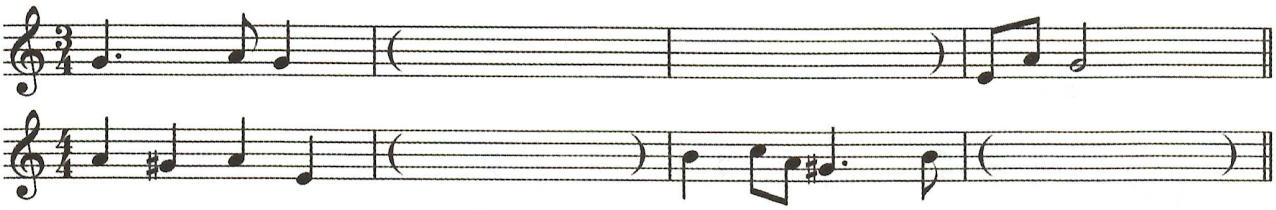
一、听写音程:教师弹奏音程,学生写出音程音高以及音程的名称。



二、听唱音级:教师先弹出调式主音,然后弹奏音级,要求学生唱出音高,并说出音级数。



三、旋律填空:学生在空出的小节或节拍中,填写出正确的旋律。



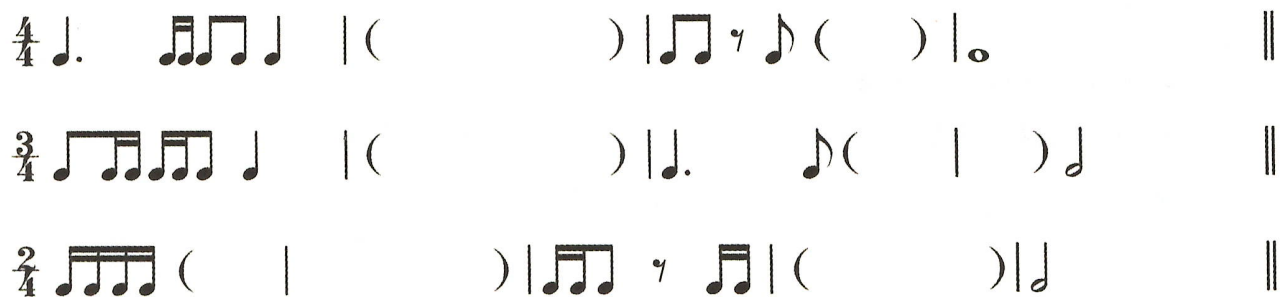
节奏练习

附点节奏综合练习

一、格子节奏

	①	②	③	④
(1)				
(2)				
(3)				
击拍	↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑
数拍	1 2	1 2	1 2	1 2

二、听写填空



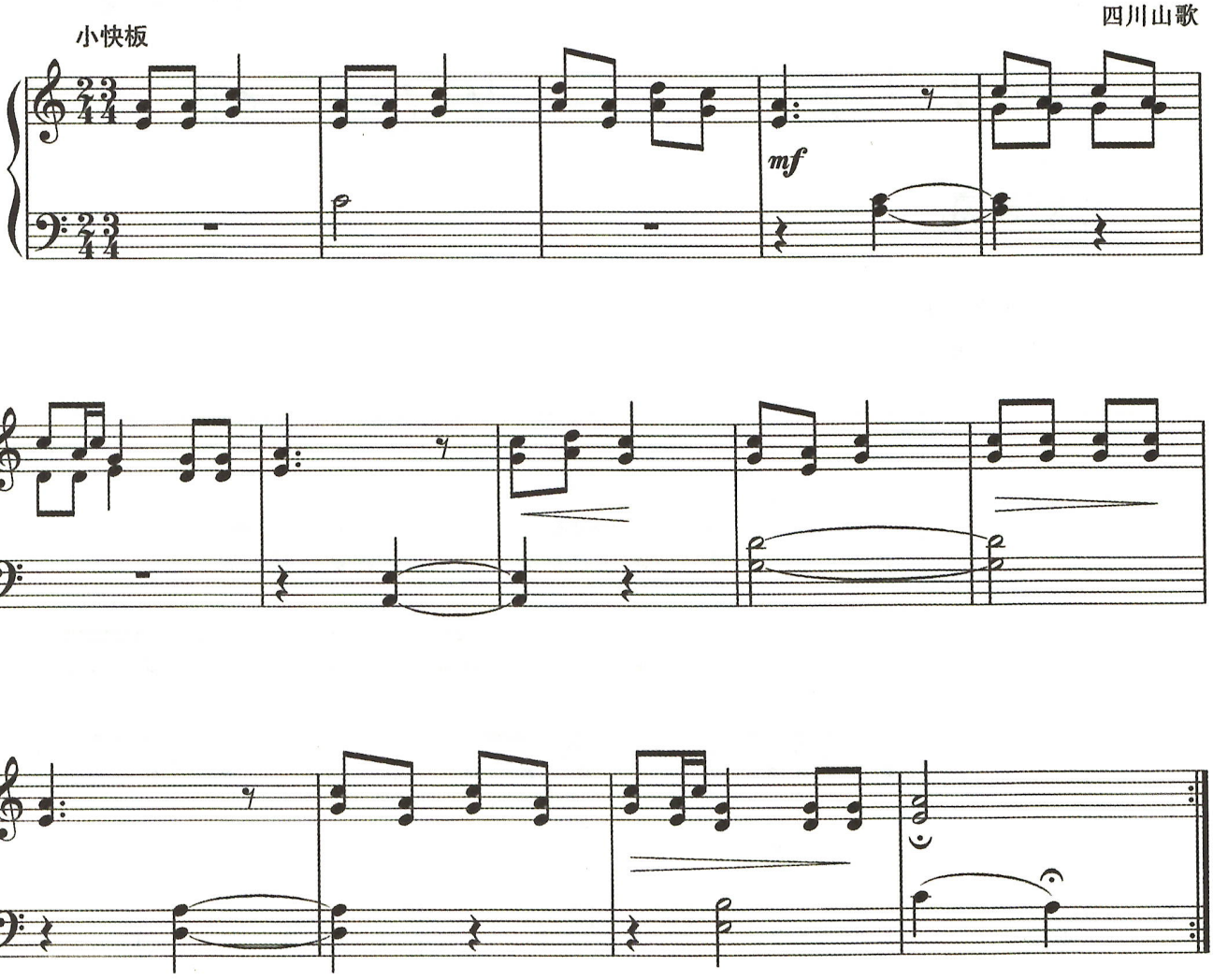
乐曲分析

重点听辨纯四、纯五、纯八度和声音程。

练习提示：

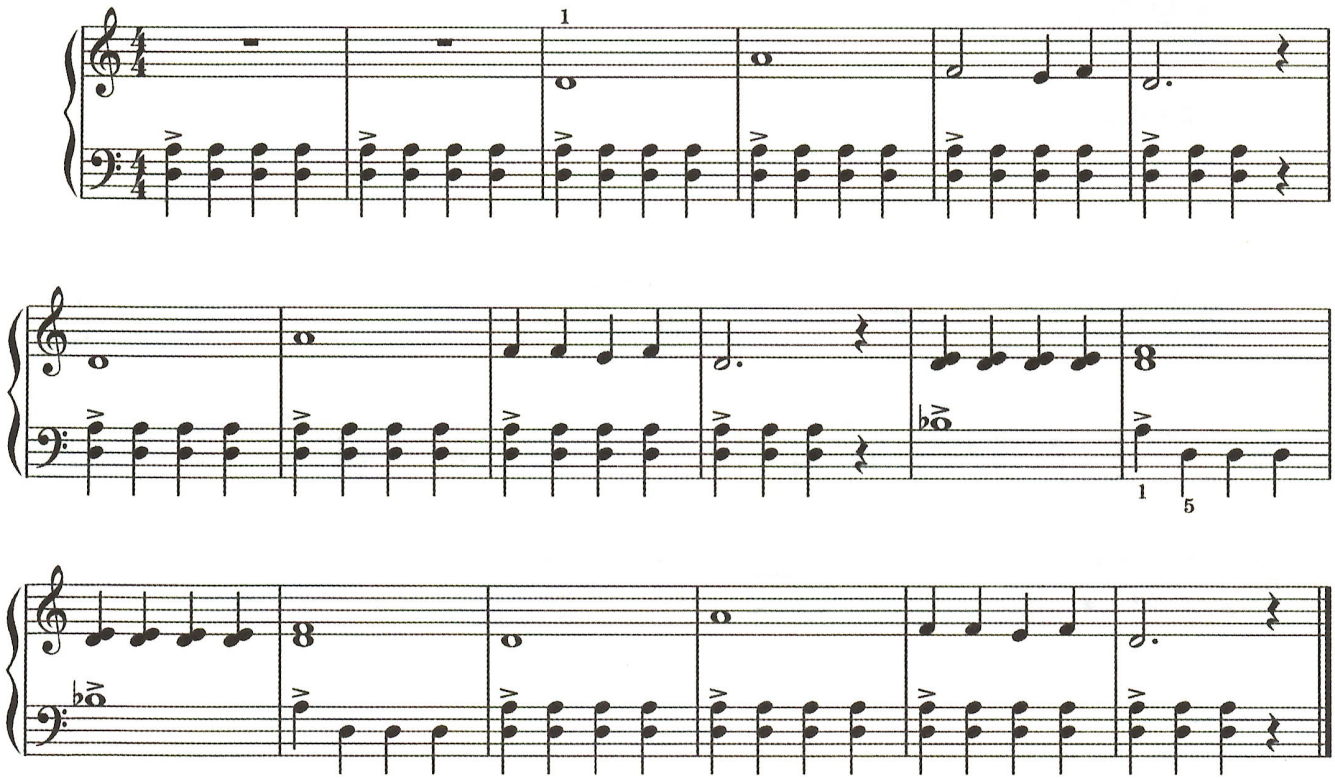
1. 教师弹奏第一遍，要求学生听辨出各首乐曲所运用的主要音程。
2. 教师弹奏第二遍，要求学生对比纯四、纯五、纯八度和声音程在乐曲中所表现出的不同的稳定感。

四川山歌



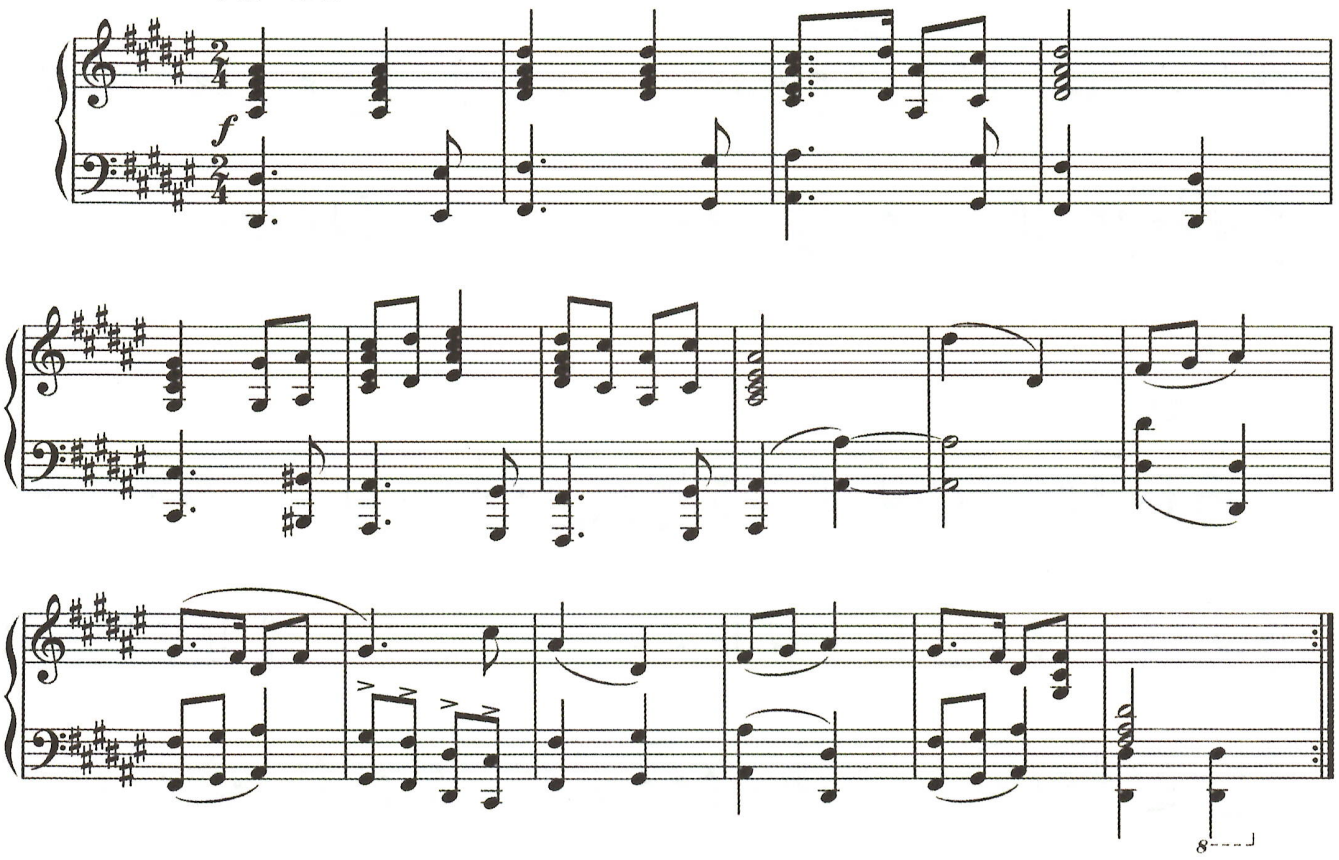
《印第安手鼓》 汤普森

有力的重音



《红旗歌》

中板 雄壮

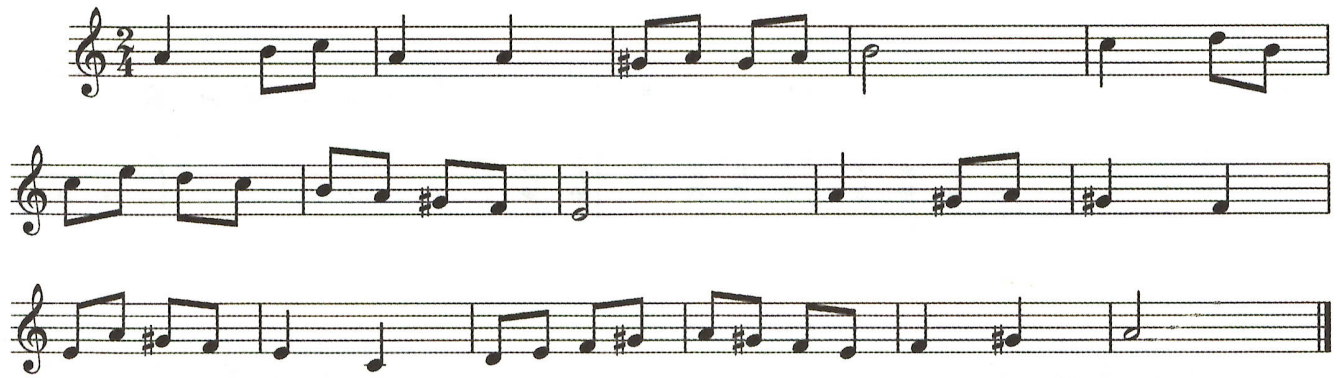


视唱练习

a和声小调(二)

33.

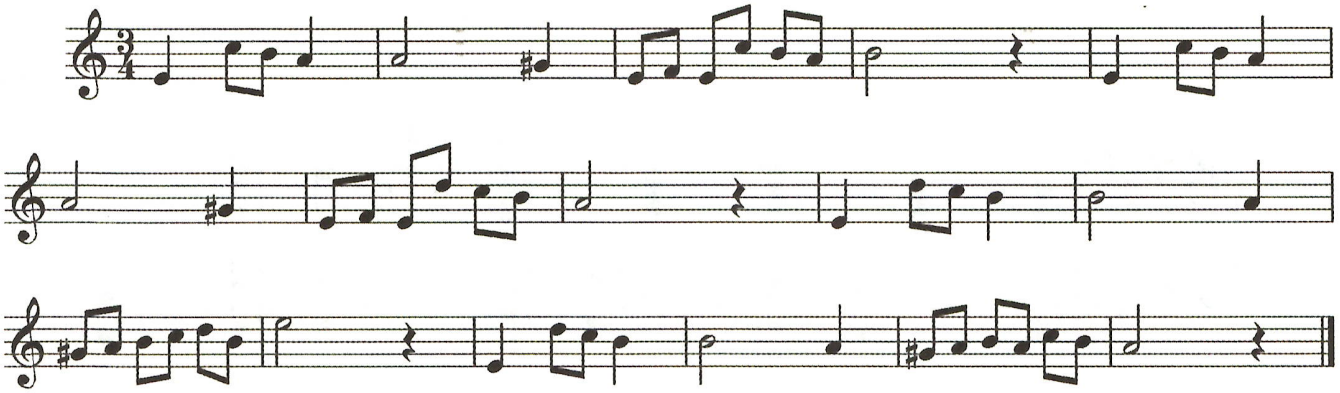
罗马尼亚民歌



*34.

莫拉维亚民歌

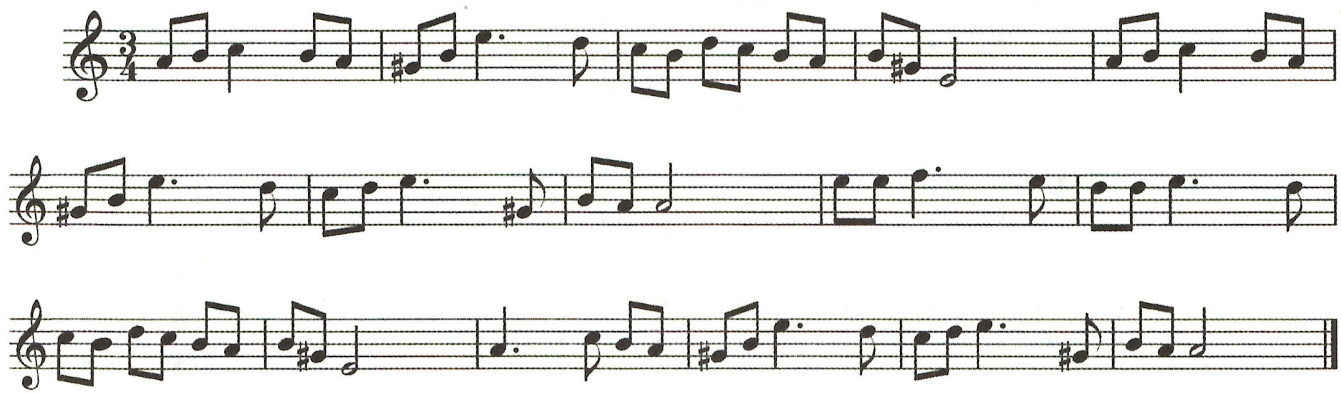
行板



*35.

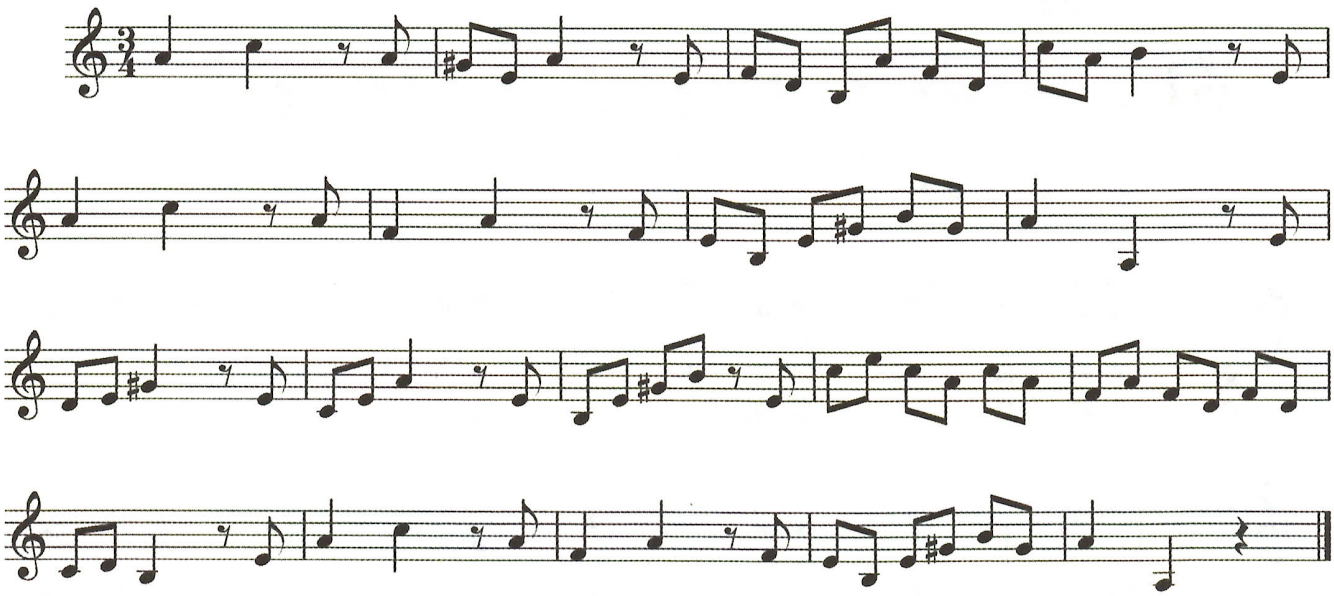
波兰民歌

安静 平静地



36.

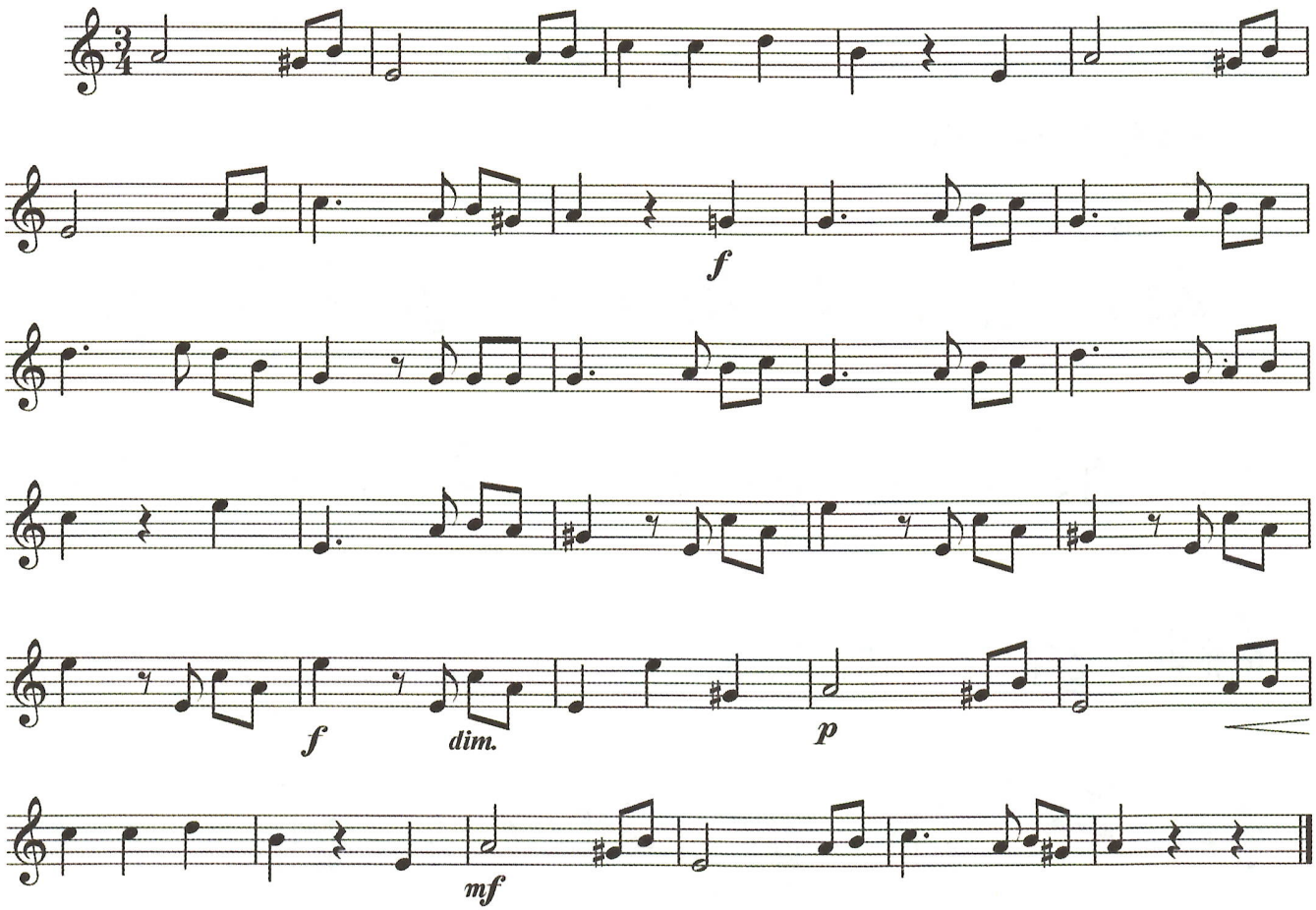
快速地



37.

奥斯特洛夫斯基　曲

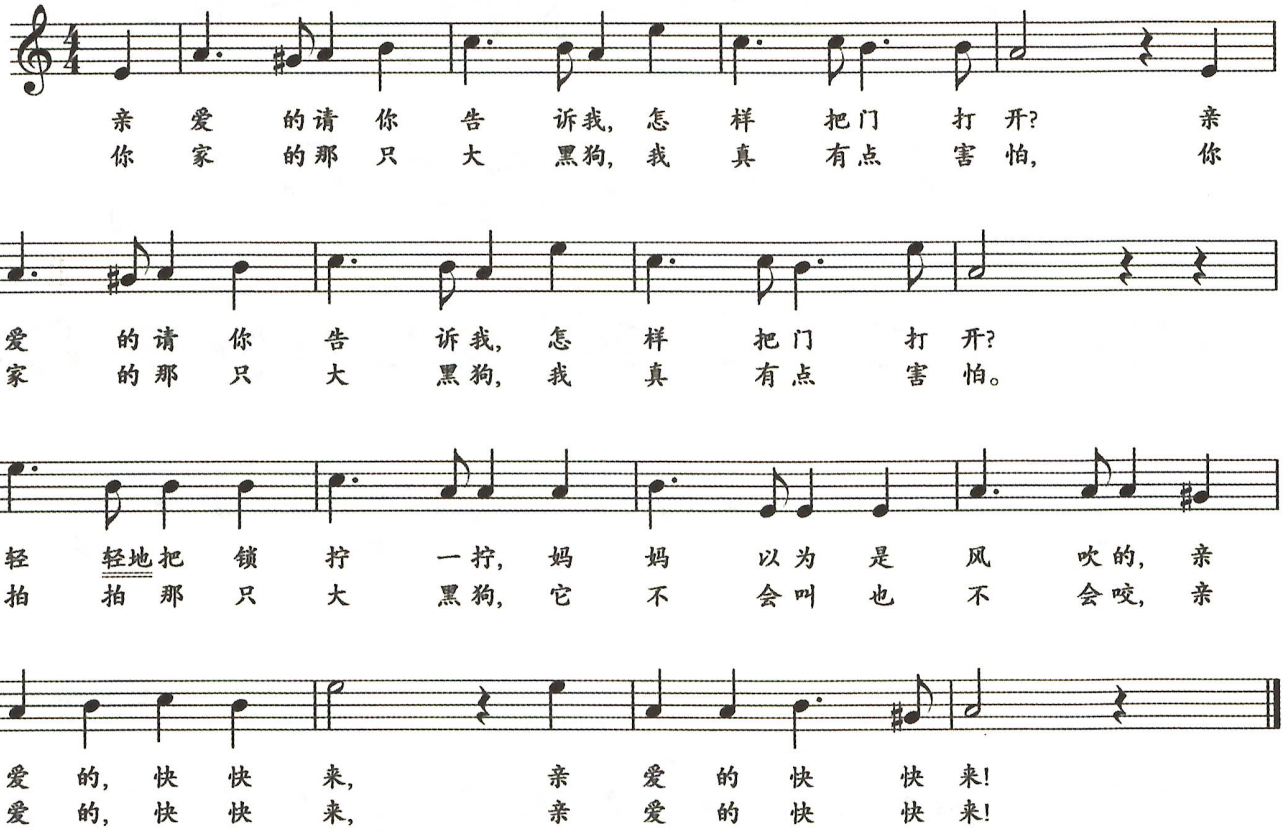
小行板



38.

活泼、生动地

《怎样才能把门打开》 德国民歌 蒋英 译配

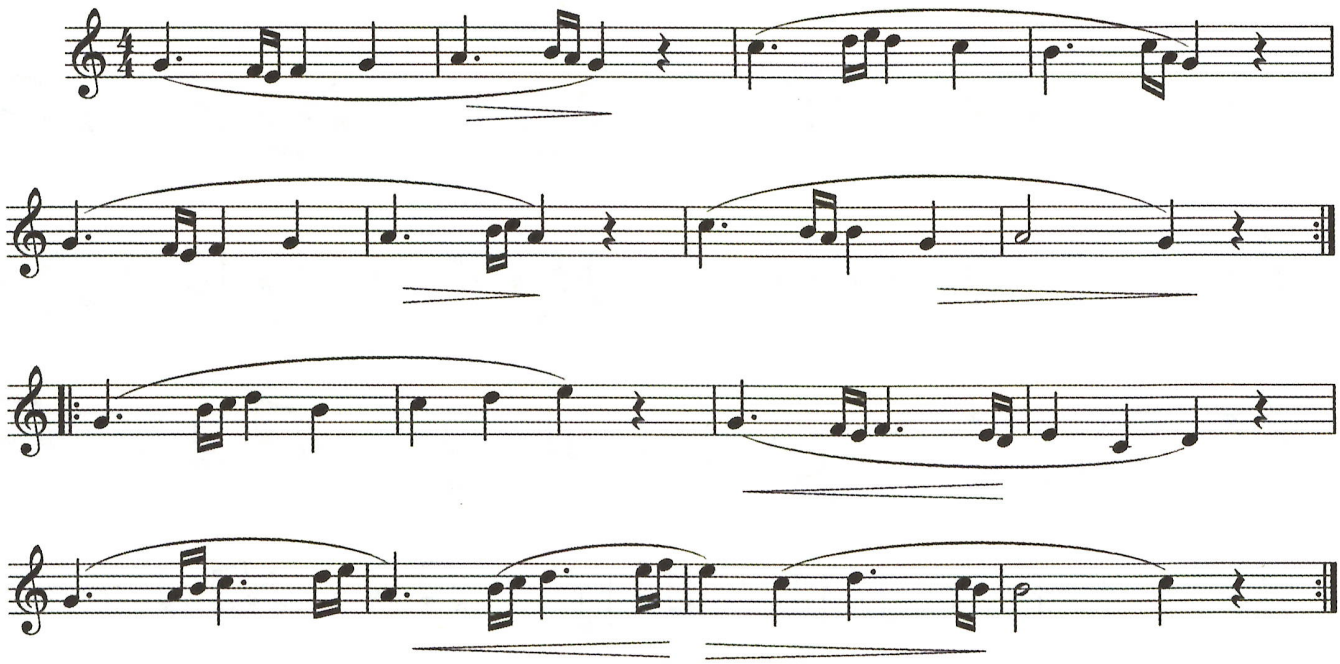


包含附点节奏的视唱(三)

39.

中板 ♩=80

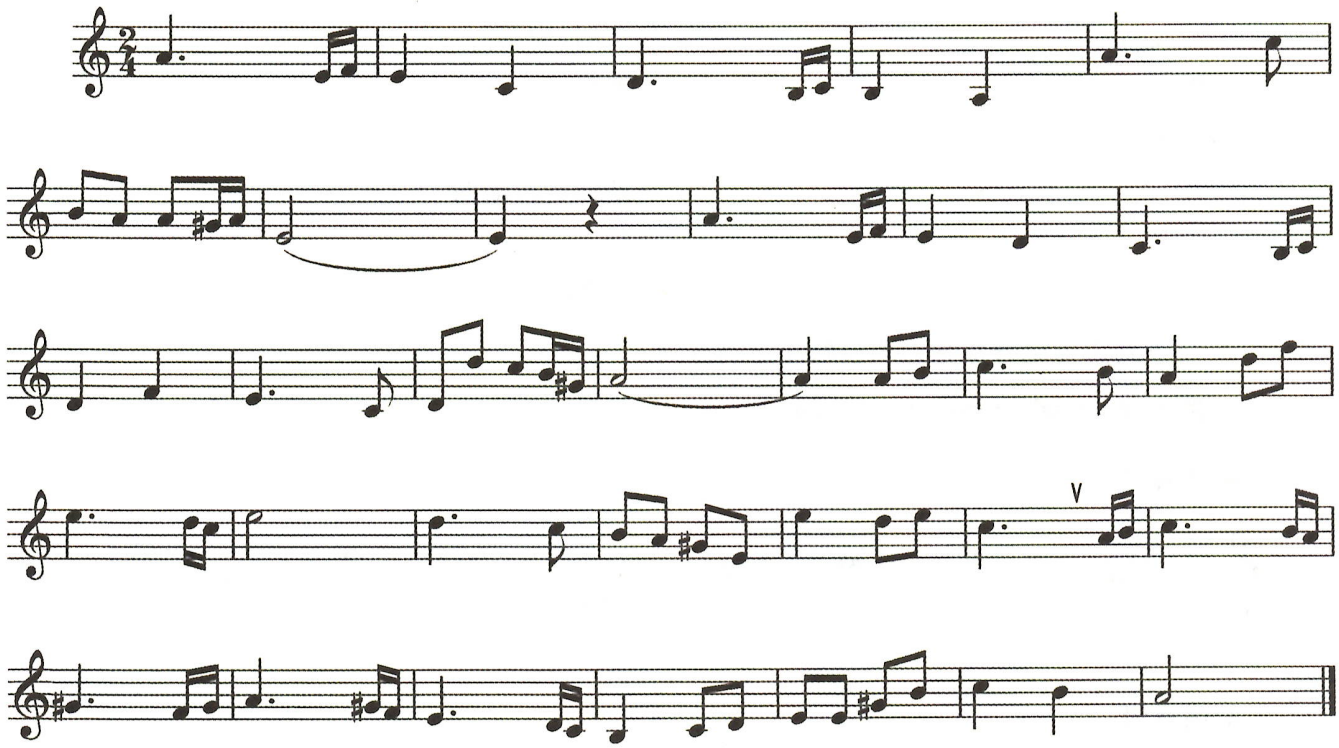
罗道夫 曲



*40.

左佳　曲

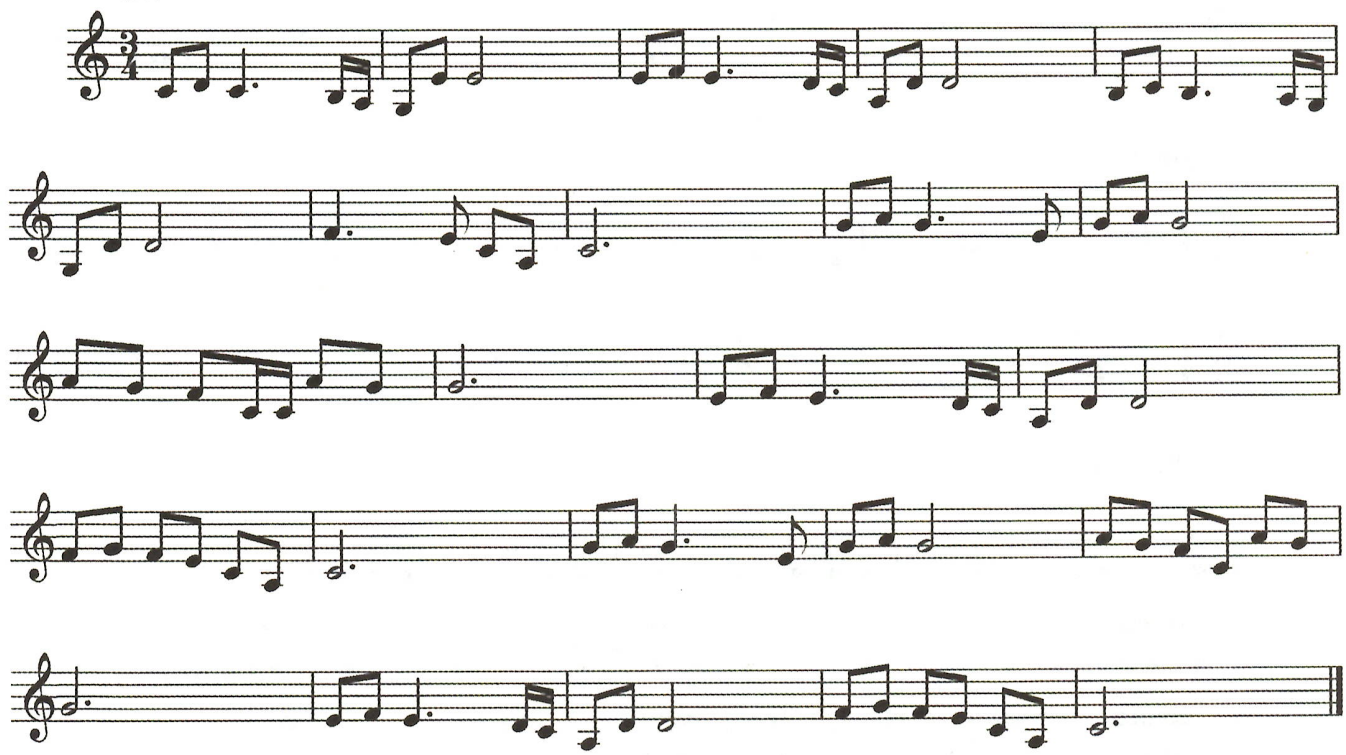
中速 有表情地



41.

《军港之夜》 王立平　曲

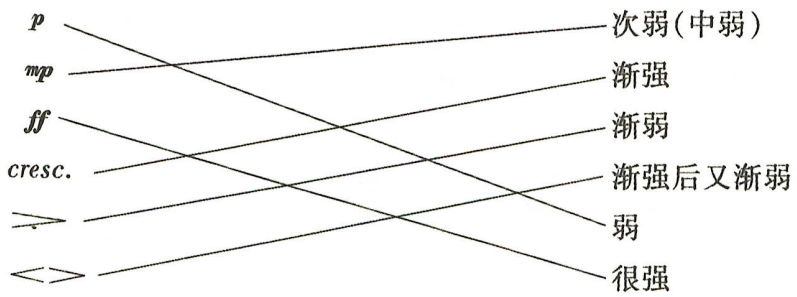
柔板



本课练习答案

书面练习

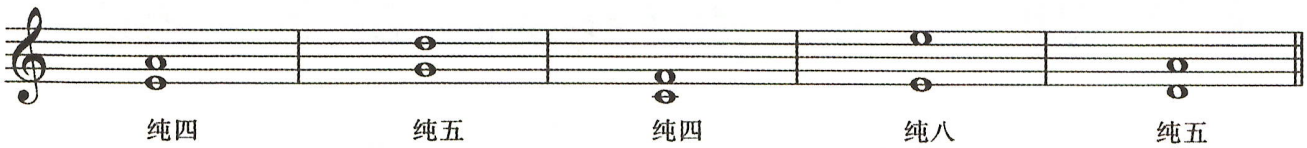
1. 连线题。



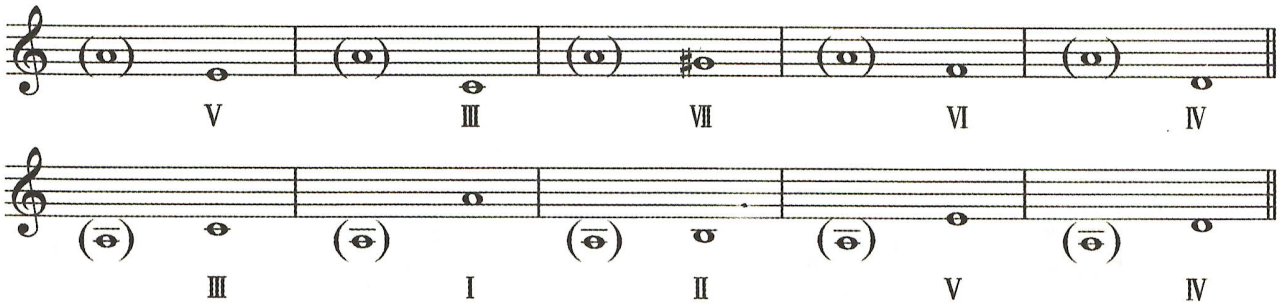
2. 将下列力度记号从强到弱按顺序正确排列。

ff → *f* → *mf* → *mp* → *p* → *pp*

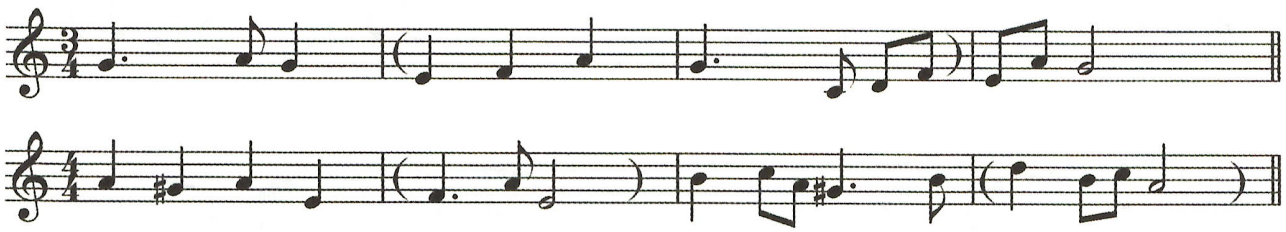
听写音程



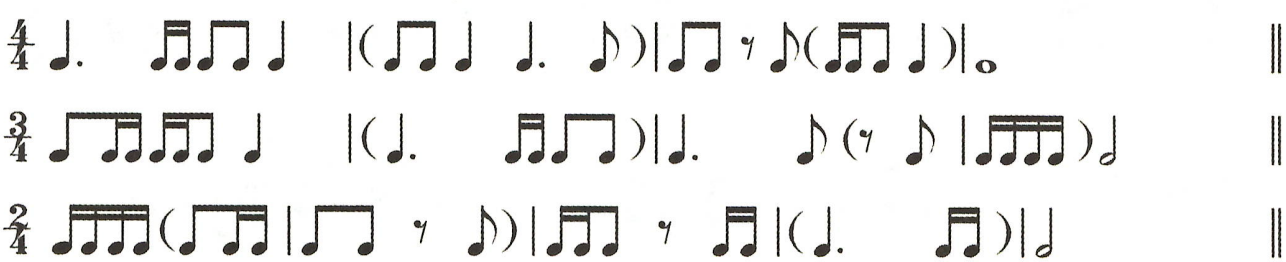
听唱音级



旋律填空



二、听写填空



第 五 课

乐理知识

$\frac{3}{8}$拍

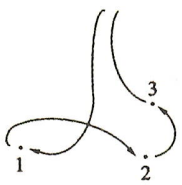
一、理论知识

$\frac{3}{8}$拍是单拍子，以八分音符为一拍，每小节有三拍。第一拍是强拍，第二拍和第三拍是弱拍。按照音值组合法的原则，在书写时将单位拍的符尾用共同的符杠连起来，第二、第三条符杠仍按单位拍分开。下面是$\frac{3}{8}$拍的击拍图式和指挥图示。

击拍图示

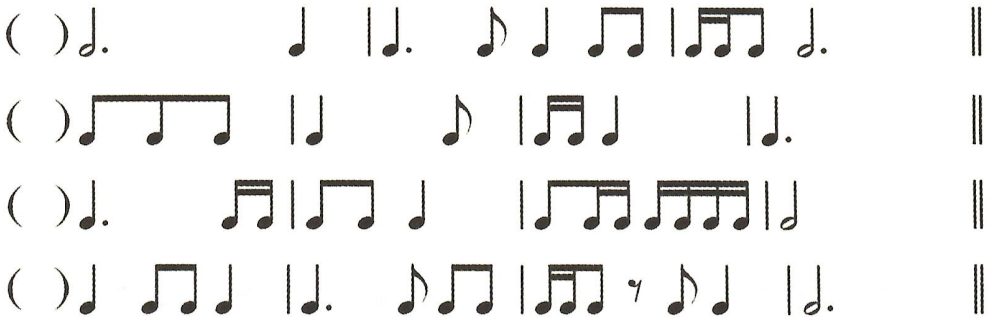


指挥图式

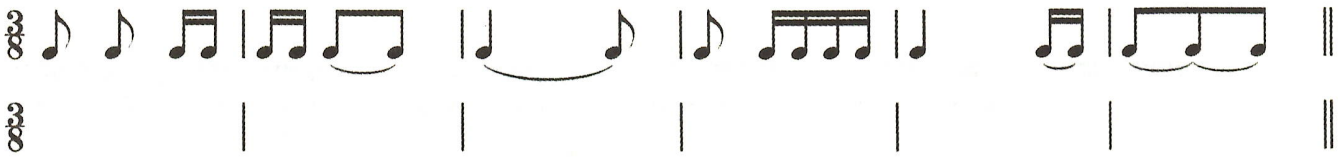


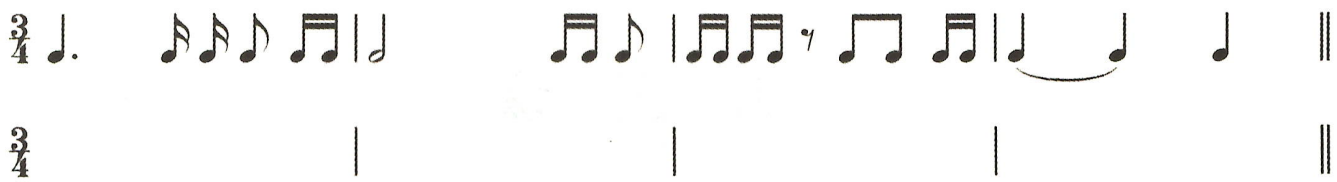
二、书面练习

1. 为下列各例加写拍号。



2. 按照指定节拍正确组合下列节奏。

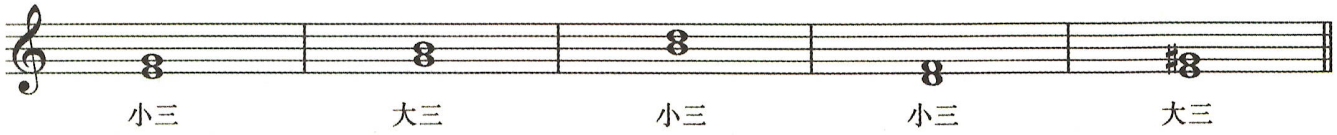




听觉练习

大三度、小三度和声音程(一)

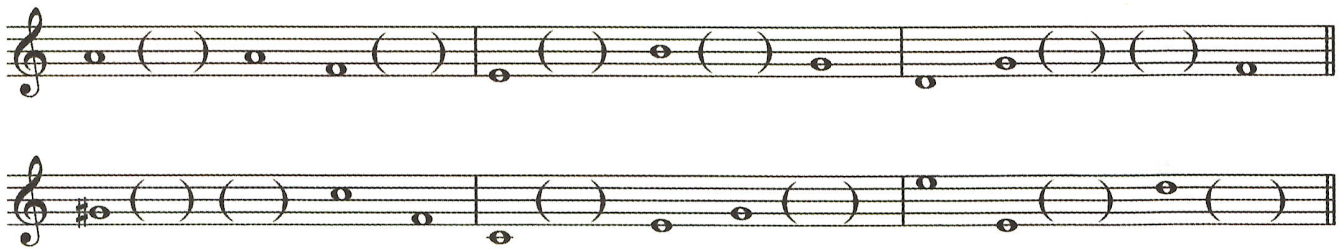
一、听唱练习:教师弹奏和声音程,学生可以从低往高唱,也可以从高往低唱。



二、听写音程:给出音程的下方音,填写音程的上方音和音程的名称。



三、五音组填空:教师弹奏五音组,学生写出空格内的音。

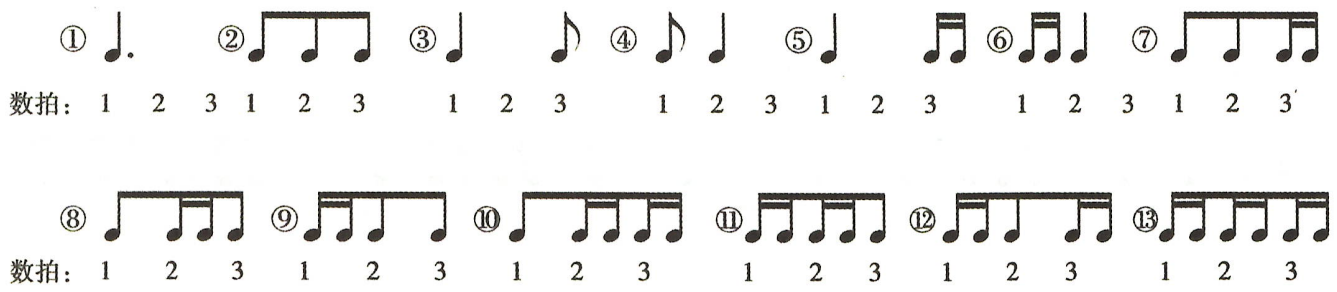


节奏练习

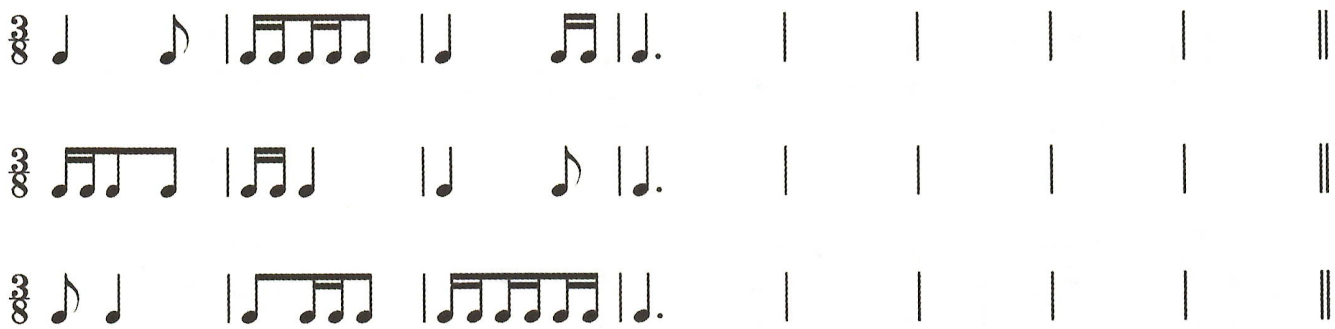
$\frac{3}{8}$拍均分节奏(一)

一、读节奏

下列是在$\frac{3}{8}$拍中以一小节为单位的均分节奏型,教师可以指定号数,要求学生口读或敲击。



二、节奏模仿

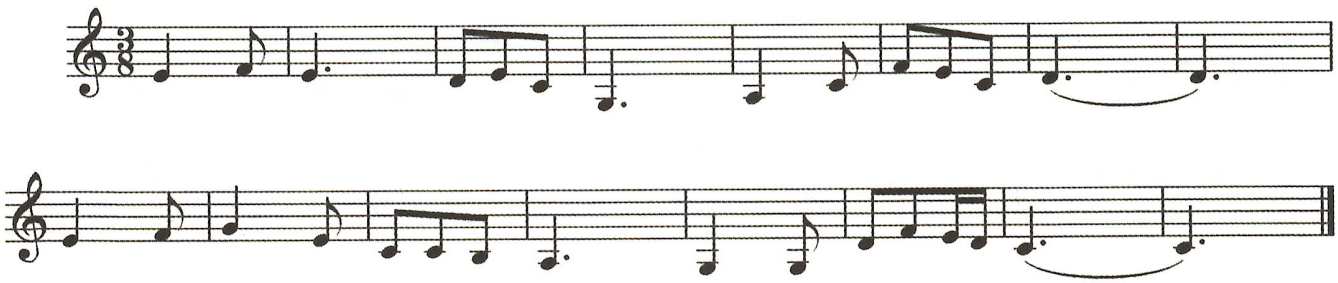


视唱练习

$\frac{3}{8}$拍视唱(一)

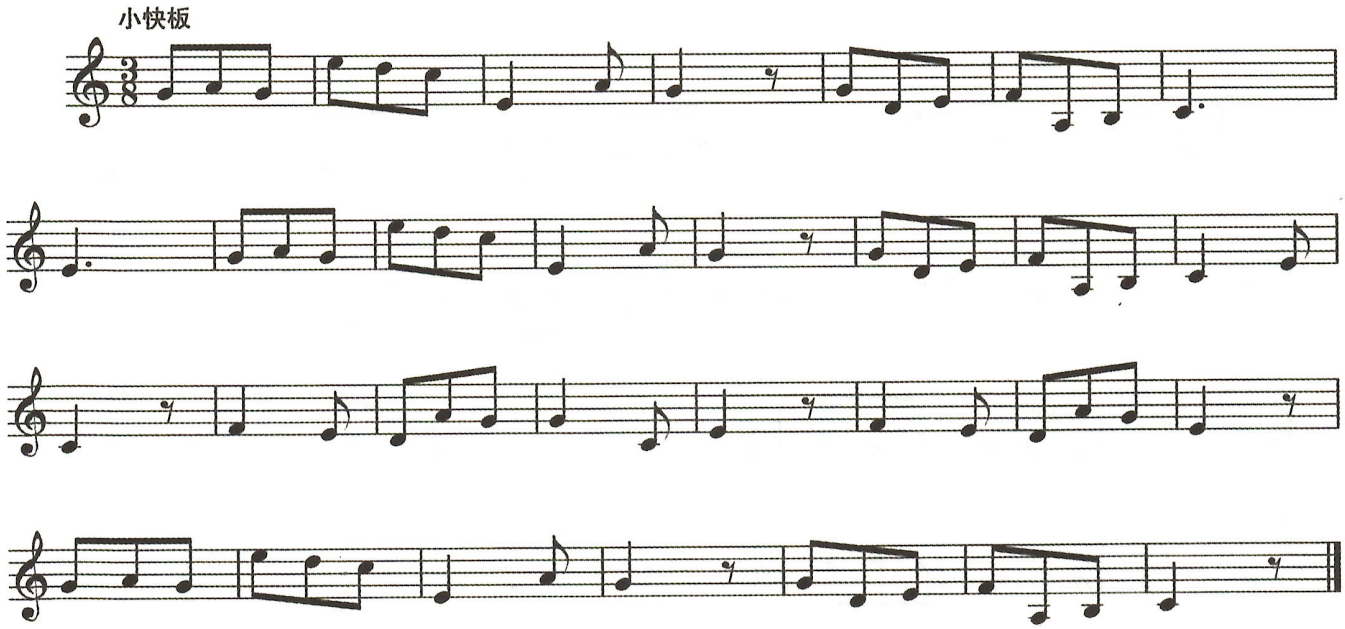
42.

《夕阳落下山》



43.

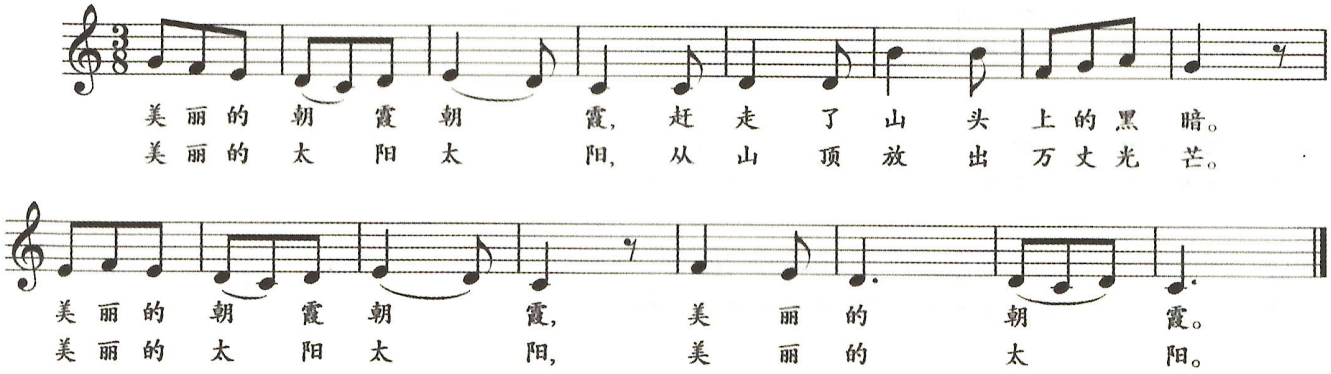
司茅尔伍德　曲



44.

《美丽的朝霞》

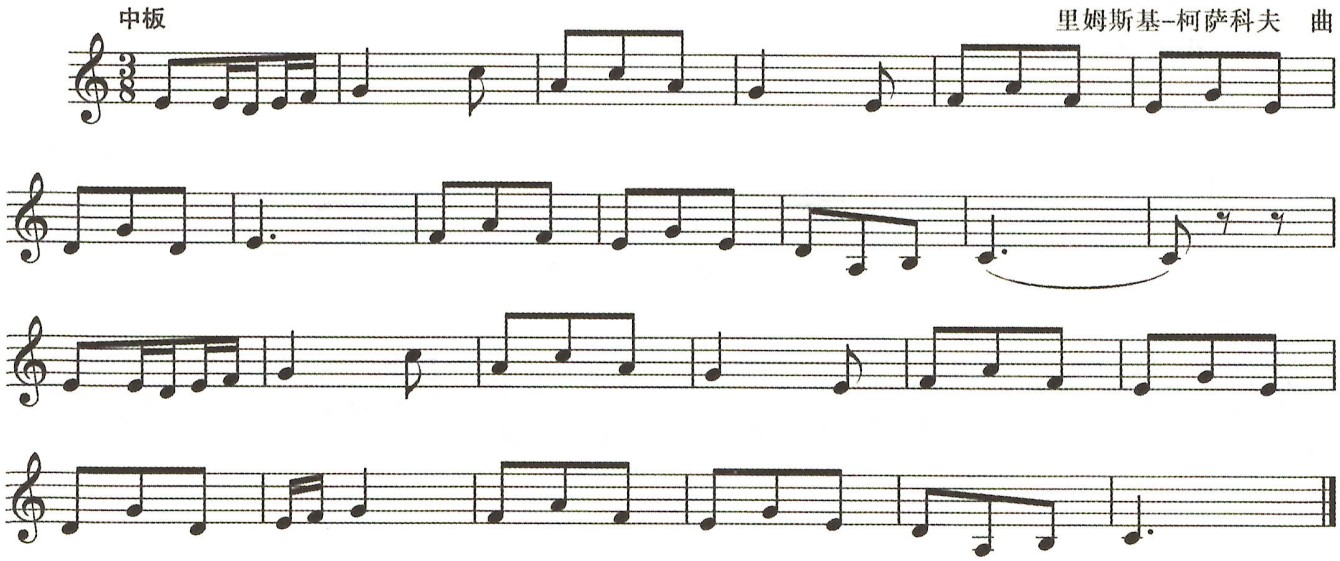
伏拉迪米尔·乔尔杰维奇　词曲　李坚　译配



45.

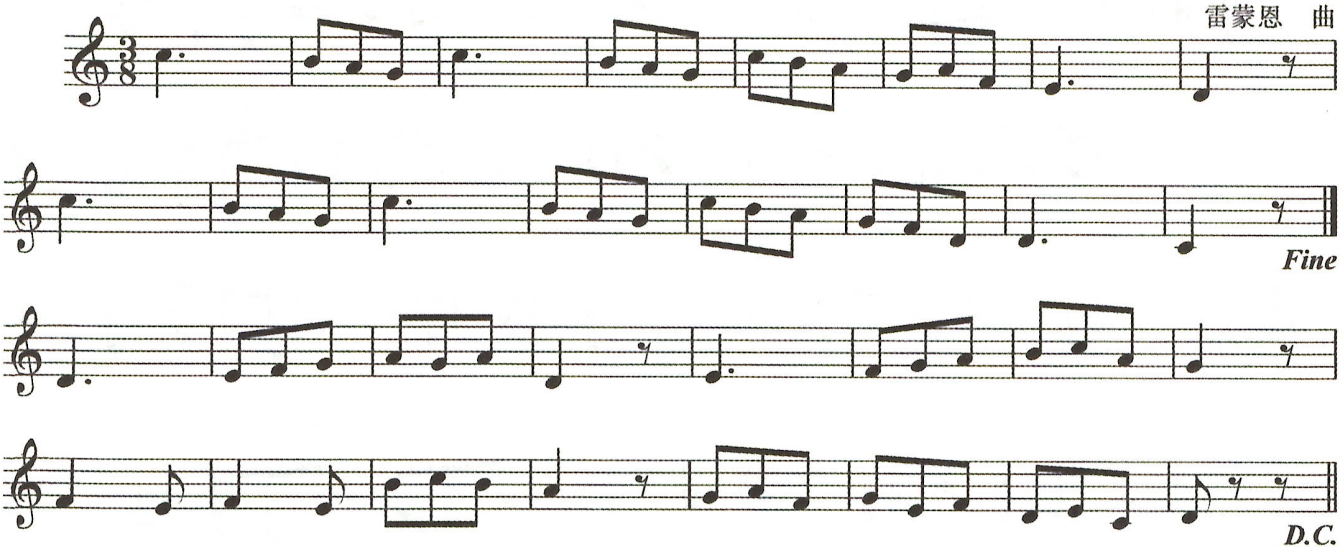
中板

里姆斯基-柯萨科夫　曲



46.

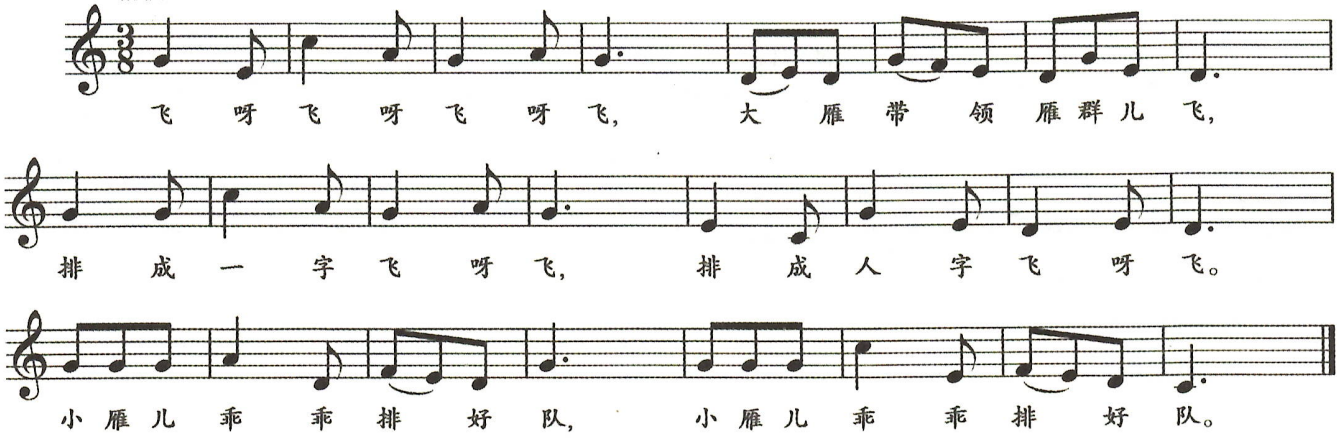
雷蒙恩　曲



47.

《雁群》 徐良 词 文王 曲

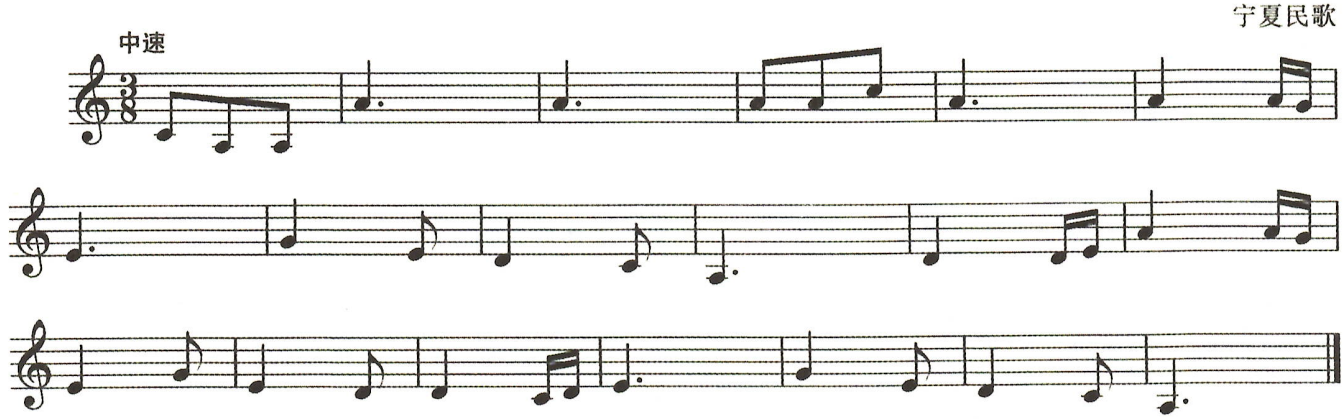
稍快



48.

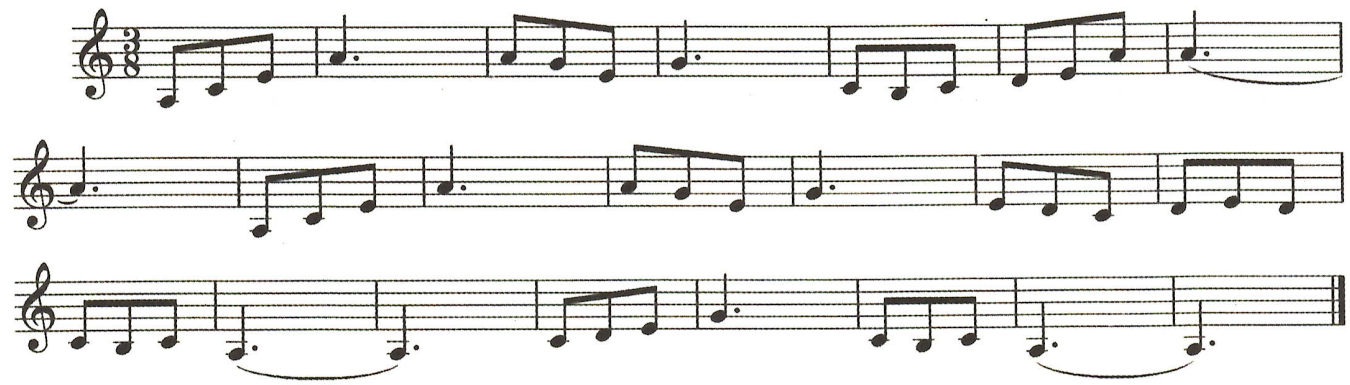
宁夏民歌

中速



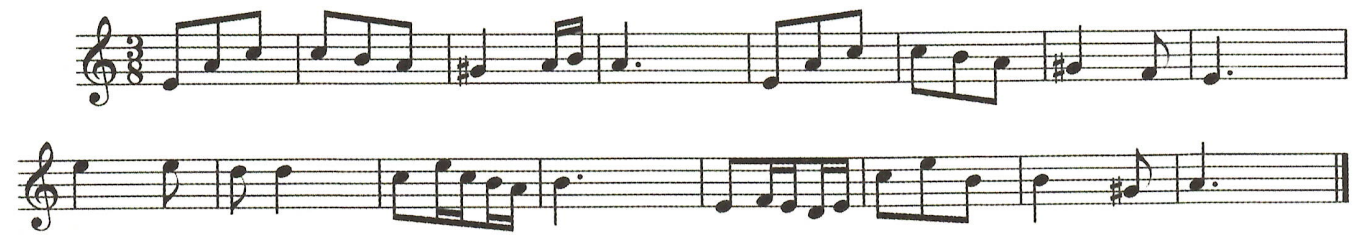
49.

哈萨克族民歌



50.

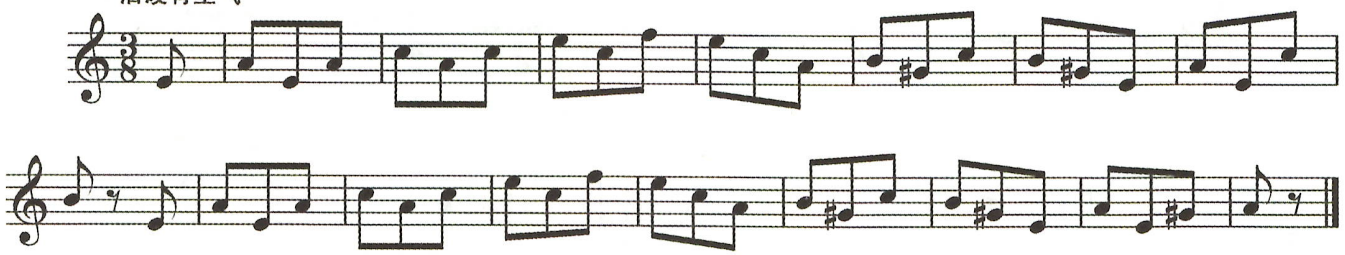
左佳 曲



51.

舒曼　曲

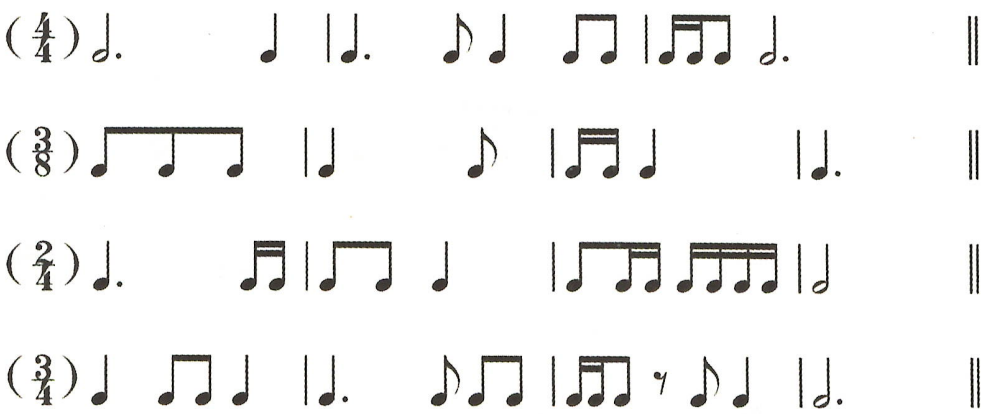
活泼有生气



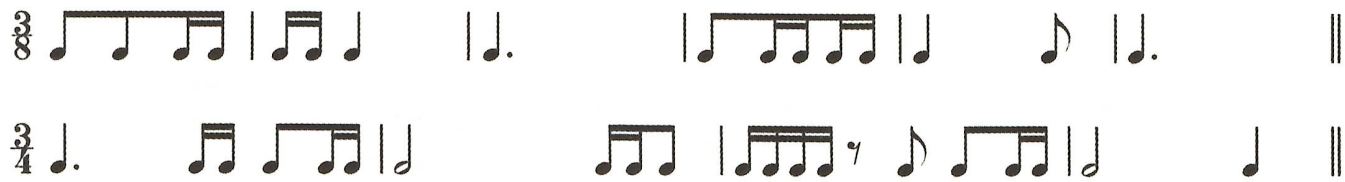
本课练习答案

书面练习

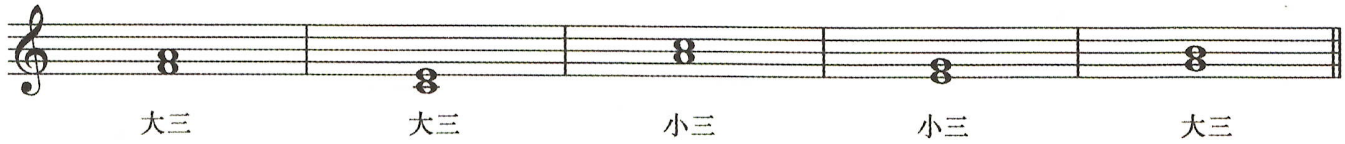
1. 为下列各例加写拍号。



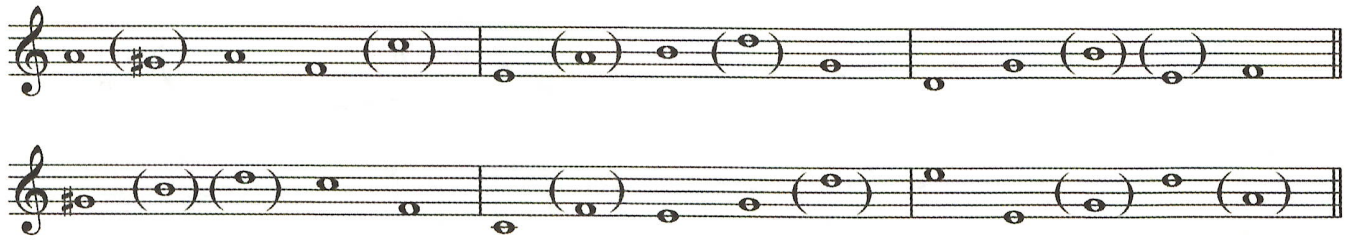
2. 按照指定节拍正确组合下列节奏。



听写音程



五音组填空



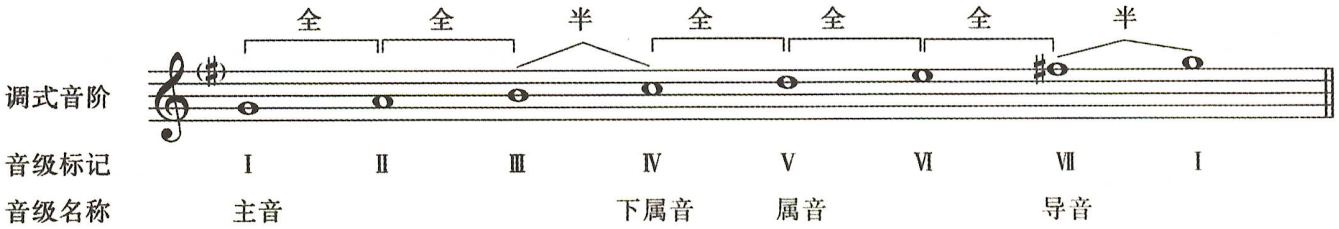
第 六 课

乐理知识

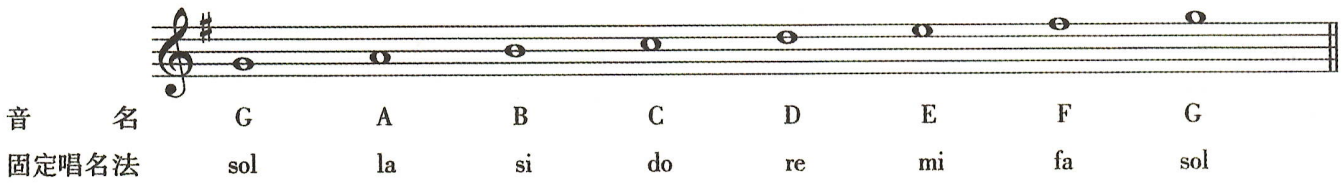
G 自然大调、唱名法

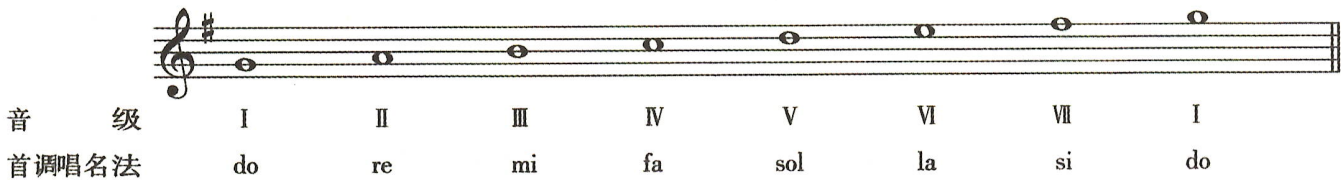
一、理论知识

以 G 音为主音，按照自然大调式的音阶结构、“全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音”的顺序排列构成的调式音阶，即为 G 自然大调式音阶。G 自然大调音阶中有一个音级升高了半音-♯F，因此它也是 G 大调的调号。G 自然大调音阶、音级标记以及主要的音级名称如下：



唱名是以 do、re、mi、fa、sol、la、si 等音来代表不同音级的。在乐音体系中，音名 C、D、E、F、G、A、B 所代表的音是固定不变的，而唱名则因唱名法的不同而不固定。目前，世界上较多使用的唱名法有两种，固定唱名法和首调唱名法。采用固定唱名法读谱，是将唱名安放在固定的音高位置上，即 C、D、E、F、G、A、B 所对应的唱名就固定为 do、re、mi、fa、sol、la、si。采用首调唱名法读谱，用唱名 do、re、mi、fa、sol、la、si 表示自然大调式音阶中的Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ、Ⅵ、Ⅶ级音。下面是分别采用固定唱名法和首调唱名法演唱 G 自然大调音阶的比较。

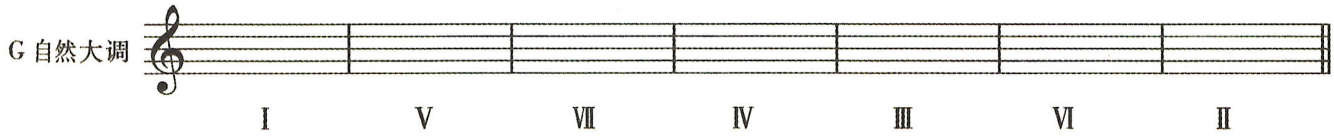




本套考级教材中的视唱曲目主要采用固定唱名法进行训练。考试时考生采用哪种唱名法不限。

二、书面练习

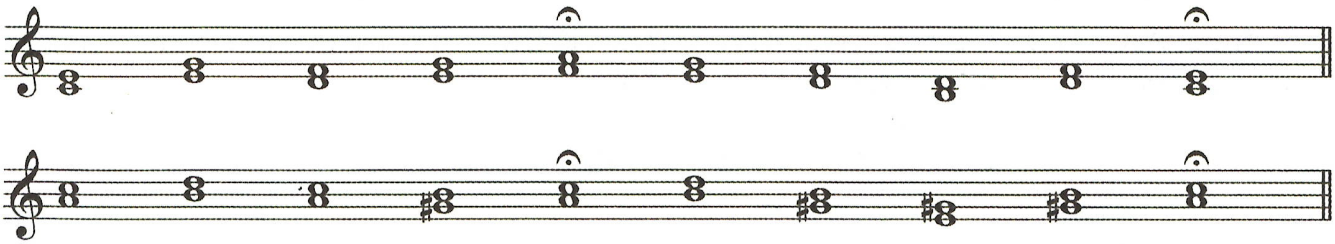
在指定调式内正确书写调式音级。



听觉练习

大三度、小三度和声音程(二)

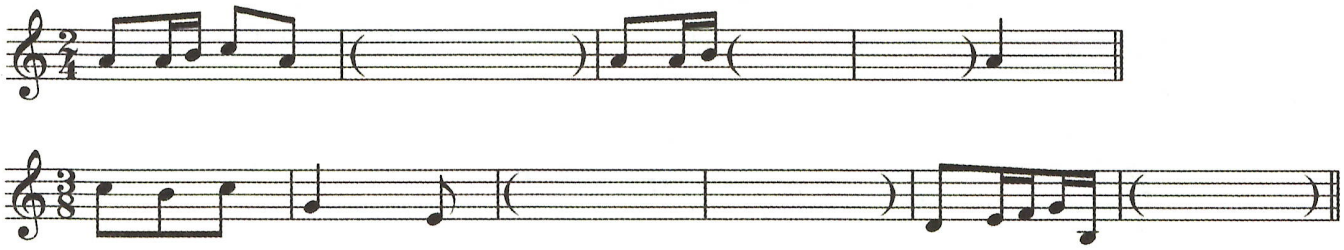
一、听唱大、小三度:将学生分成两个声部,以平行三度的方式听唱二声部。



二、听写音程:教师弹奏音程,学生写出音程音高以及音程的名称(谱例见本课练习答案部分)。



三、旋律填空:学生在空出的小节或节拍中,填写出正确的旋律。

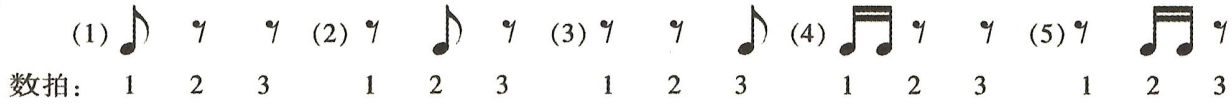


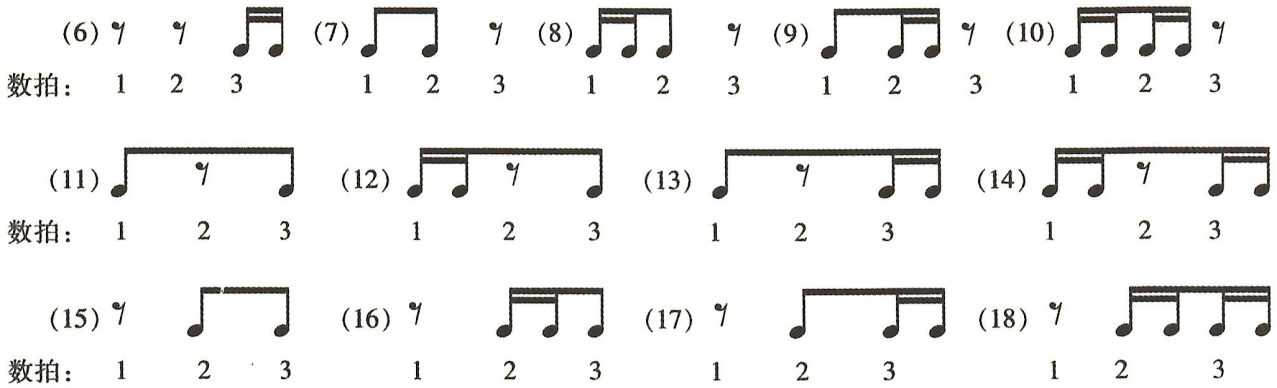
节奏练习

$\frac{3}{8}$拍均分节奏(二)

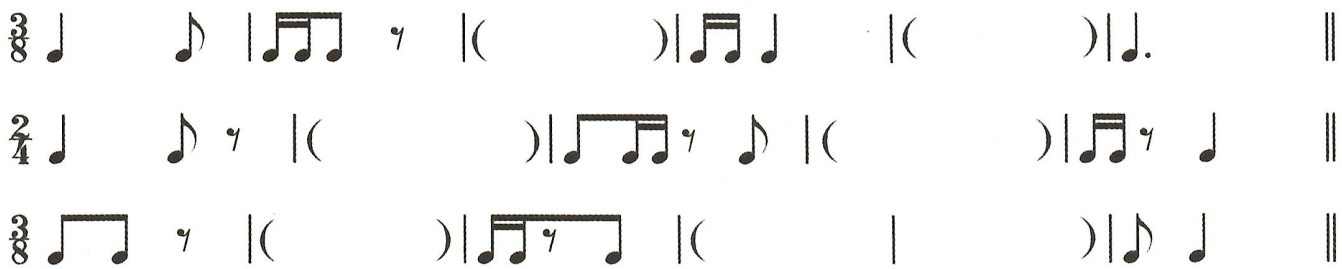
一、读节奏

下列是在$\frac{3}{8}$拍中以一小节为单位、带休止的均分节奏型,教师可以指定号数,要求学生口读或敲击。





二、用所学过的节奏型填空，并将填写好的节奏句子读出来。



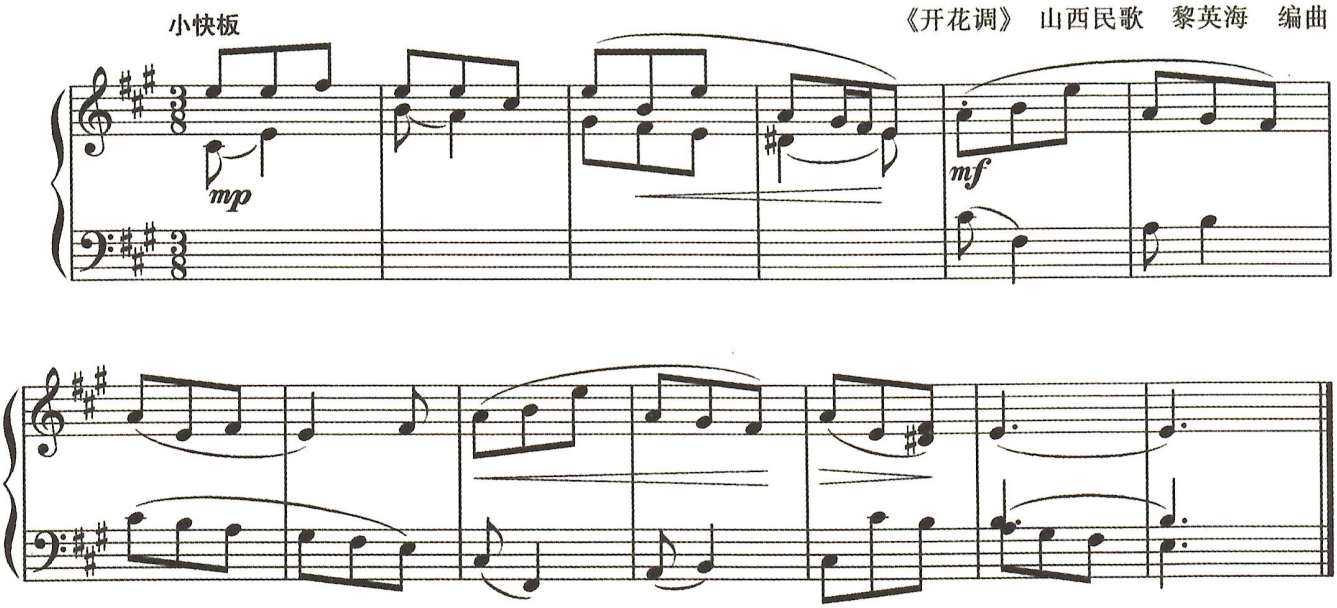
乐曲分析

重点听辨$\frac{3}{4}$拍与$\frac{3}{8}$拍

练习提示：

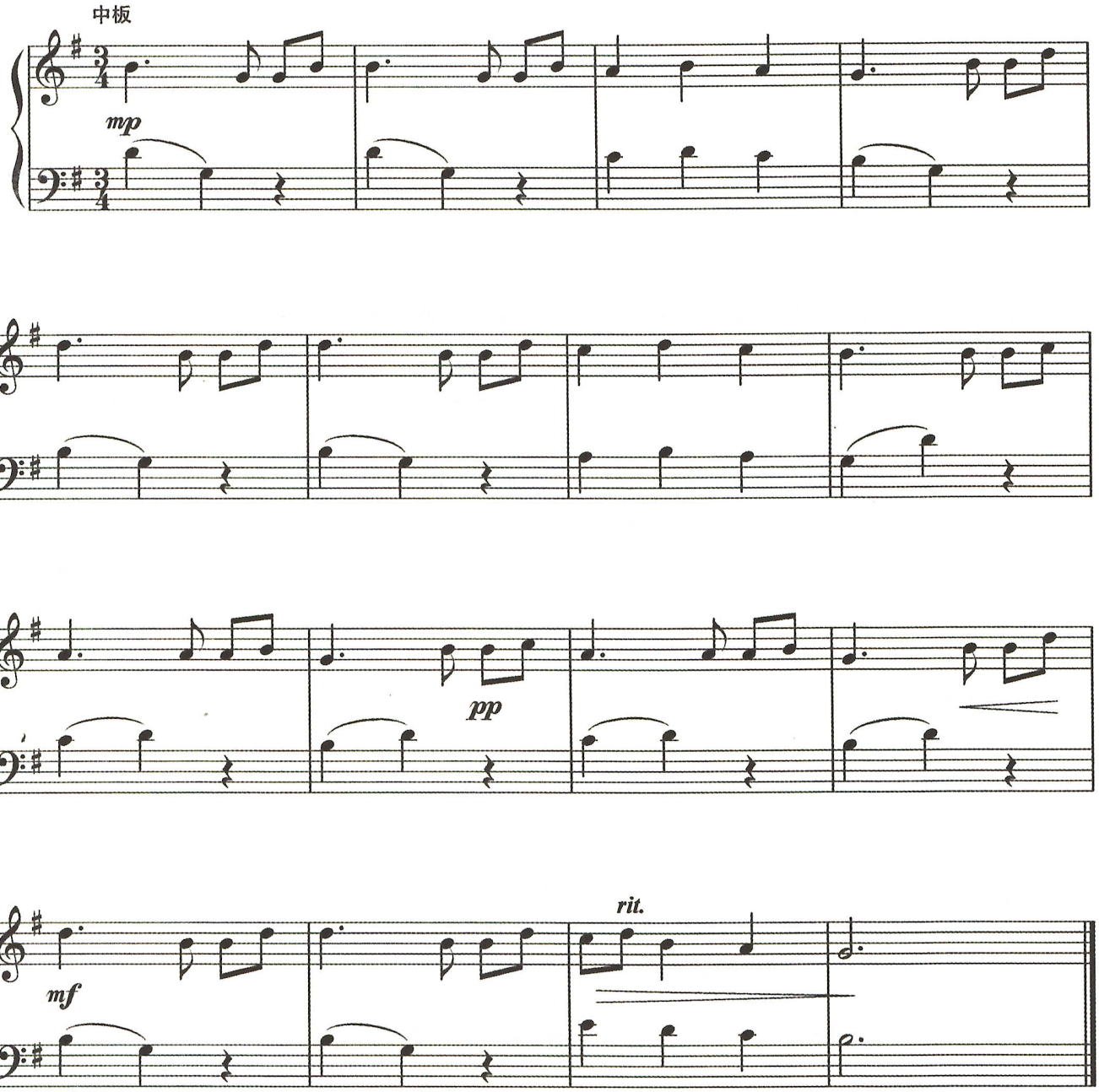
1. 教师先分别弹奏两首乐曲，要求学生听辨出乐曲的节拍。
2. 教师弹奏第二遍，学生注意对比两首乐曲在速度上的不同。
3. 教师弹奏第三遍，学生用语言描述乐曲的风格特征。

《开花调》 山西民歌 黎英海 编曲



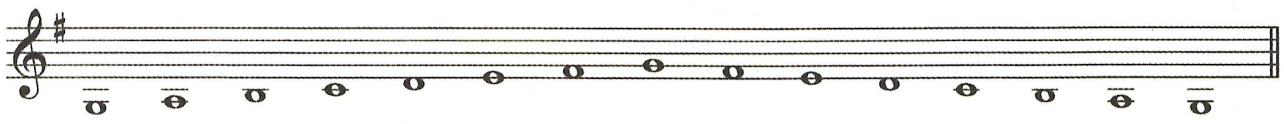
《小圆舞曲》

根据勃拉姆斯原作改编曲



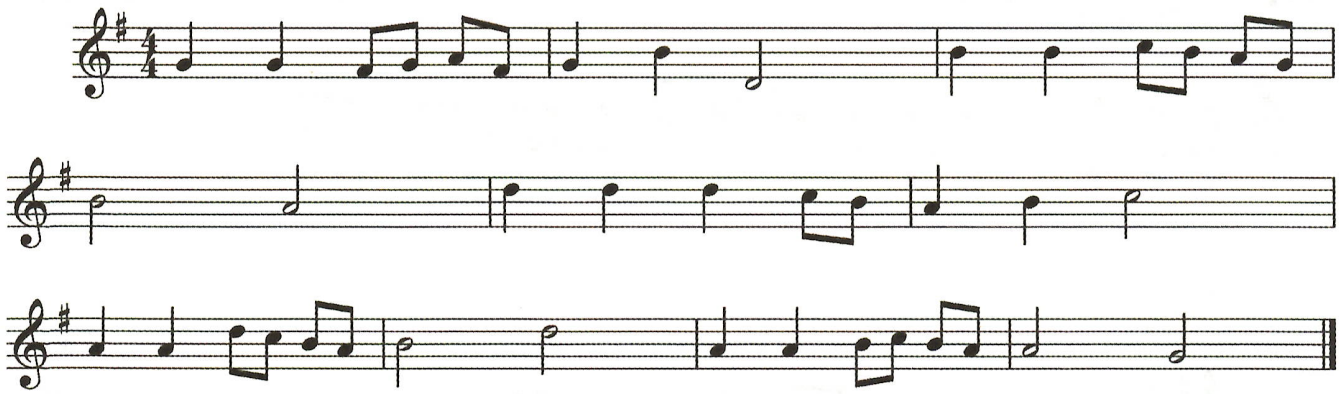
视唱练习

G 自然大调(一)



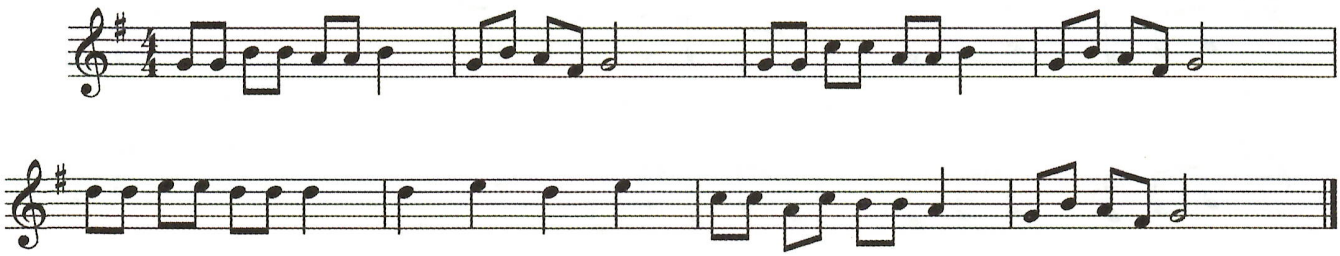
52.

罗马尼亚歌曲



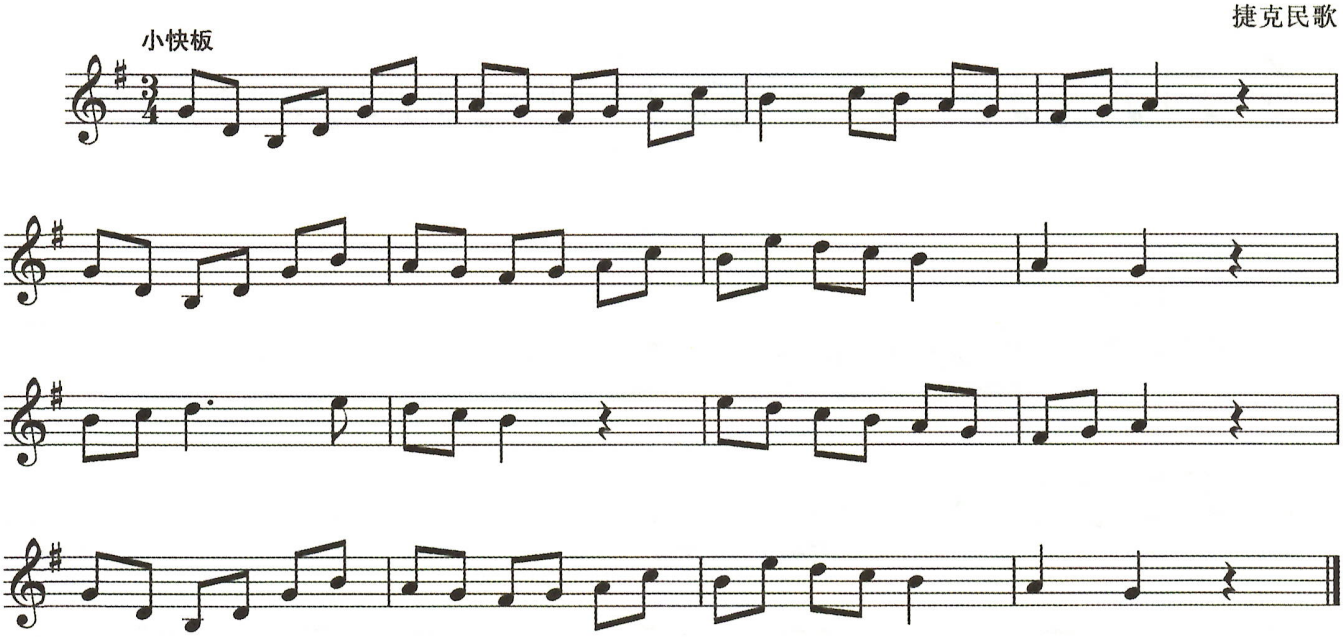
53.

新疆民歌



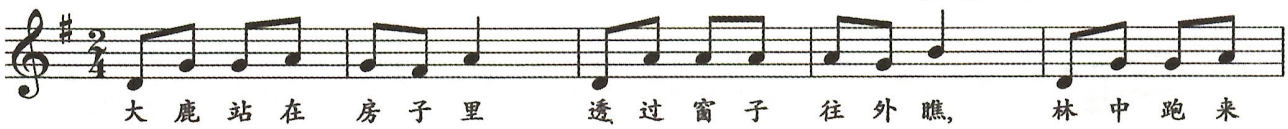
54.

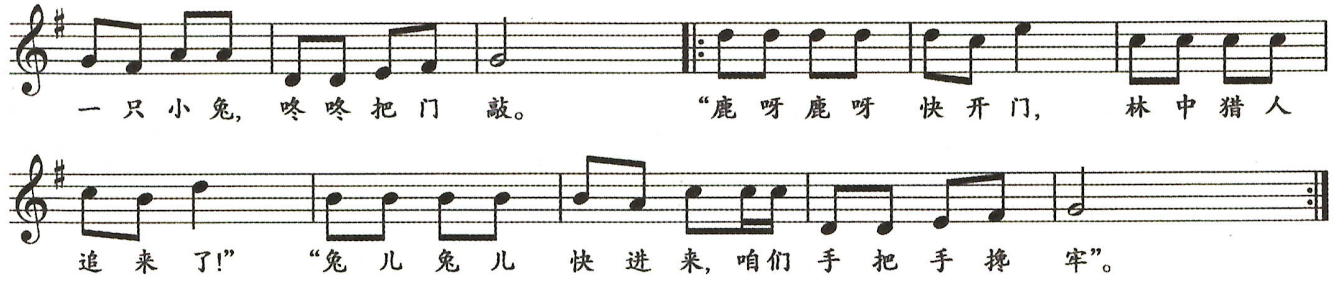
捷克民歌



55.

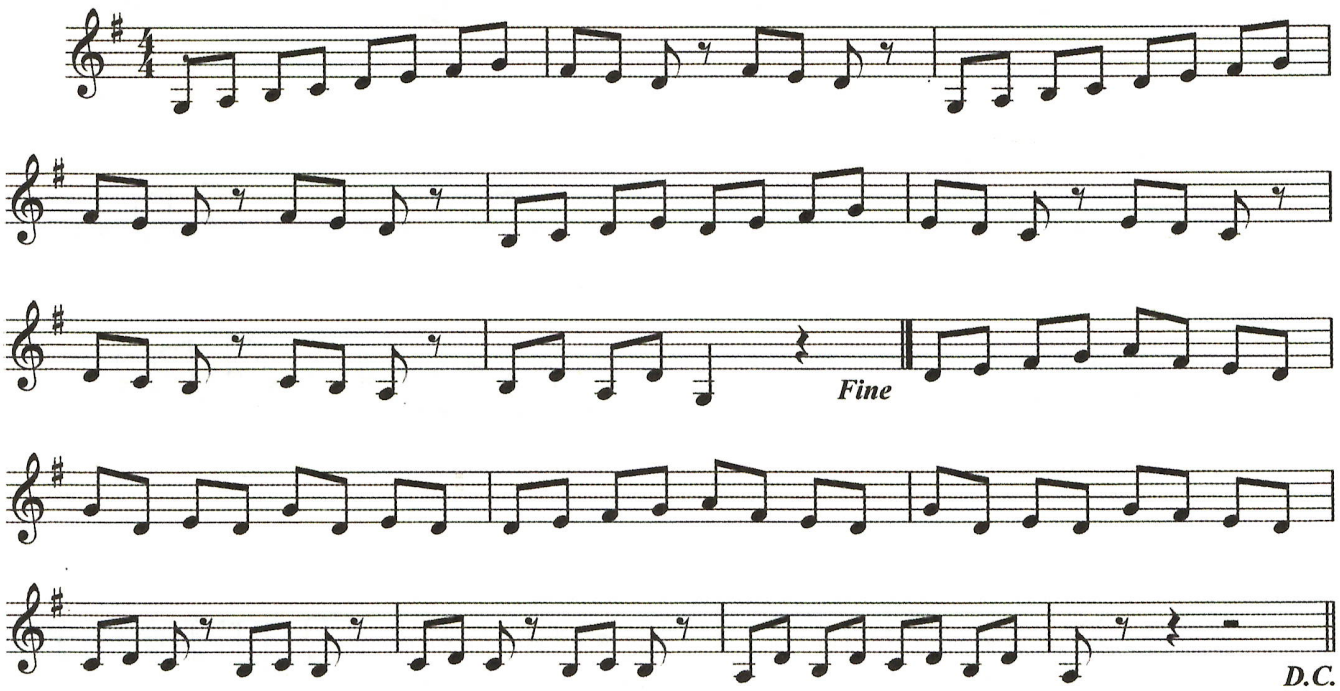
《大鹿》 法国民歌　许林　译配





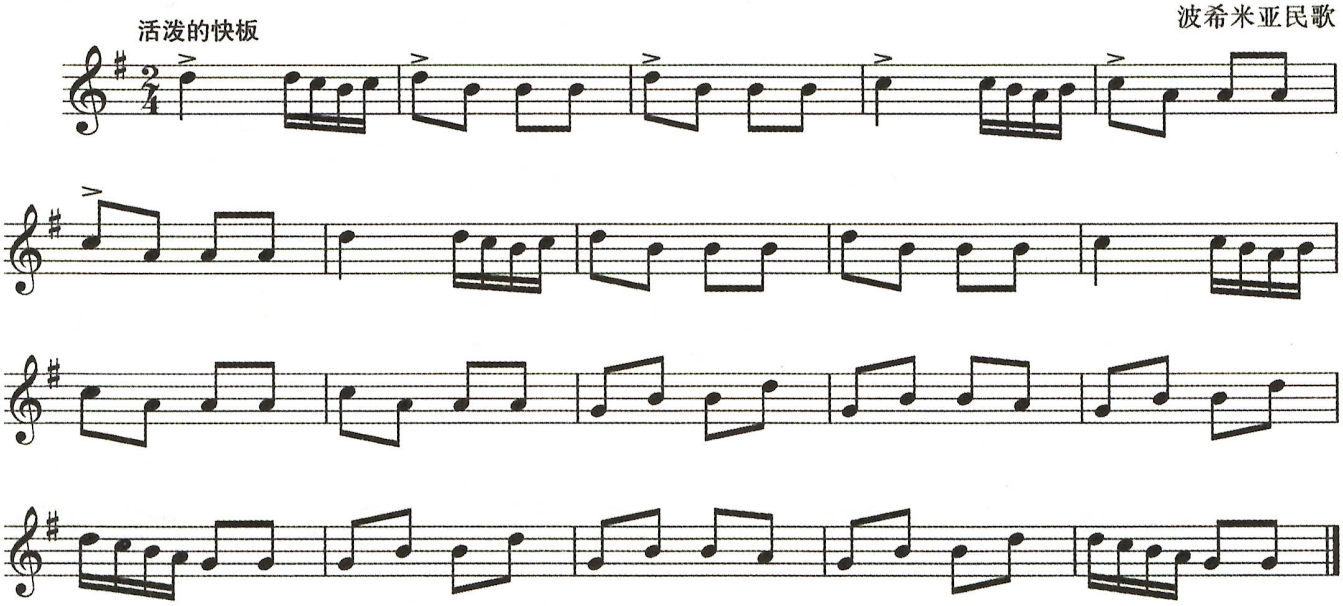
56.

雷蒙恩 曲



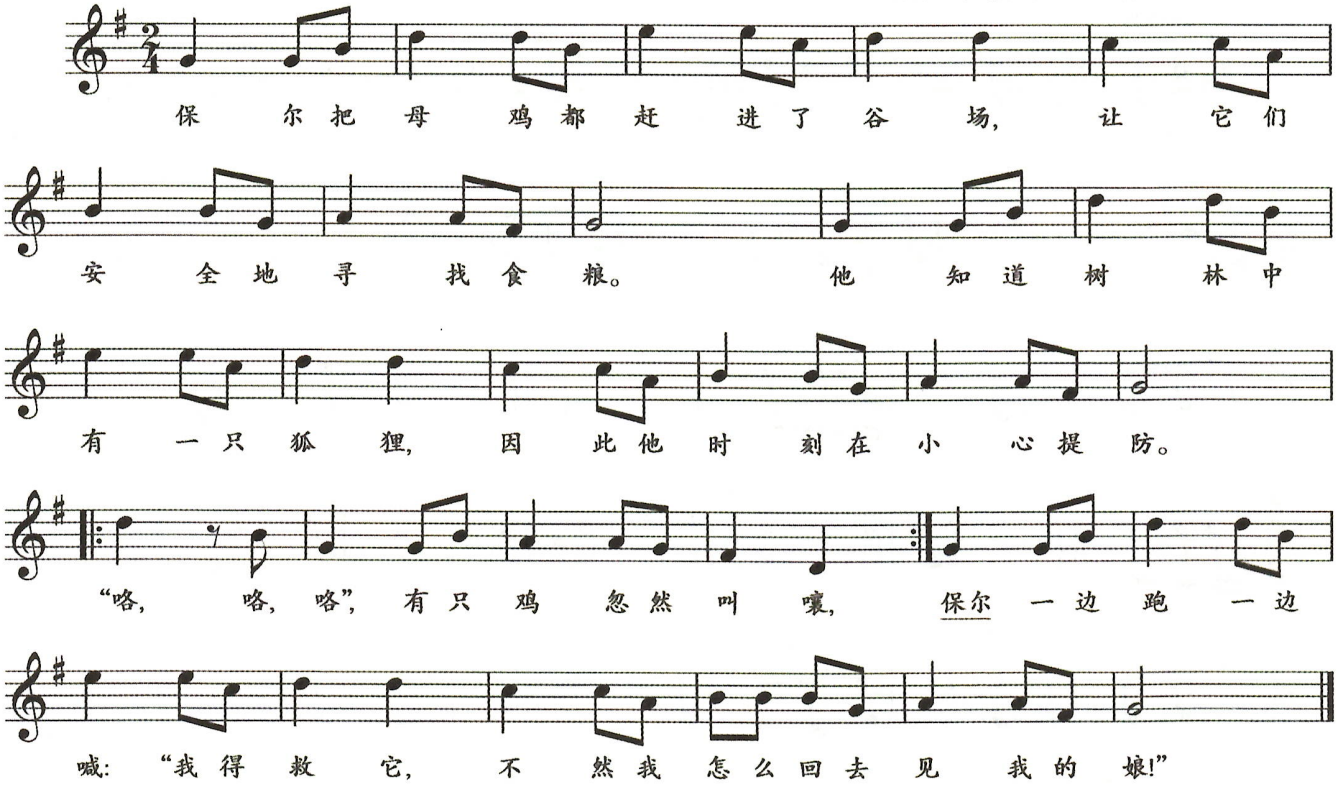
57.

波希米亚民歌



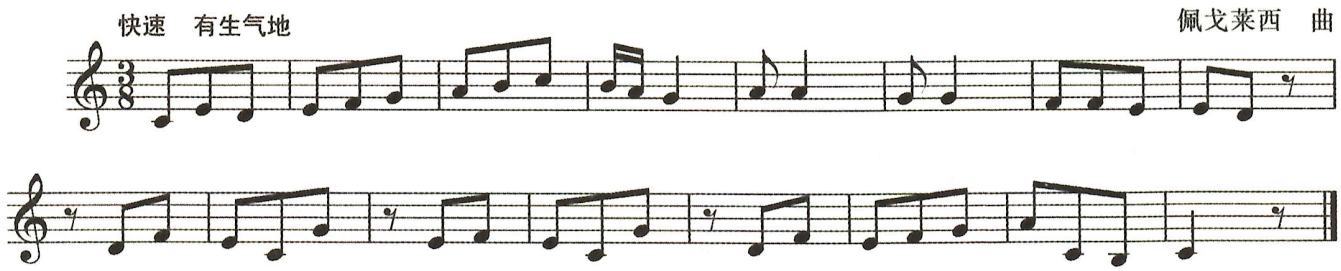
58.

挪威民歌《保尔的母鸡》　吴钧燮　译配

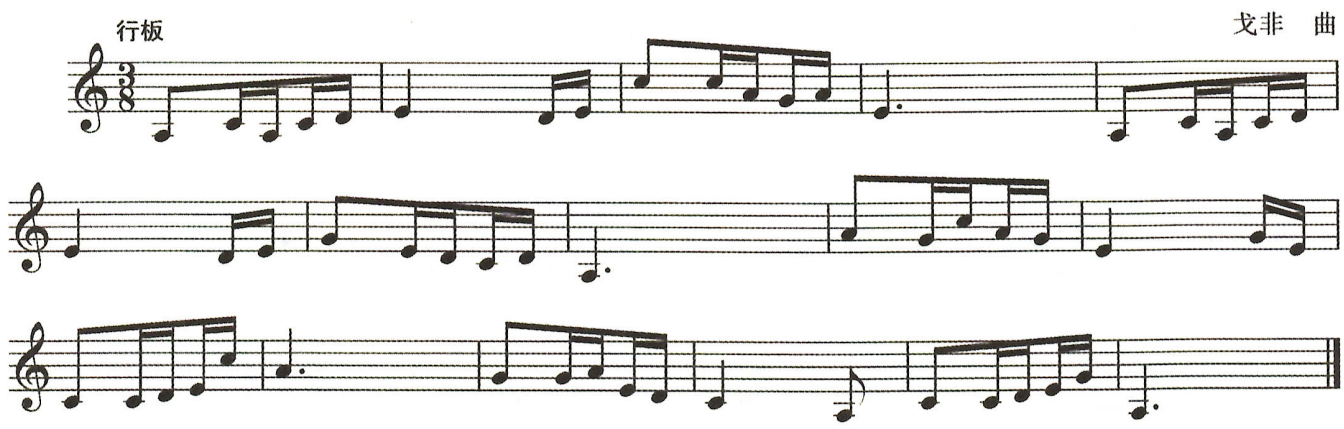


$\frac{3}{8}$拍视唱(二)

59.

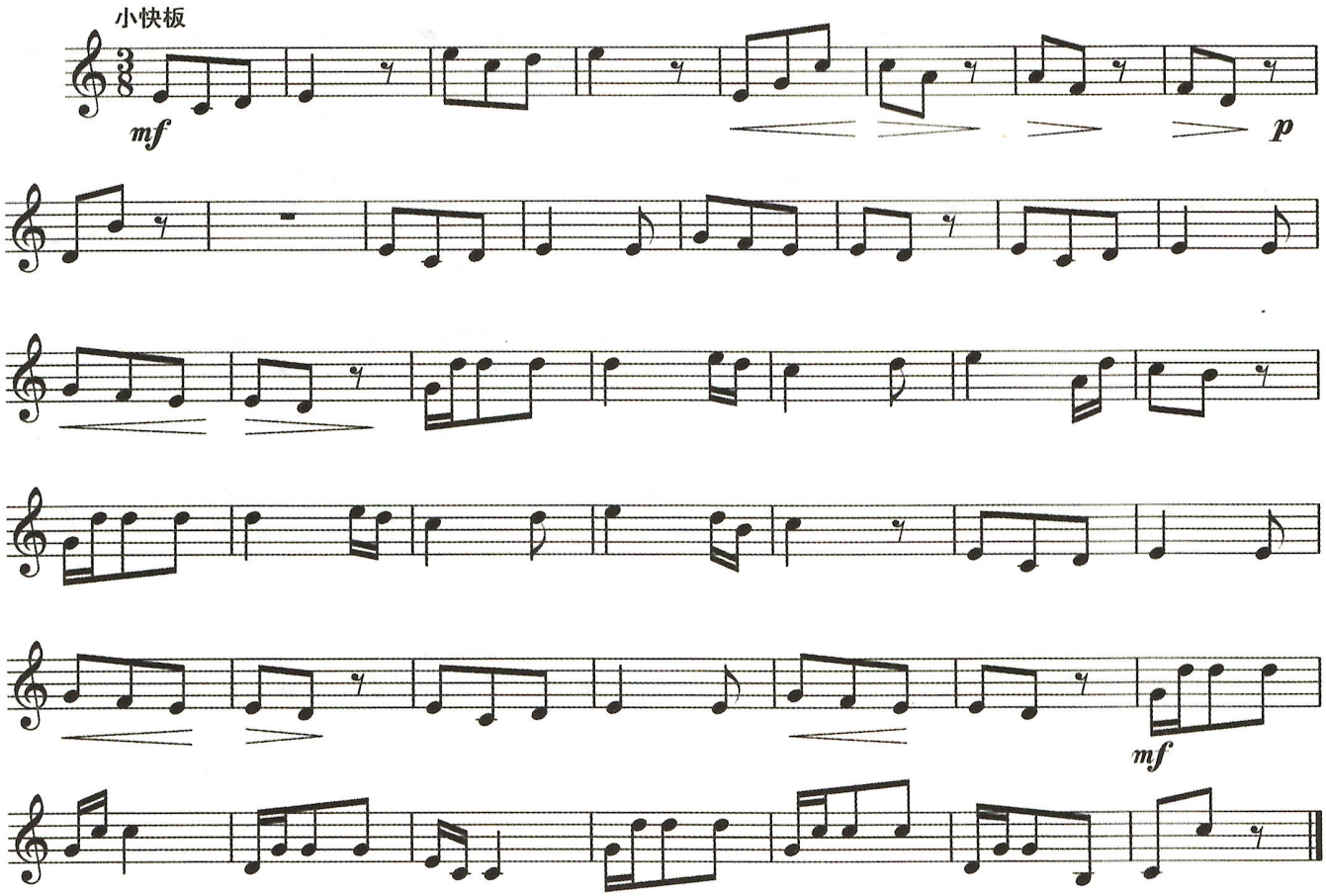


*60.



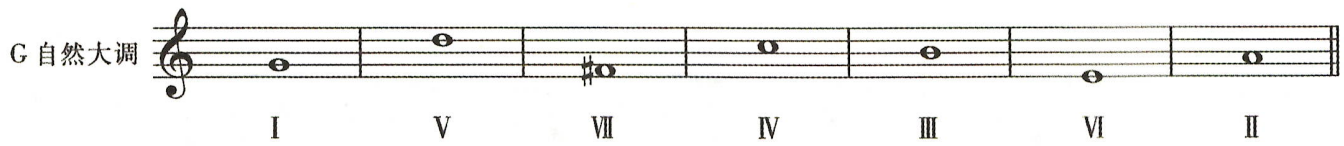
61.

法国民歌

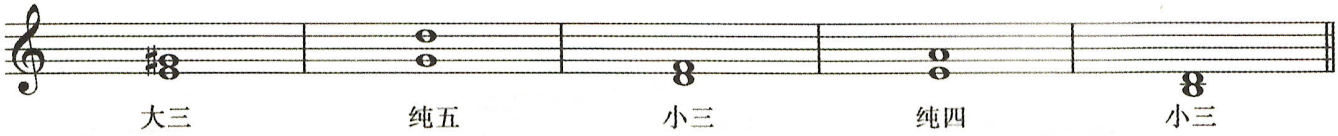


本课练习答案

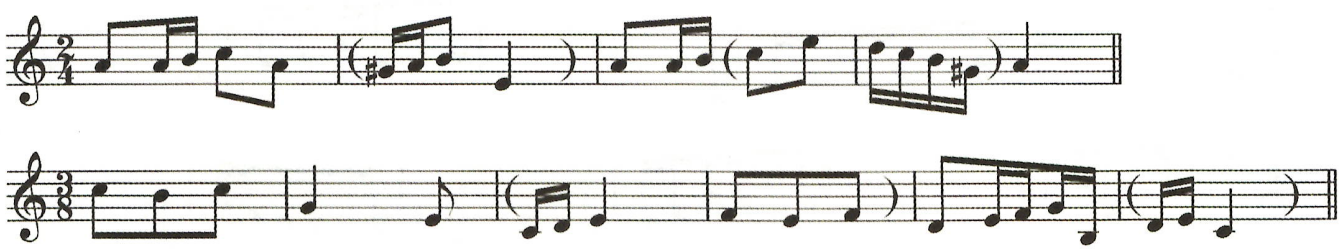
在指定调式内正确书写调式音级。



听写音程



旋律填空



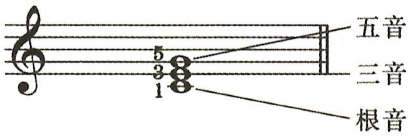
第 七 课

乐理知识

四种三和弦

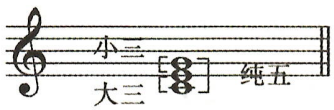
一、理论知识

在乐音体系中，按照一定的音程关系，三个或三个以上不同高度乐音的结合，叫做和弦。由三个音按照三度叠置原则构成的和弦，称为三和弦。在三和弦中，按三度音程叠置排列时，最下面的音称为根音，用数字“1”标记；根音上方的三度音称为三音，用数字“3”标记；根音上方的五度音称为五音，用数字“5”标记。如下例：



三和弦有以下四种主要类型：

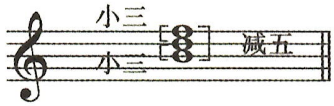
1. 大三和弦（简写为大$_3$）：根音到三音为大三度，三音到五音为小三度，根音到五音为纯五度。



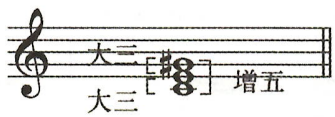
2. 小三和弦（简写为小$_3$）：根音到三音为小三度，三音到五音为大三度；根音到五音为纯五度。



3. 减三和弦（简写为减$_3$）：根音到三音为小三度，三音到五音为小三度，根音到五音为减五度。



4. 增三和弦（简写为增$_3$）：根音到三音为大三度，三音到五音为大三度，根音到五音为增五度。



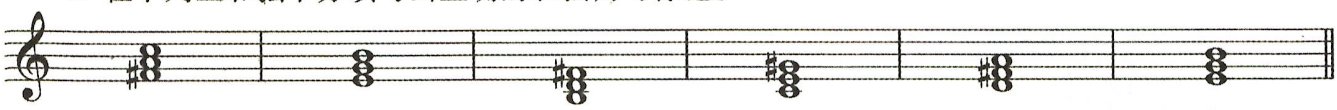
二、书面练习

1. 填空

(1) 三和弦中,按三度音程叠置排列时,最下面的音称为(　　),用数字"5"标记的音称为(　　)。

(2) 三和弦有(　　)、(　　)、(　　)、(　　)四种主要类型。

2. 在下列三和弦下方填写出正确的和弦简写标记。



听觉练习

柱式大、小三和弦(一)

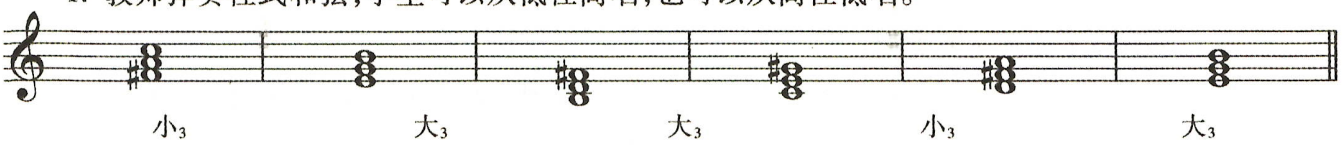
一、理论知识

和弦中的音先后发声,叫做"分解和弦"。和弦中的音同时发声,叫做"柱式和弦"。分解和弦书写时,每个音按照发声的先后次序分别记写;柱式和弦书写时,所有的音上下对齐记写。当和弦中出现二度音程时,低音在左,高音在右。

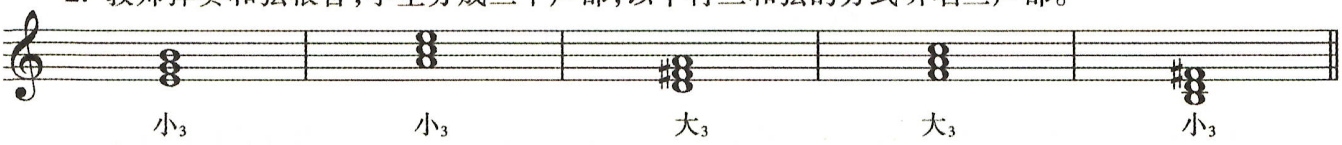
以前我们听辨的都是分解和弦,从现在开始我们学习听柱式和弦。这一课重点练习柱式大、小三和弦。

二、听唱练习

1. 教师弹奏柱式和弦,学生可以从低往高唱,也可以从高往低唱。



2. 教师弹奏和弦根音,学生分成三个声部,以平行三和弦的方式听唱三声部。



三、听写和弦:给出和弦的根音,填写和弦其余两音以及和弦的名称。



节奏练习

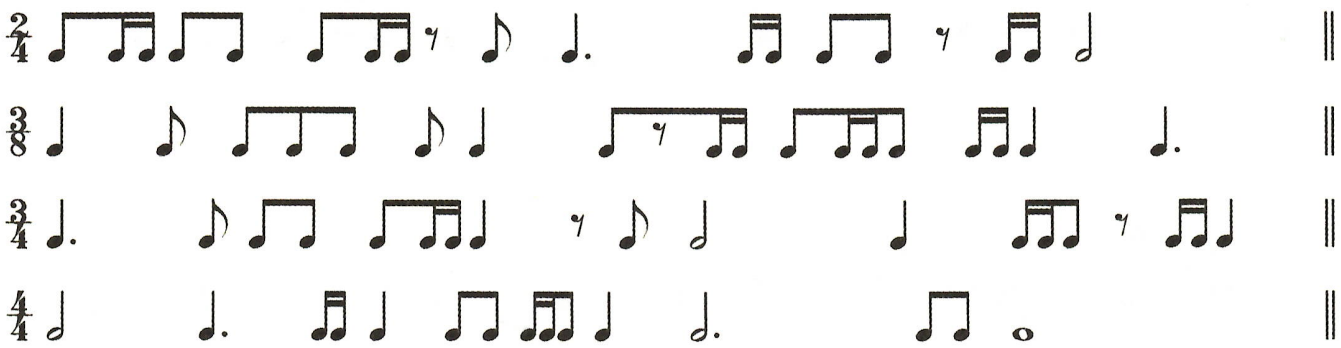
$\frac{3}{8}$拍均分节奏综合练习

一、格子节奏

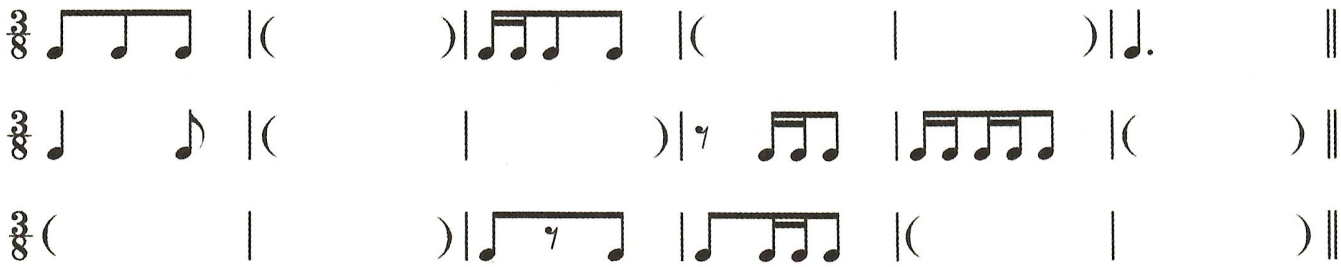
	①	②	③	④	⑤
(1)					
(2)					

(3)					
击拍	↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑
数拍	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

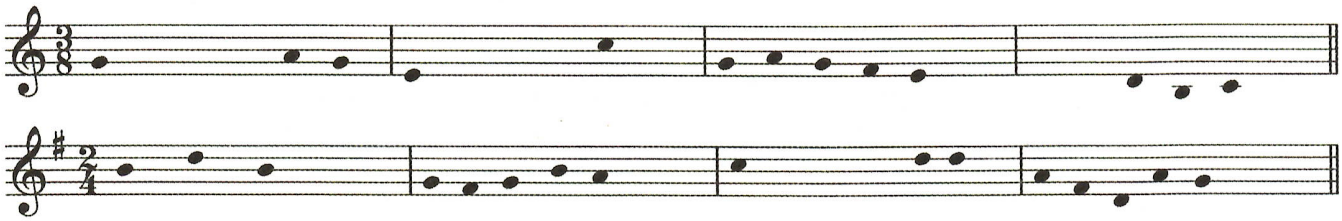
二、按照指定拍号，为下列节奏谱例加写小节线并将节奏读出来。



三、听写填空



四、听辨下列音符的节奏型，正确地书写出来。



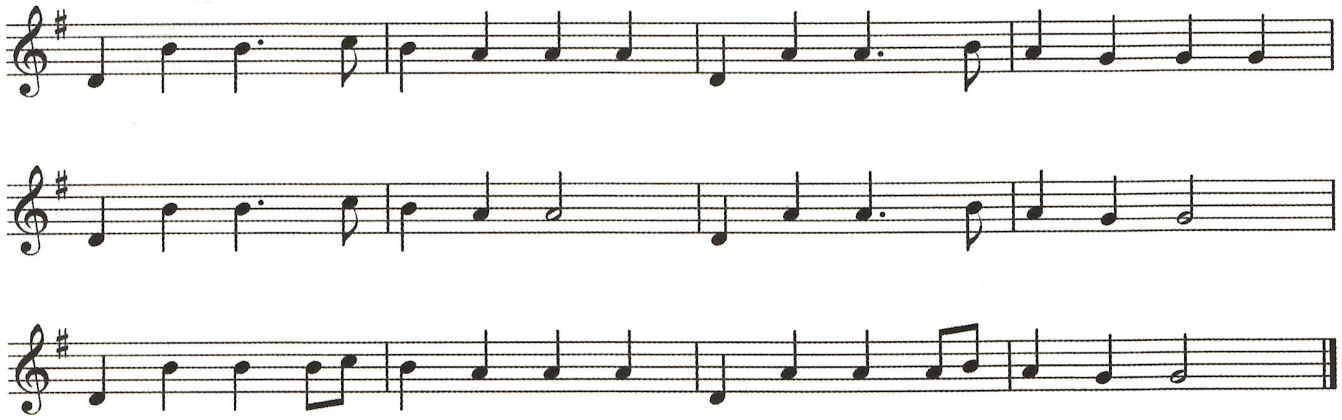
视唱练习

G 自然大调(二)

62.

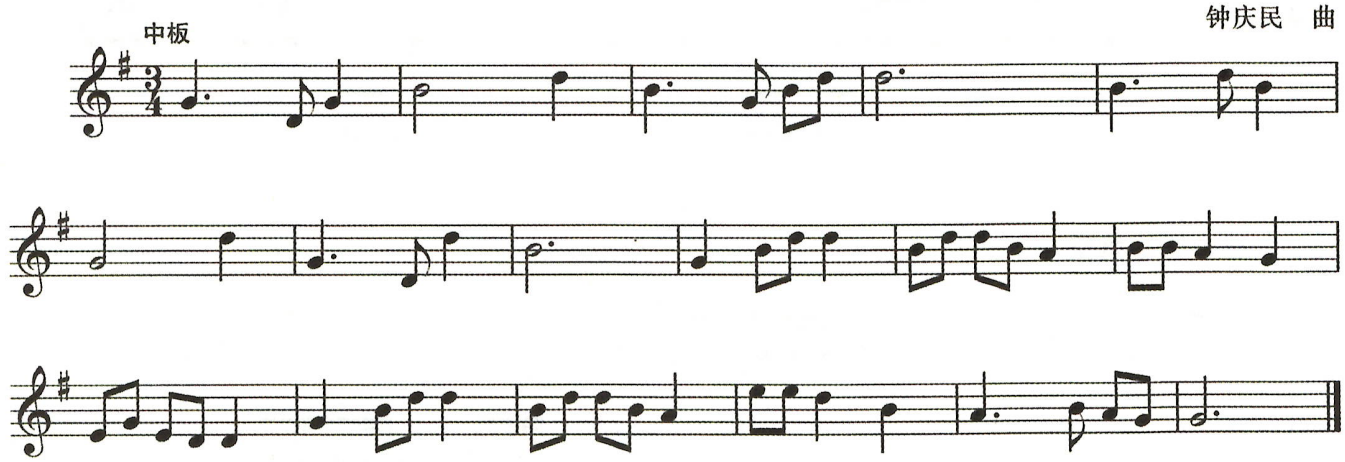
英国民歌





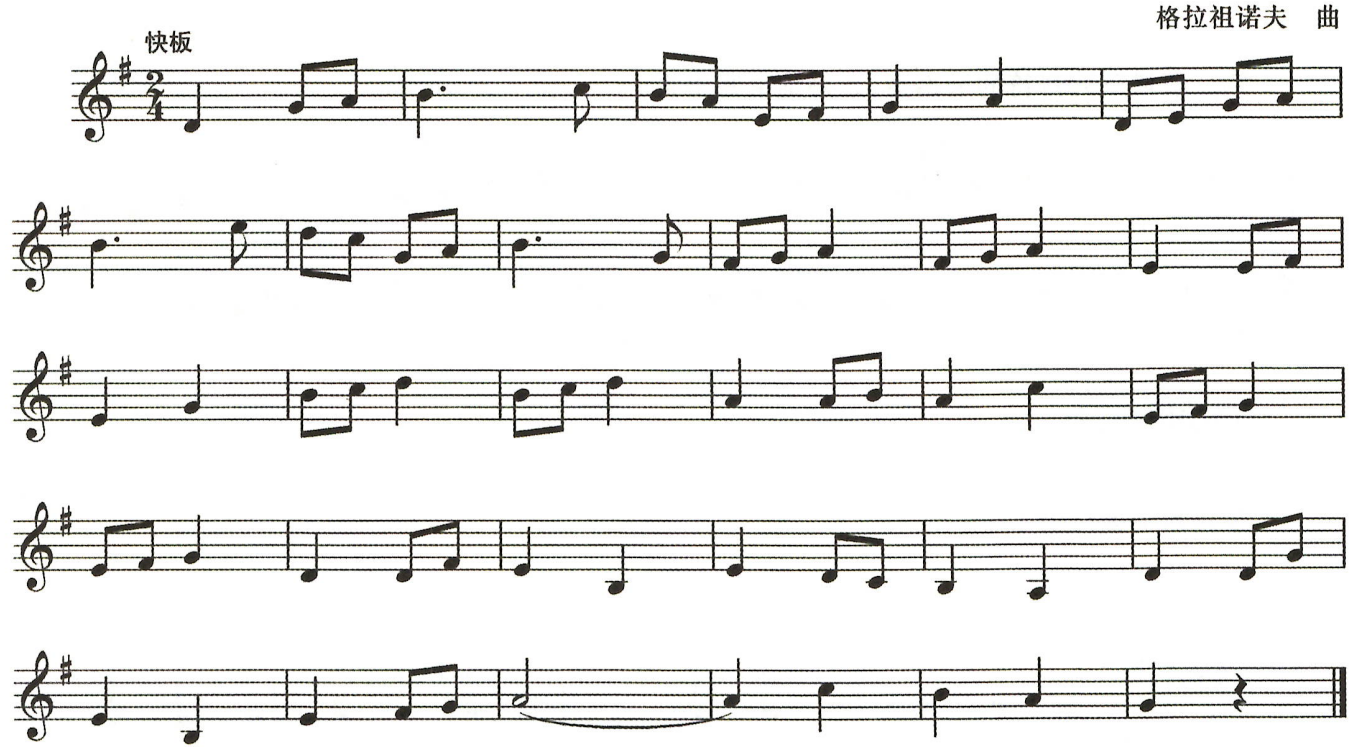
63.

钟庆民　曲



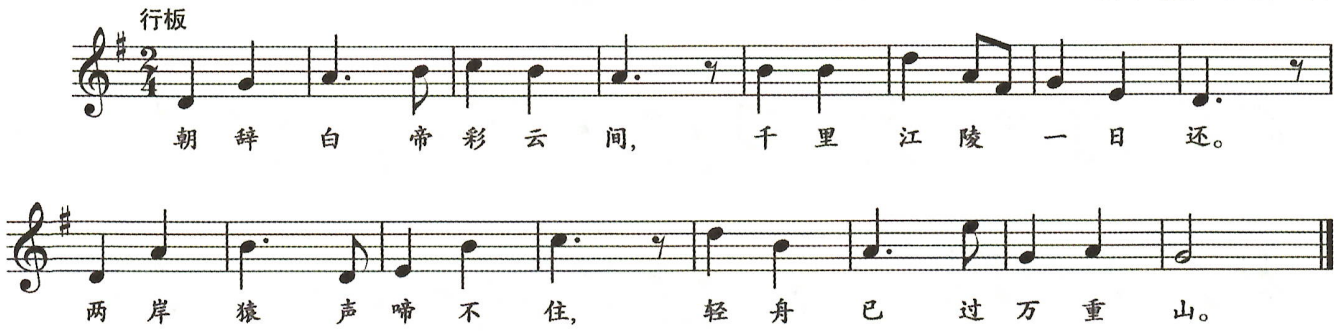
64.

格拉祖诺夫　曲



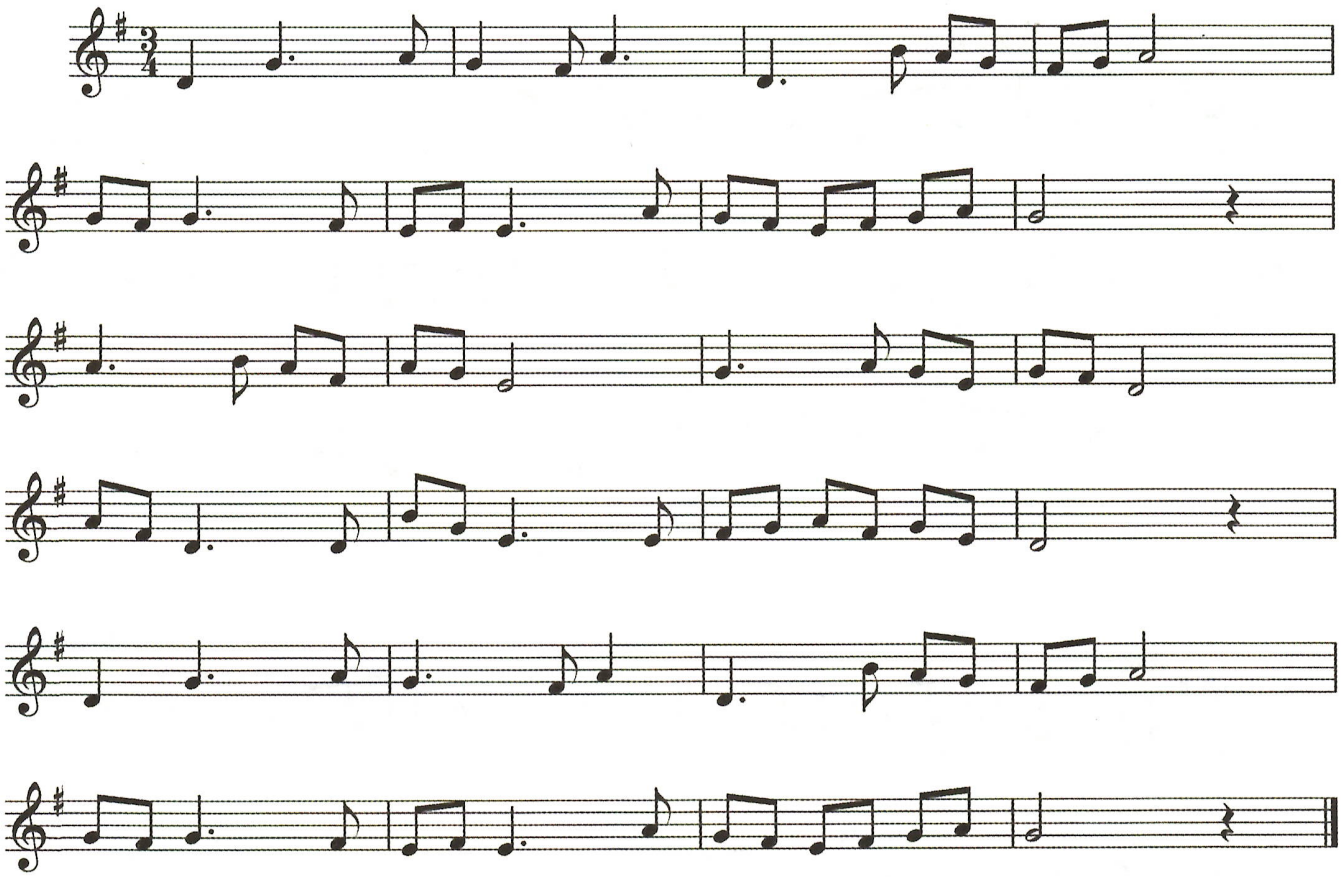
65.

《下江陵》 黄自 曲



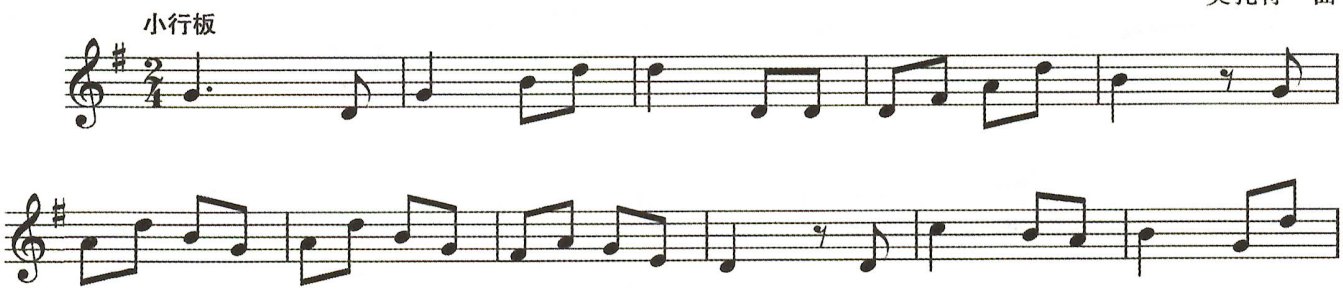
*66.

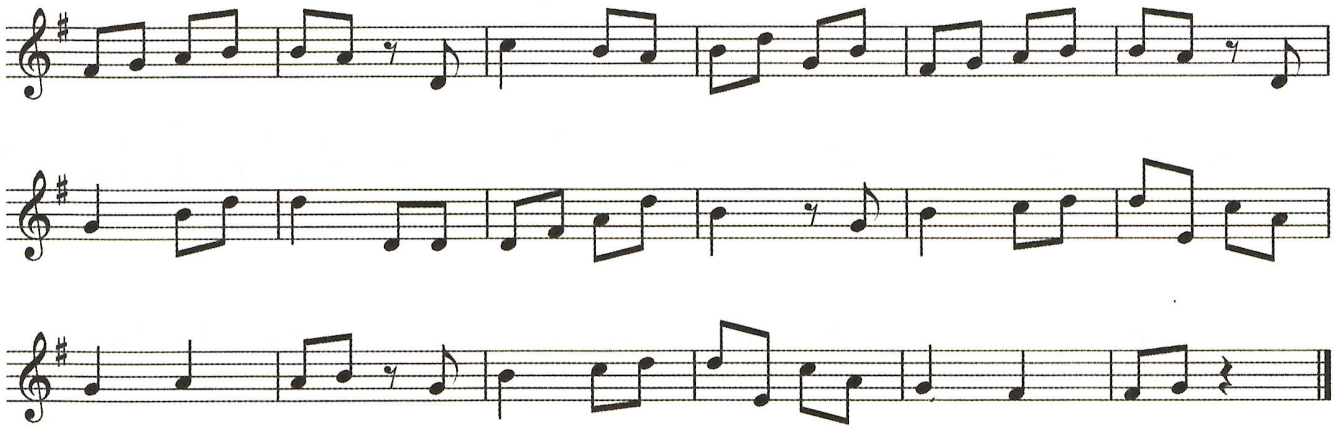
卡卢利 曲



67.

莫扎特 曲

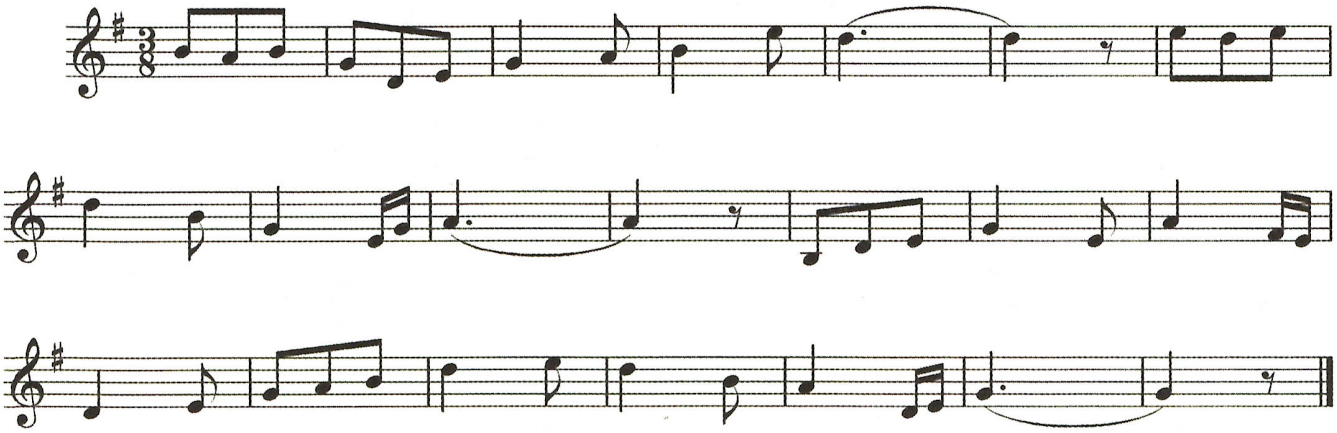




$\frac{3}{8}$拍视唱(三)

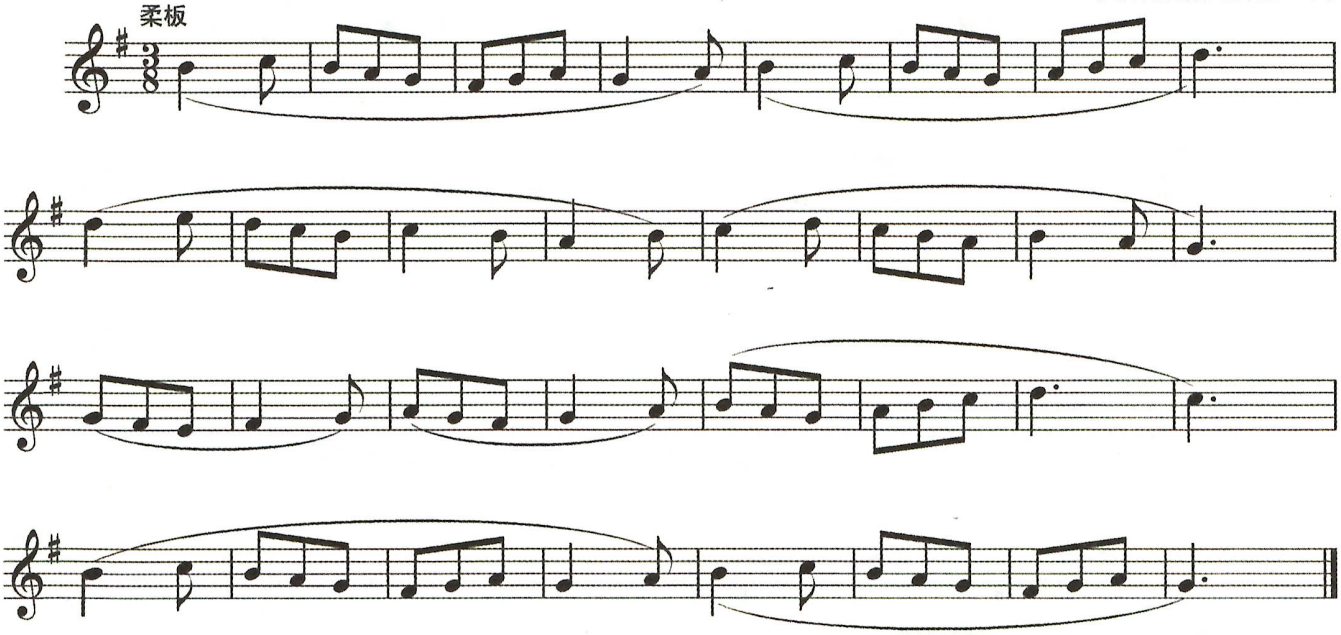
68.

中板 愉快、活泼、嘹亮　　德伯希夫　曲



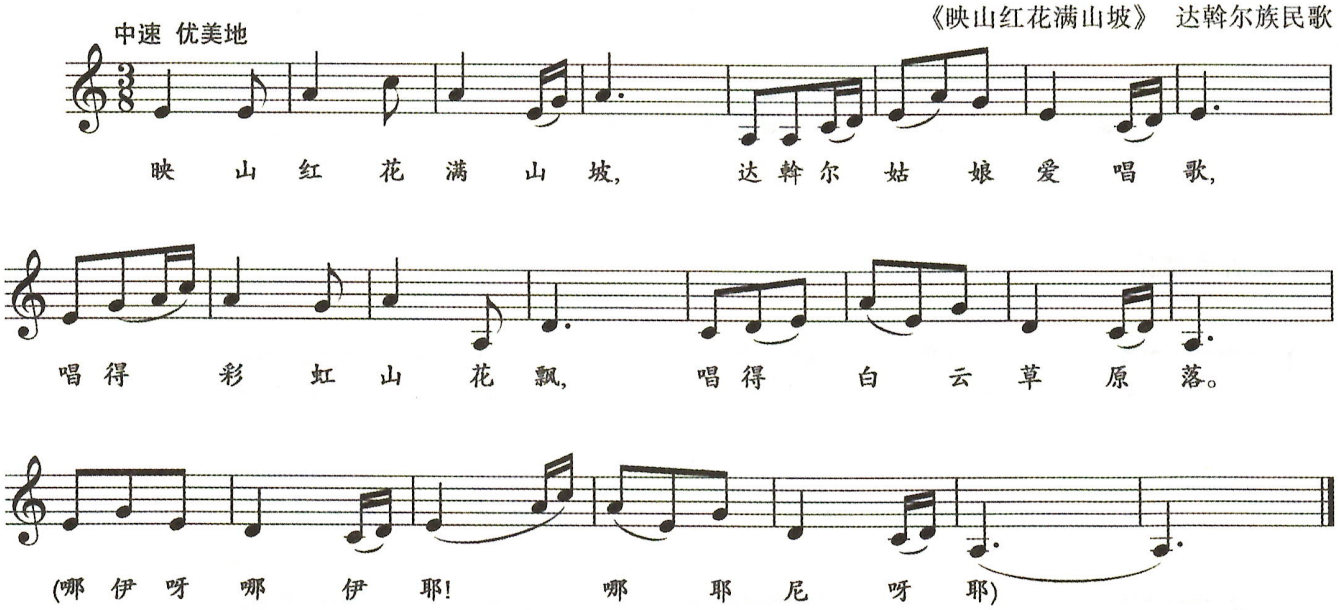
69.

奥斯特洛夫斯基　曲



*70.

《映山红花满山坡》 达斡尔族民歌



本课练习答案

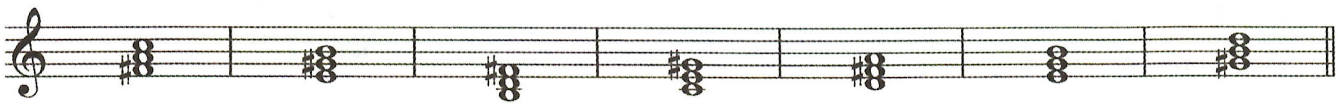
书面练习

1. 填空。

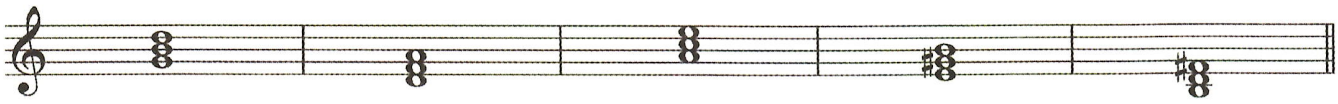
(1) 三和弦中,按三度音程叠置排列时,最下面的音称为(根音),用数字"5"标记的音称为(五音)。

(2) 三和弦有(大三和弦)、(小三和弦)、(减三和弦)、(增三和弦)四种主要类型。

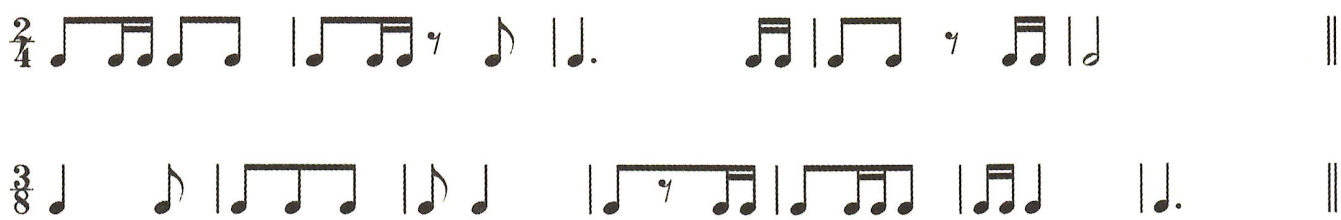
2. 在下列三和弦下方填写出正确的和弦简写标记。

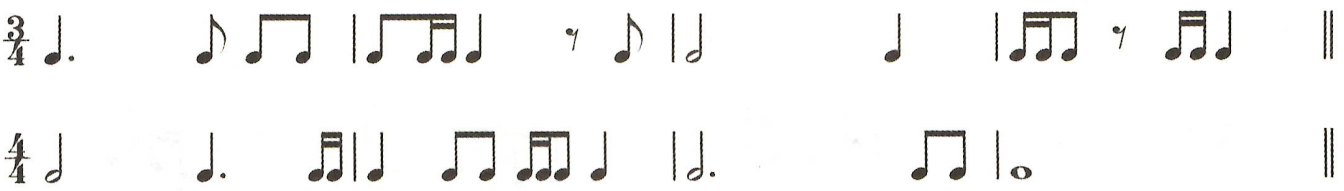


听写和弦

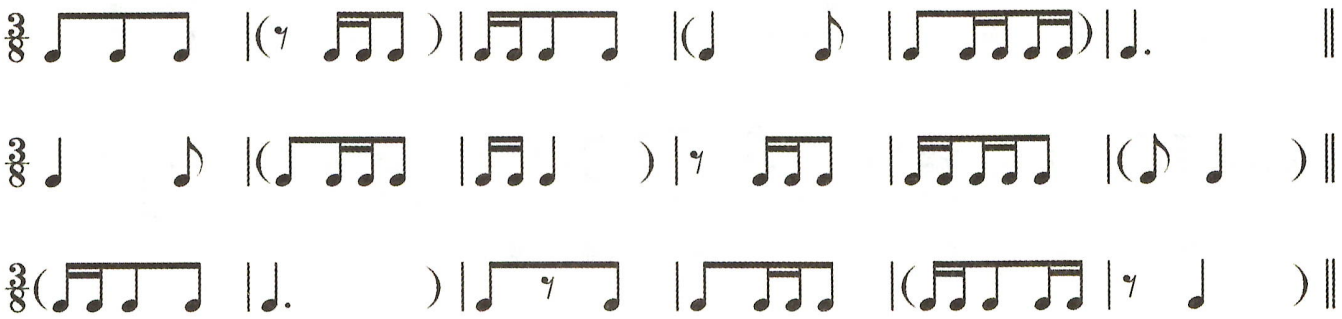


按照指定拍号,为下例节奏谱例加写小节线并将节奏读出来。

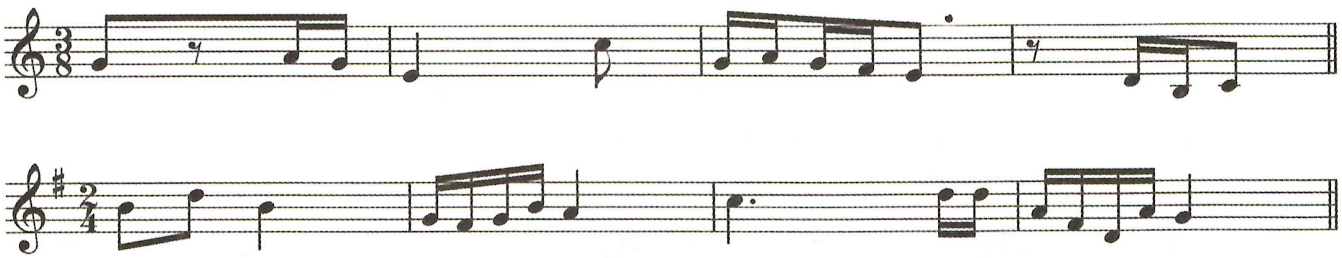




听写填空



听辨下列音符的节奏型，正确地书写出来。



第 八 课

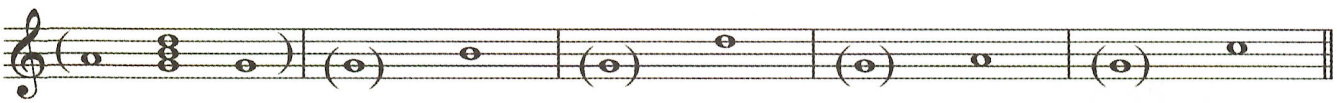
听觉练习

柱式大、小三和弦(二)

一、听写和弦:教师弹奏和弦,学生写出和弦音以及和弦的名称(谱例见本课练习答案部分)。

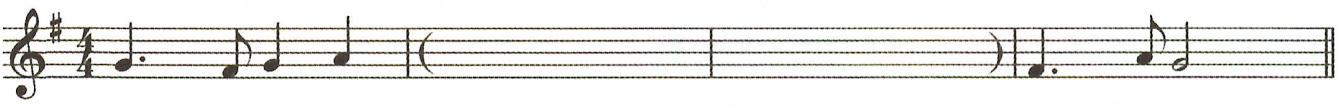


二、听唱音级:教师先弹奏主和弦以及调式主音,然后弹奏音级,要求学生唱出音高,并说出音级数。





三、旋律填空:学生在空出的小节或节拍中,填写出正确的旋律。





节奏练习

小附点节奏

一、附点八分音符



带有附点的八分音符，叫做附点八分音符。在以四分音符为单位拍的拍子里，附点八分音符表示演奏或演唱$\frac{3}{4}$拍，它的时值等于八分音符的时值和一个十六分音符时值的总和。在以八分音符为单位拍的拍子里，附点八分音符表示演奏或演唱一拍半。

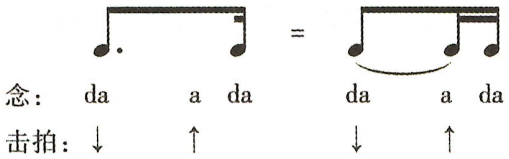
以四分音符为单位拍：



以八分音符为单位拍：

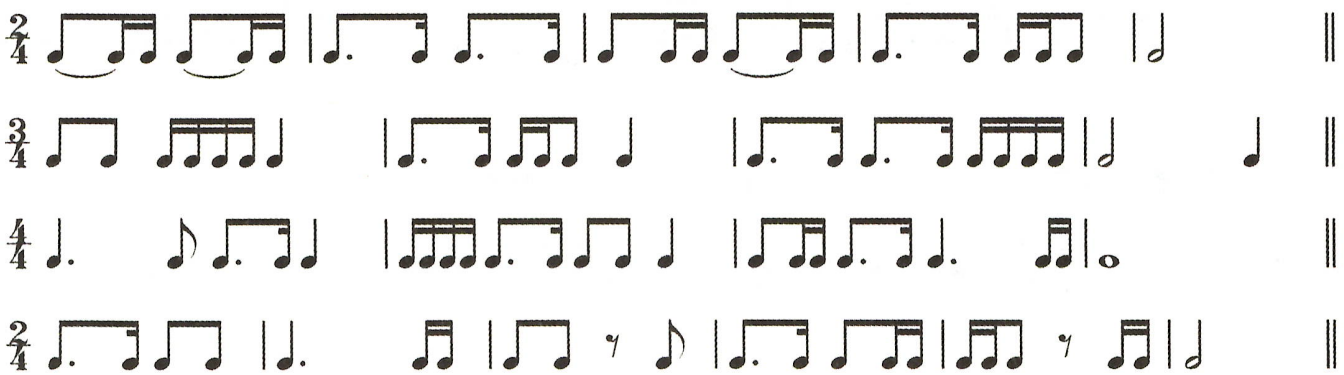


附点八分音符通常与十六分音符组成小附点节奏。这一课我们重点讲在以四分音符为单位拍的小附点节奏，其击拍图式为：

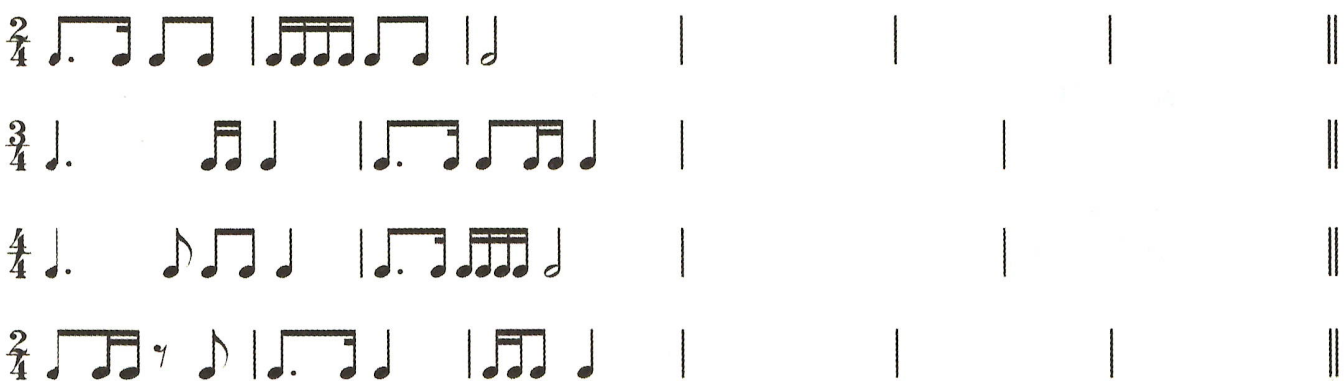


二、节奏练习

1. 读节奏。



2. 节奏模仿。



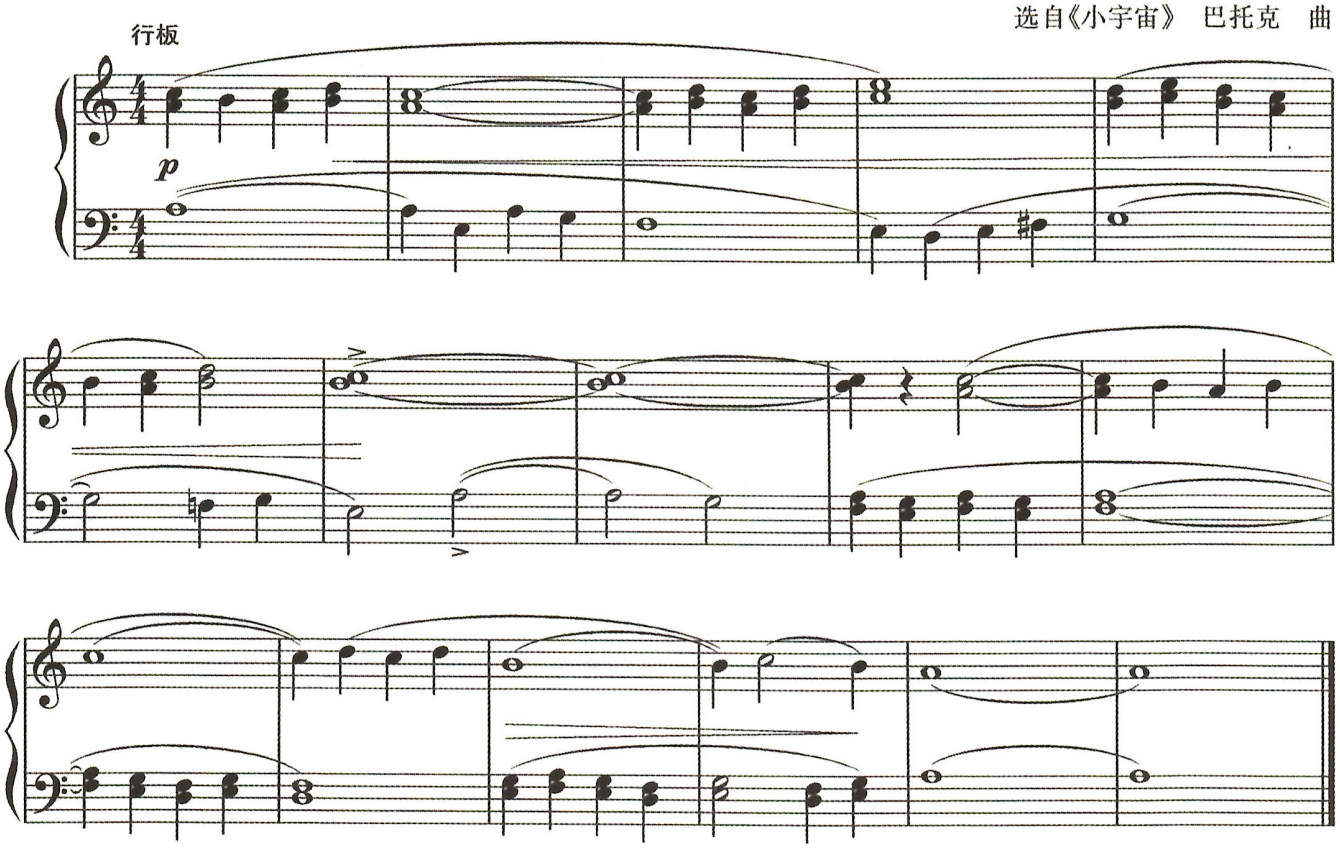
乐曲分析

重点听辨乐曲中的大小三度

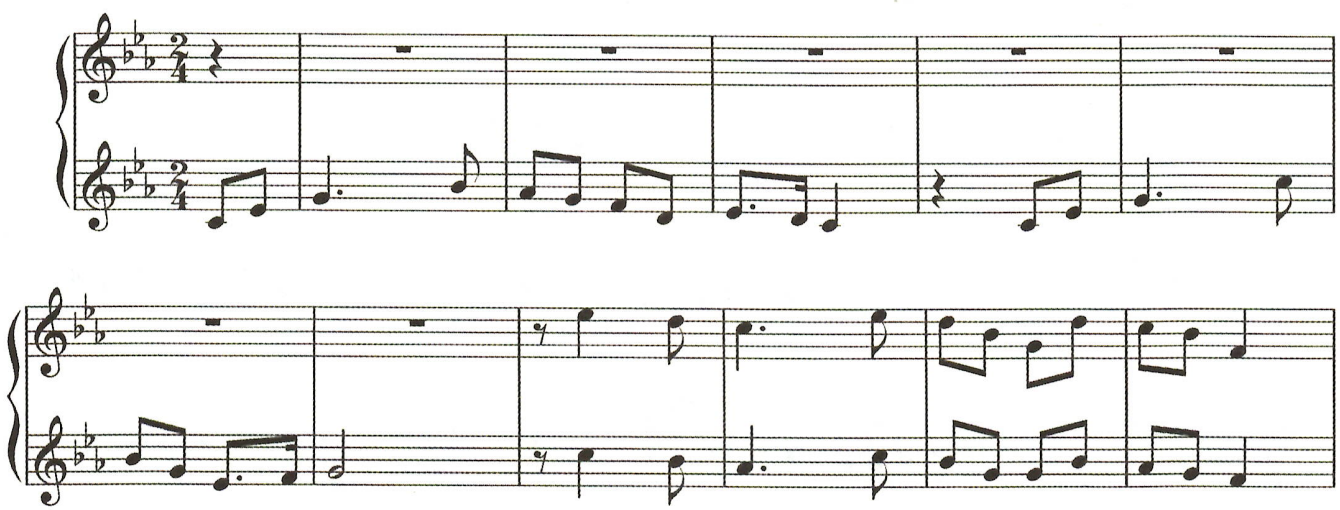
练习提示：

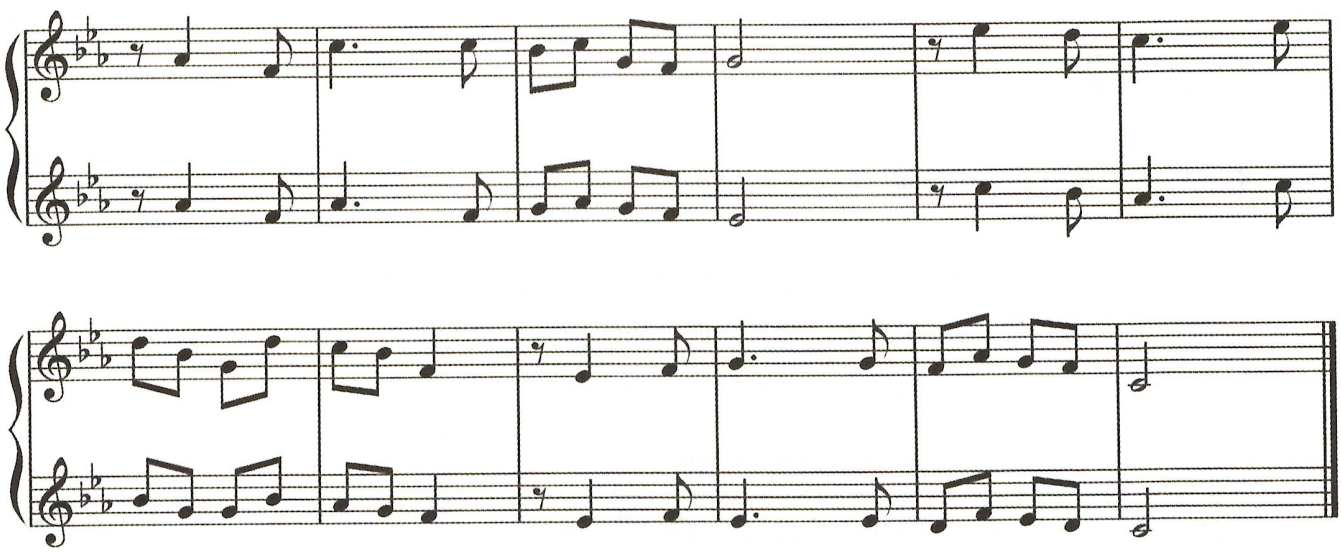
1. 教师先分别弹奏两首乐曲，要求学生听辨出乐曲主要运用的音程。
2. 教师弹奏第二遍，学生注意对比两首乐曲音乐织体形态的不同。
3. 教师弹奏第三遍，学生唱出第二首乐曲的前四小节。

选自《小宇宙》 巴托克 曲



《乌克兰游击队之歌》 卡巴列夫斯基 曲



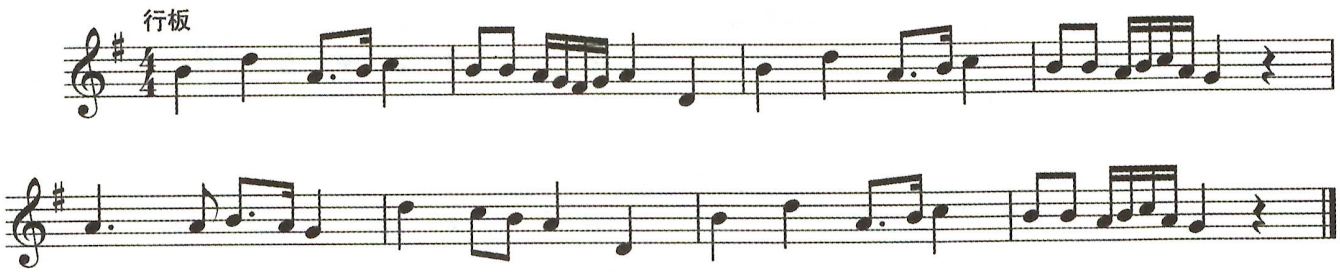


视唱练习

G 自然大调(三)

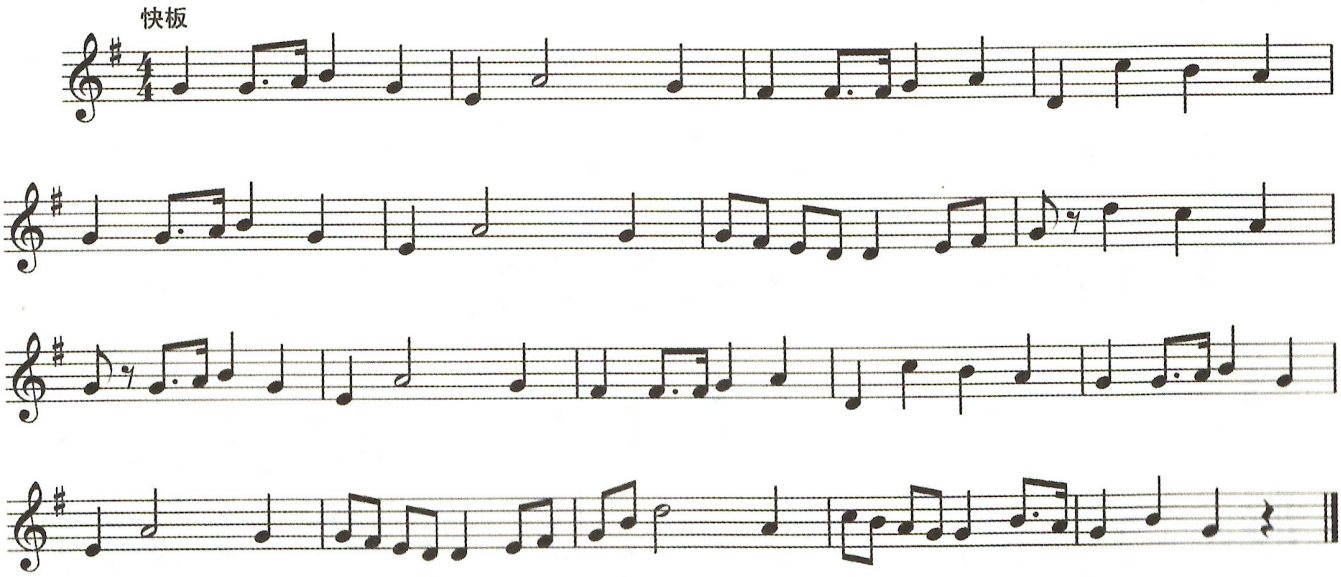
71.

《摇篮曲》 舒伯特 曲



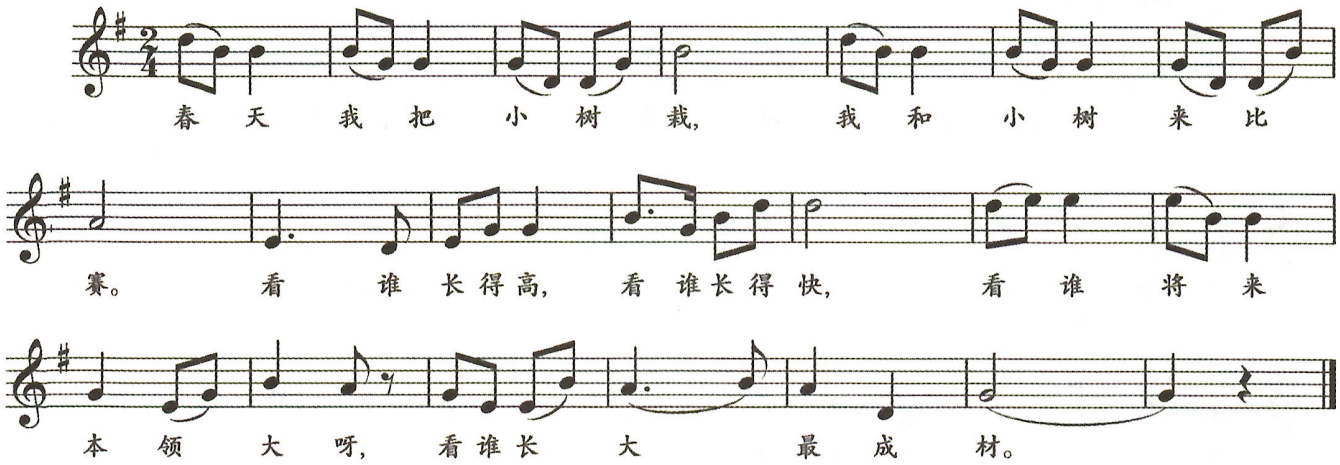
72.

莫扎特 曲



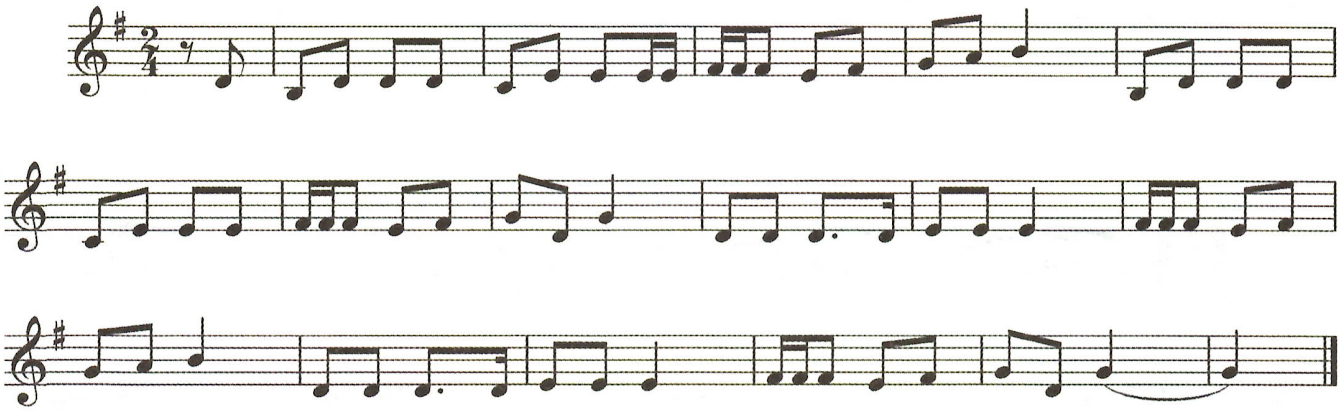
73.

《我和小树来比赛》 谢芳 词 黄虎威 曲



74.

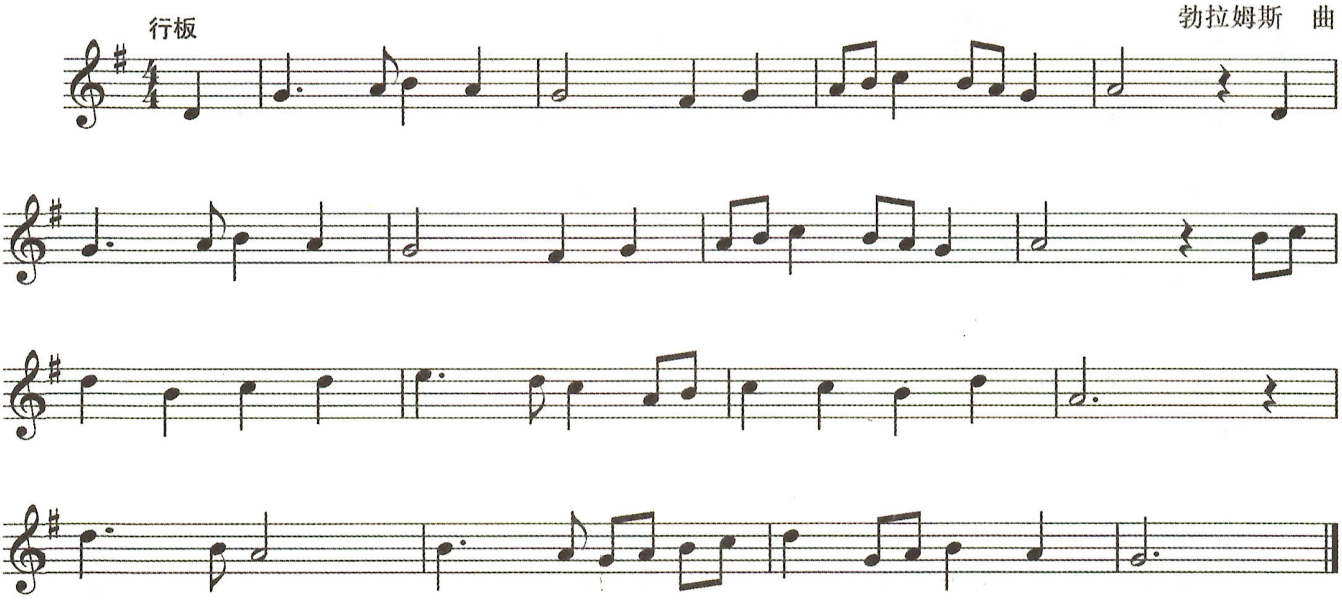
《褐色小杯》 陈振煌 曲



75.

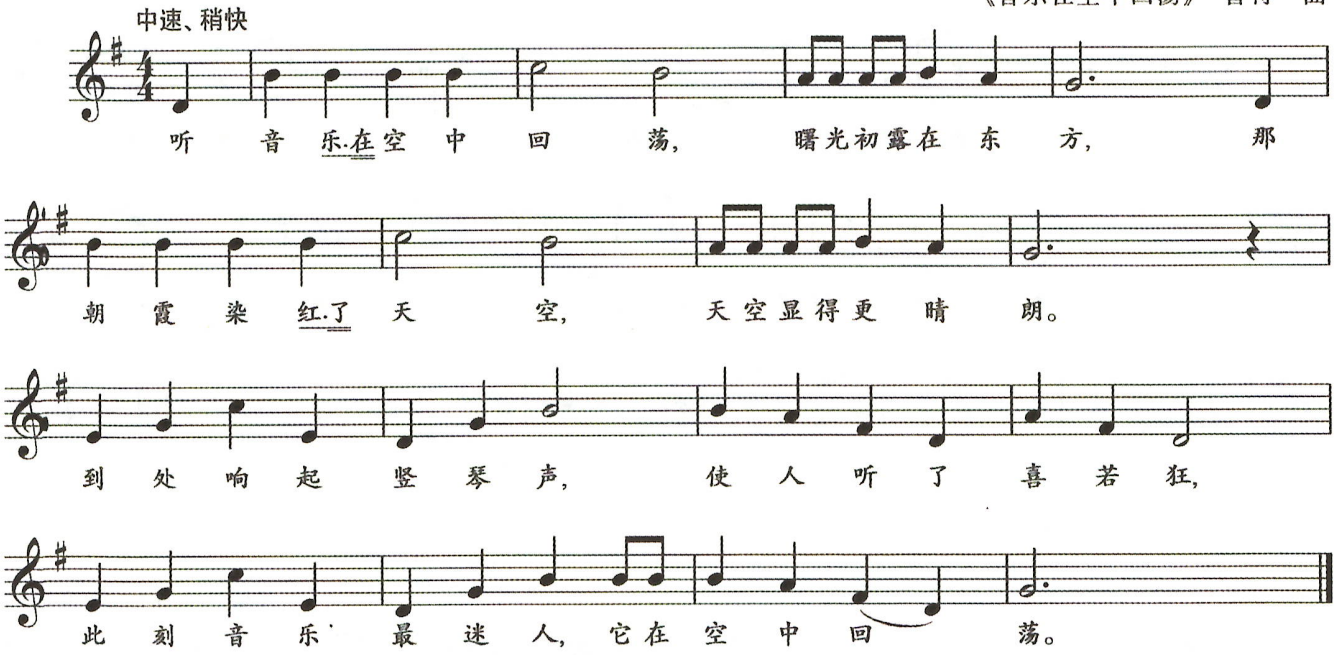
行板

勃拉姆斯 曲



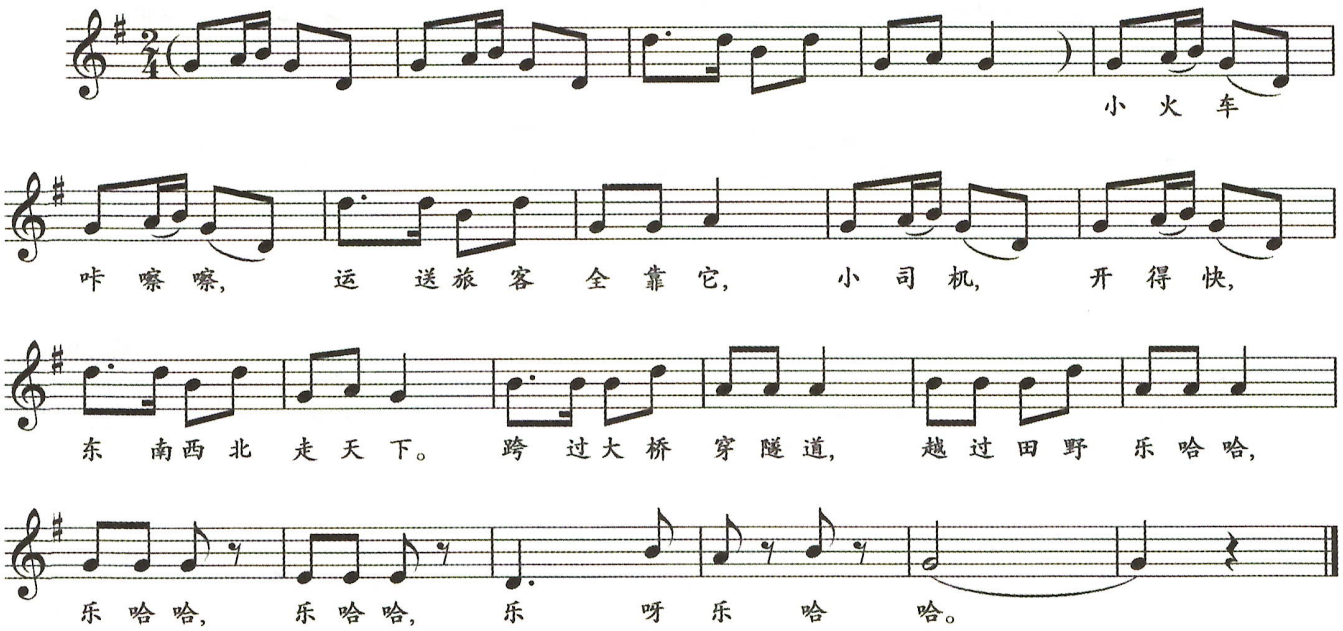
76.

《音乐在空中回荡》 鲁特 曲



77.

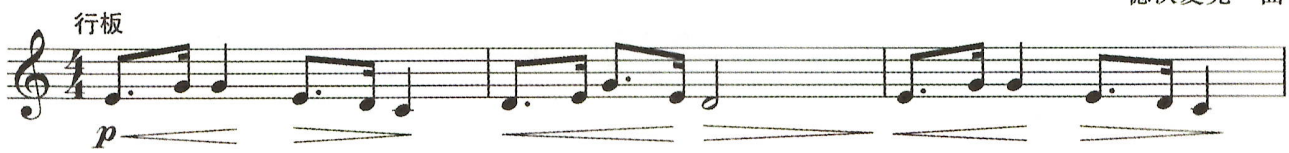
《小火车》 傅连仓 词曲

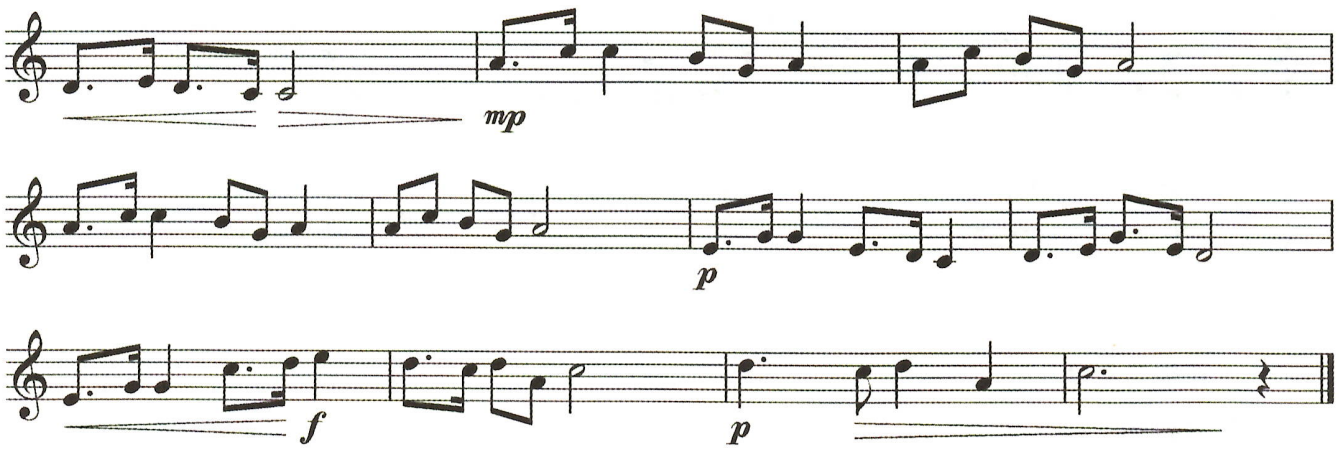


包含小附点节奏的视唱(一)

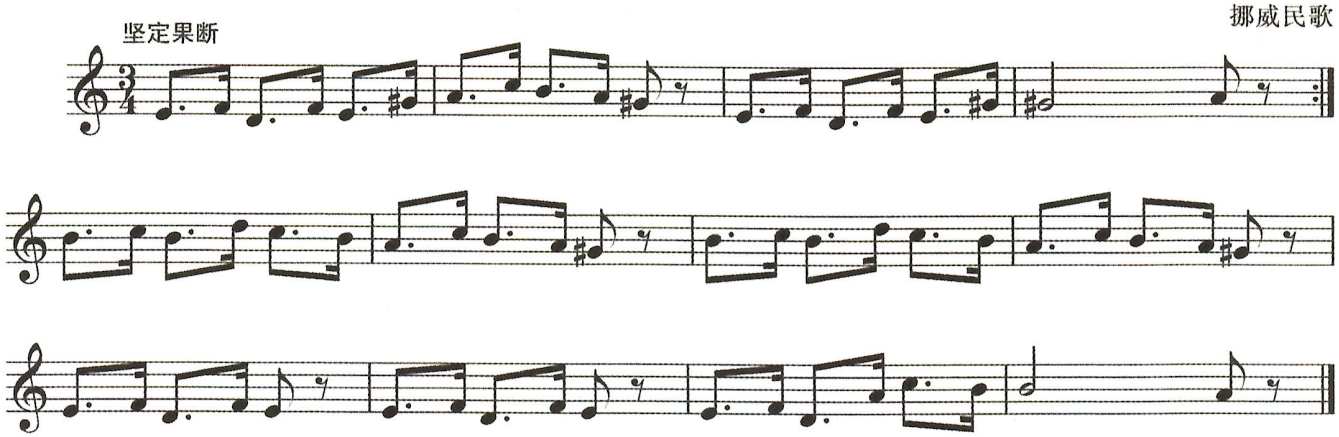
78.

德沃夏克 曲

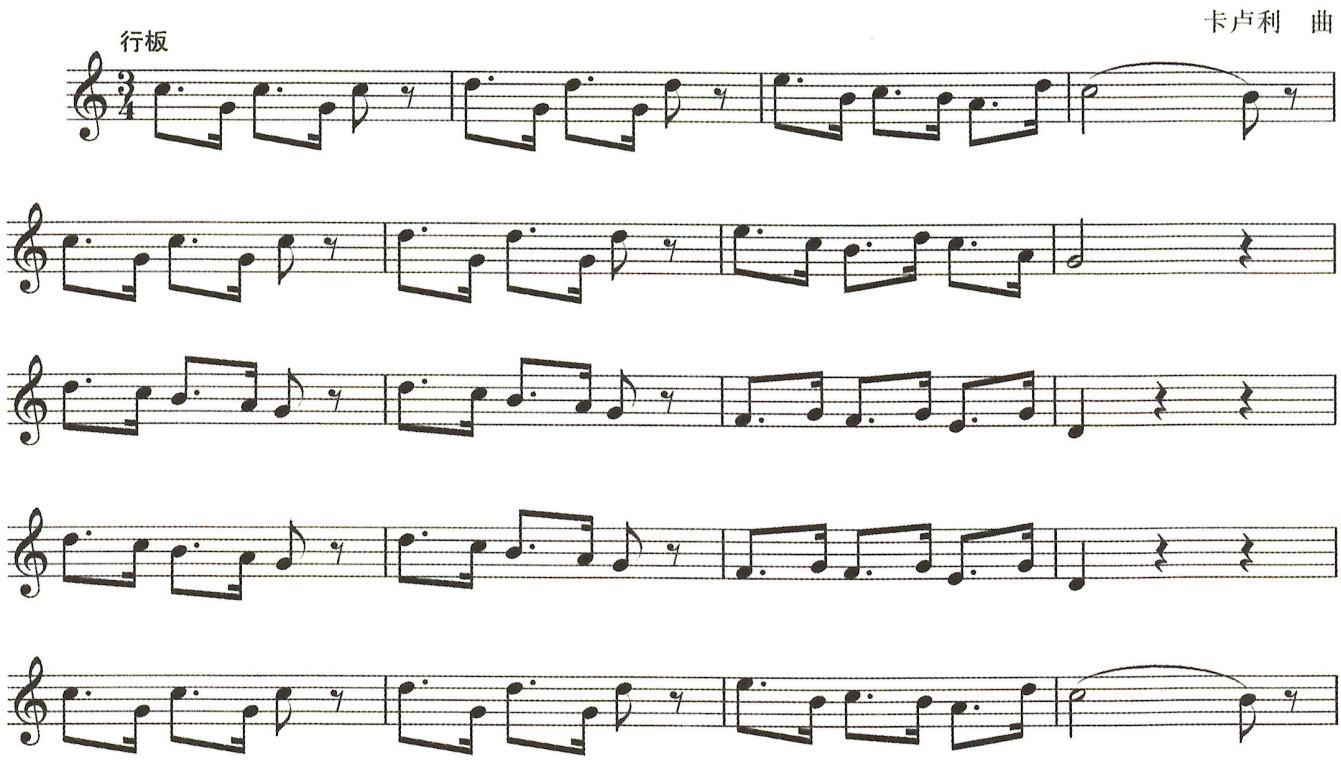


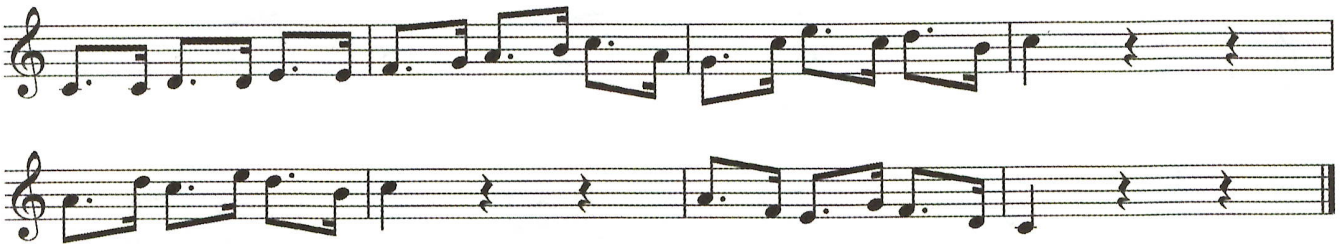


79.



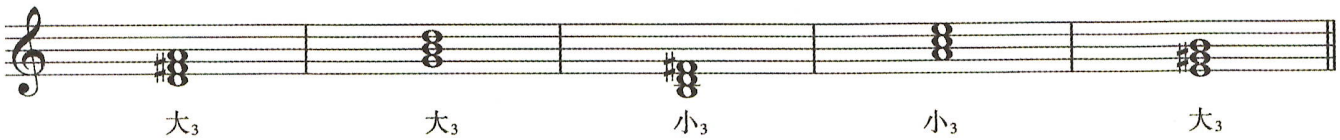
80.



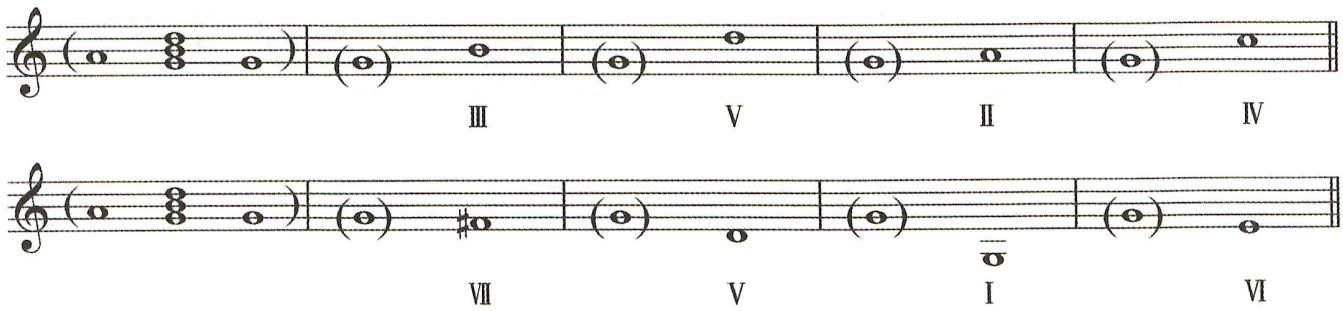


本课练习答案

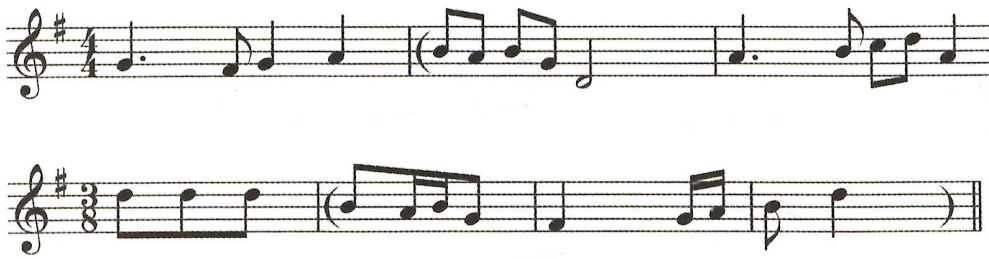
听写和弦



听唱音级



旋律填空



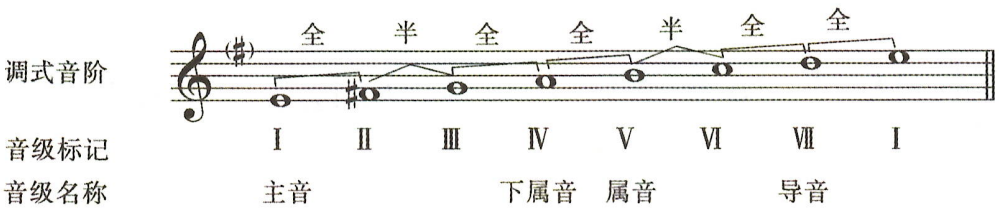
第 九 课

乐理知识

e 自然小调

一、理论知识

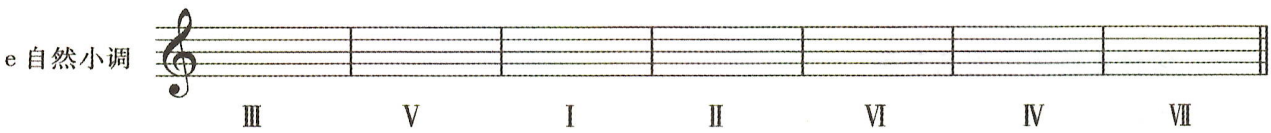
以 e 音为主音，按照自然小调式的音阶结构、“全音、半音、全音、全音、半音、全音、全音”的顺序排列构成的调式音阶，即为 e 自然小调式音阶。e 自然大调音阶中有一个音级升高了半音—♯F，因此它也是 e 小调的调号。e 自然小调音阶、音级标记以及主要的音级名称如下：



e 自然小调与 G 自然大调是同音列的平行大小调，也称关系大小调。

二、书面练习

在指定调式内正确书写调式音级。



听觉练习

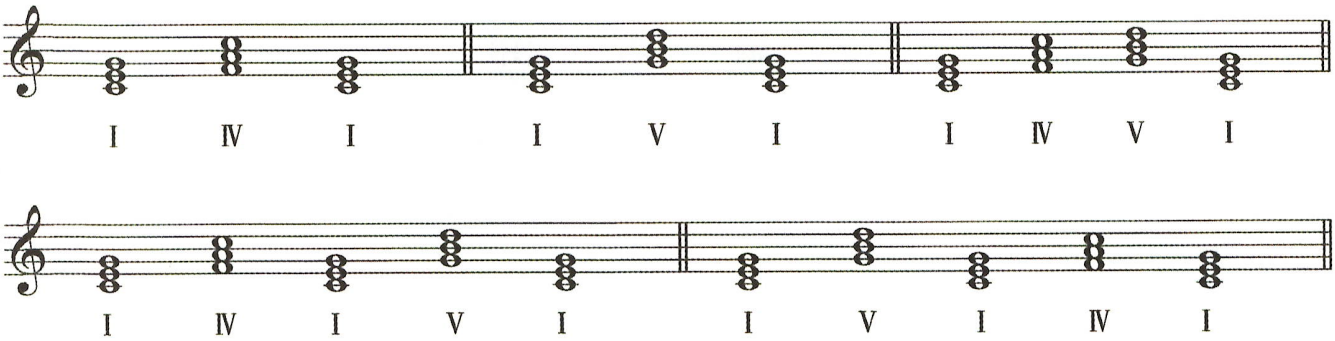
C 自然大调正三和弦连接(一)

一、理论知识

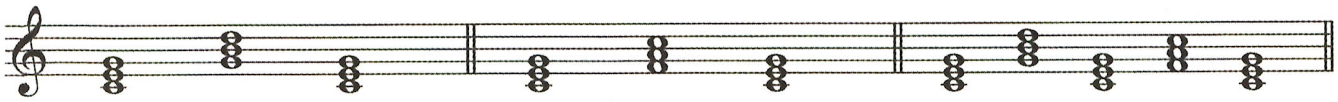
在调式音阶中，每个音级都可以作为和弦根音向上构成一个三和弦。和弦的级数、名称与调式音级是一致的。主音上构成的三和弦为“主三和弦”，简称“主和弦”，标记为Ⅰ；下属音上构成的三和弦为“下属三和弦”，简称“下属和弦”，标记为Ⅳ；属音上构成的三和弦为“属三和弦”，简称“属和弦”，标记为Ⅴ。在调式音阶中，Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级音为正音级，因此这三级音上建立的三和弦称为正三和弦。

自然大调的正三和弦均为大三和弦。和弦的连续进行(和声序进)就形成了和弦之间的连接。和弦连接是按照在艺术实践中形成的一定的原则和规律进行的。

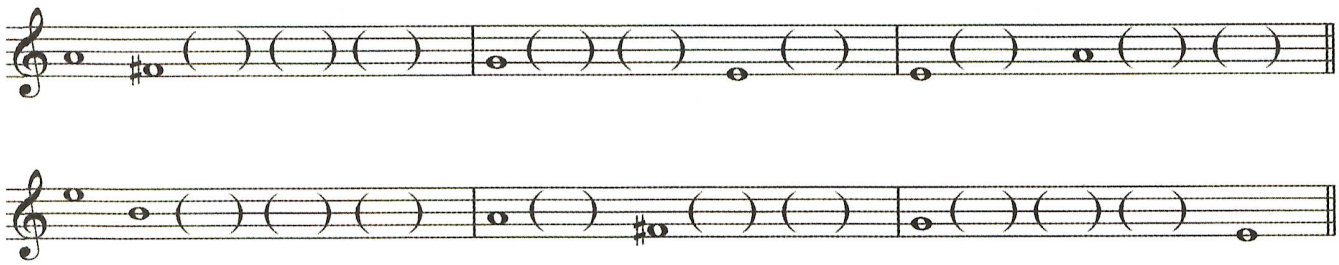
二、构唱练习



三、听辨练习：要求学生说明和弦的级数。



四、五音组填空：教师弹奏五音组，学生写出空格内的音。



节奏练习

含休止符的小附点节奏

一、理论知识

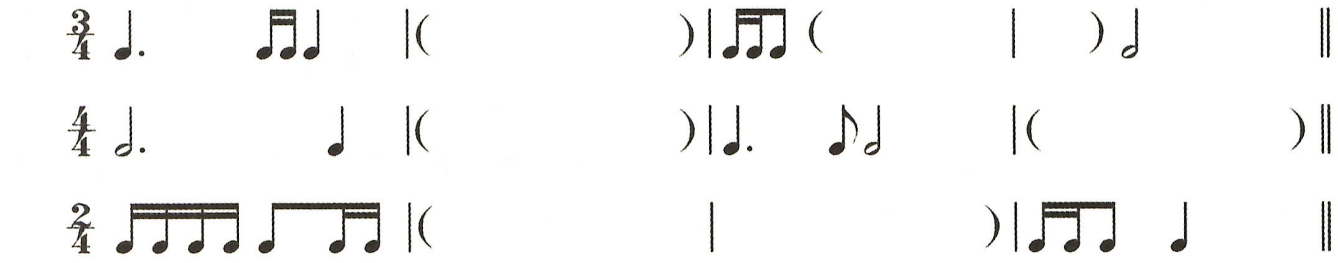
附点八分休止符通常与十六分音符组成小附点节奏。其击拍图式为：

念：（空） da

击拍： ↓ ↑

二、节奏练习

用所学过的节奏型填空，并将填写好的节奏句子读出来。



视唱练习

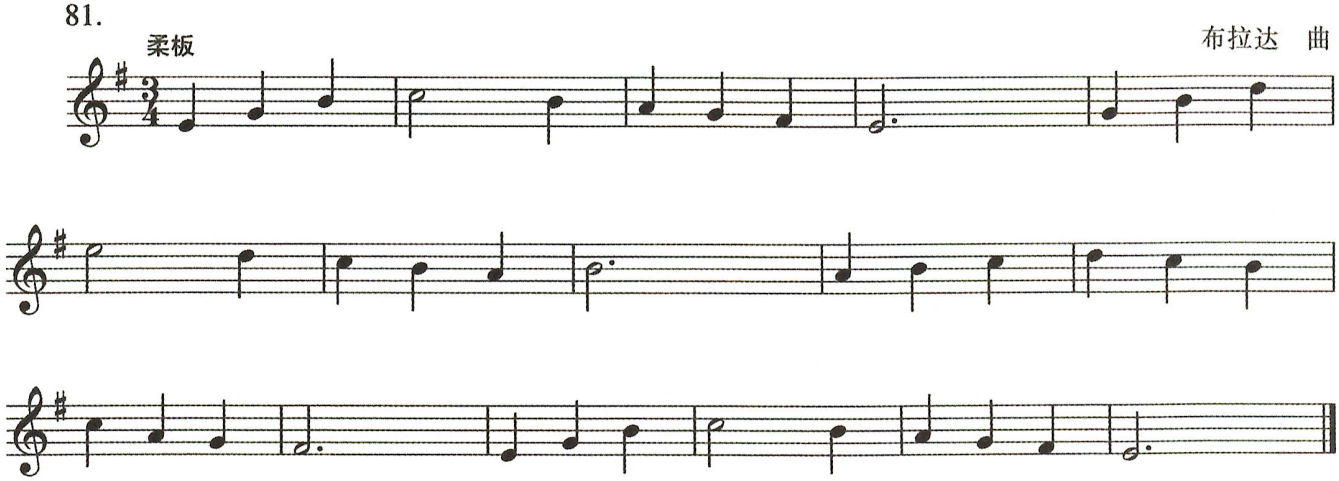
e 自然小调(一)



81.

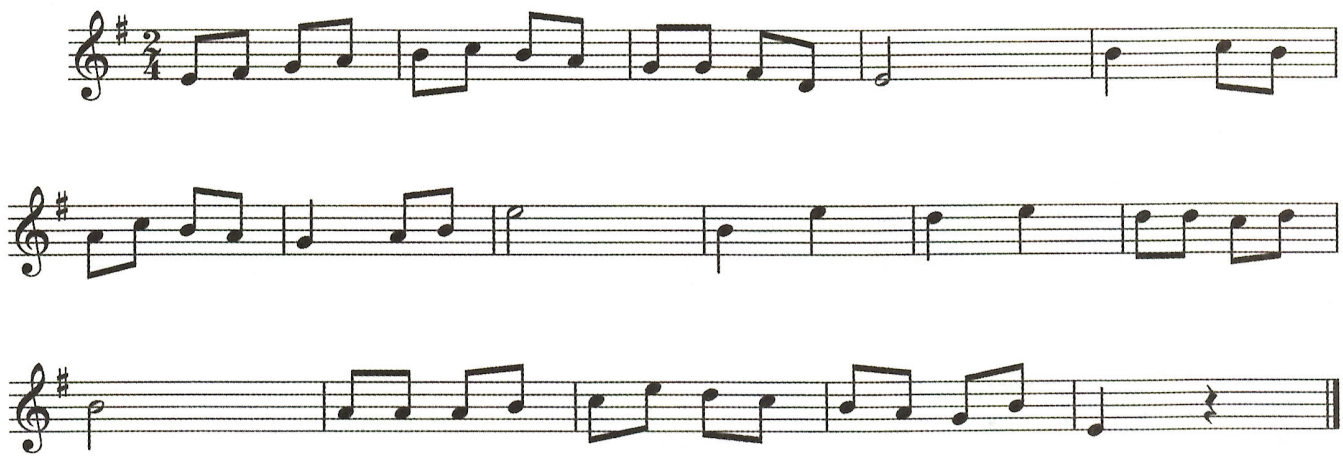
柔板

布拉达　曲



82.

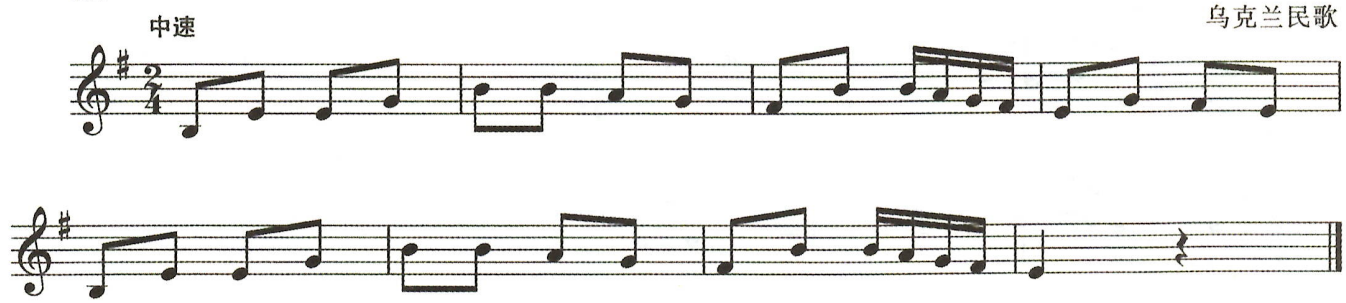
哈萨克族民歌



83.

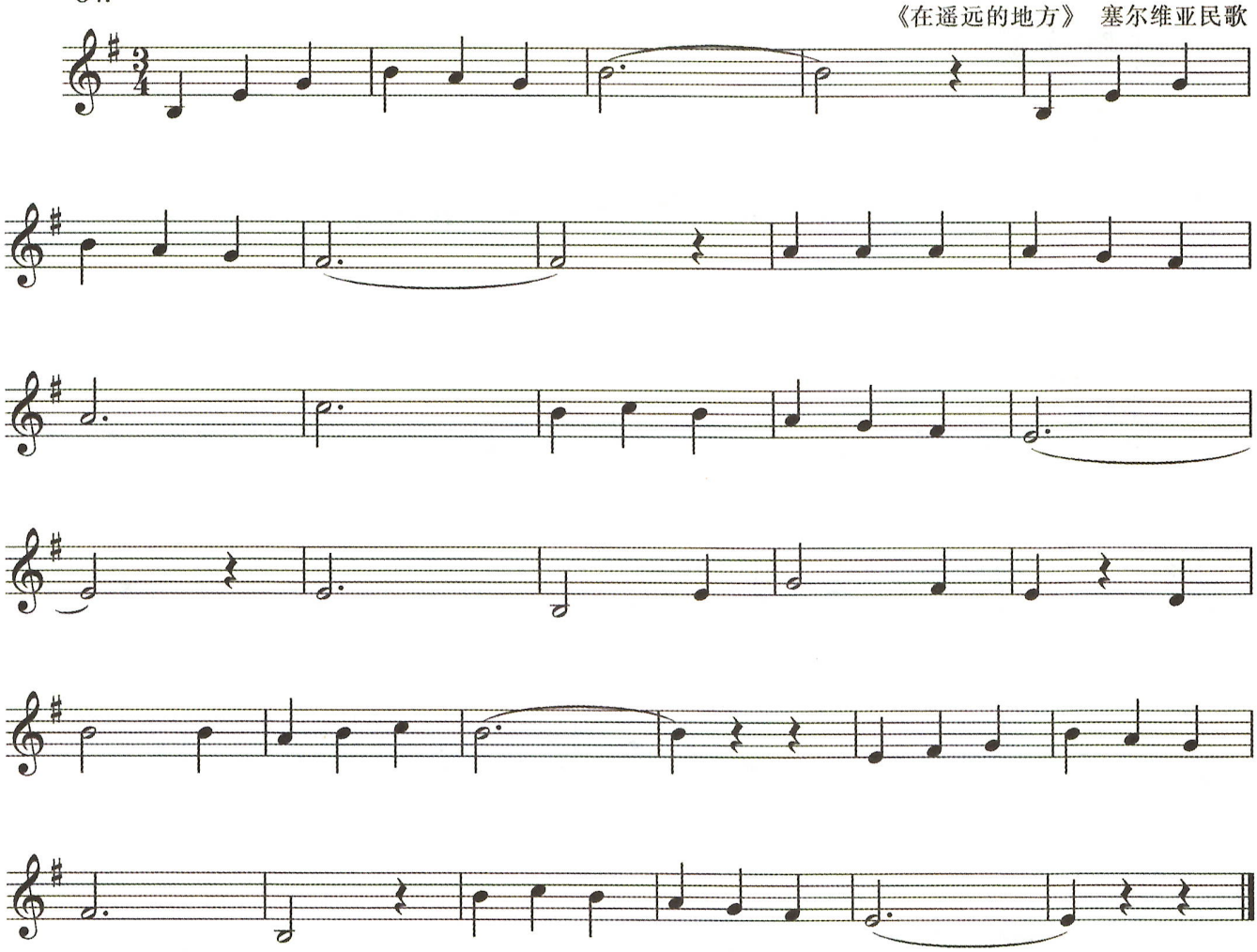
中速

乌克兰民歌



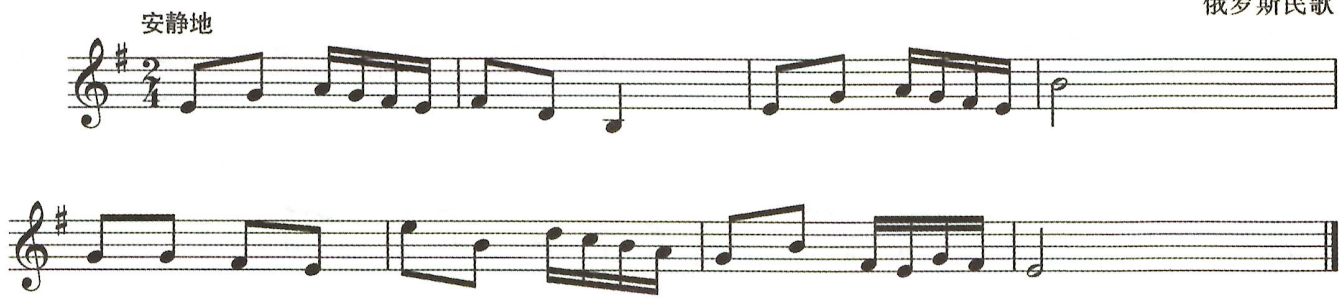
*84.

《在遥远的地方》 塞尔维亚民歌



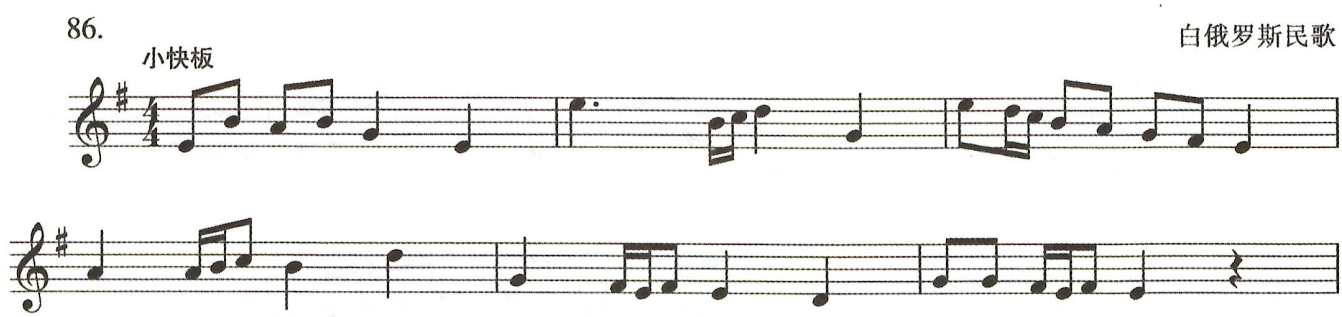
85.

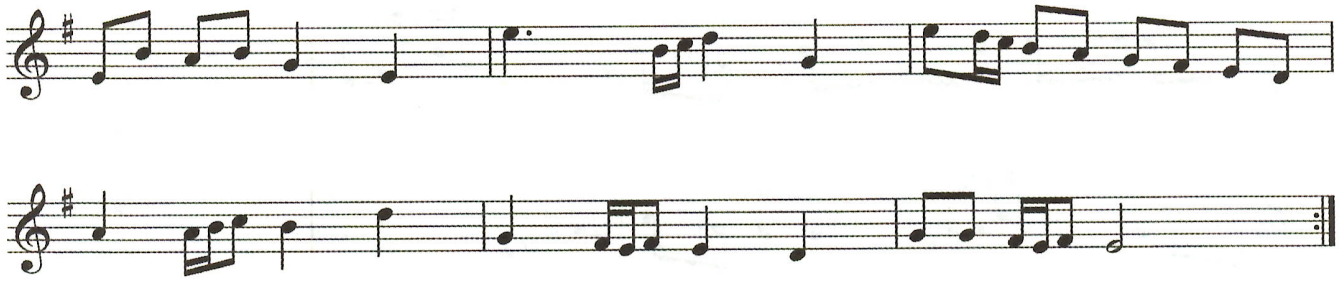
俄罗斯民歌



86.

白俄罗斯民歌

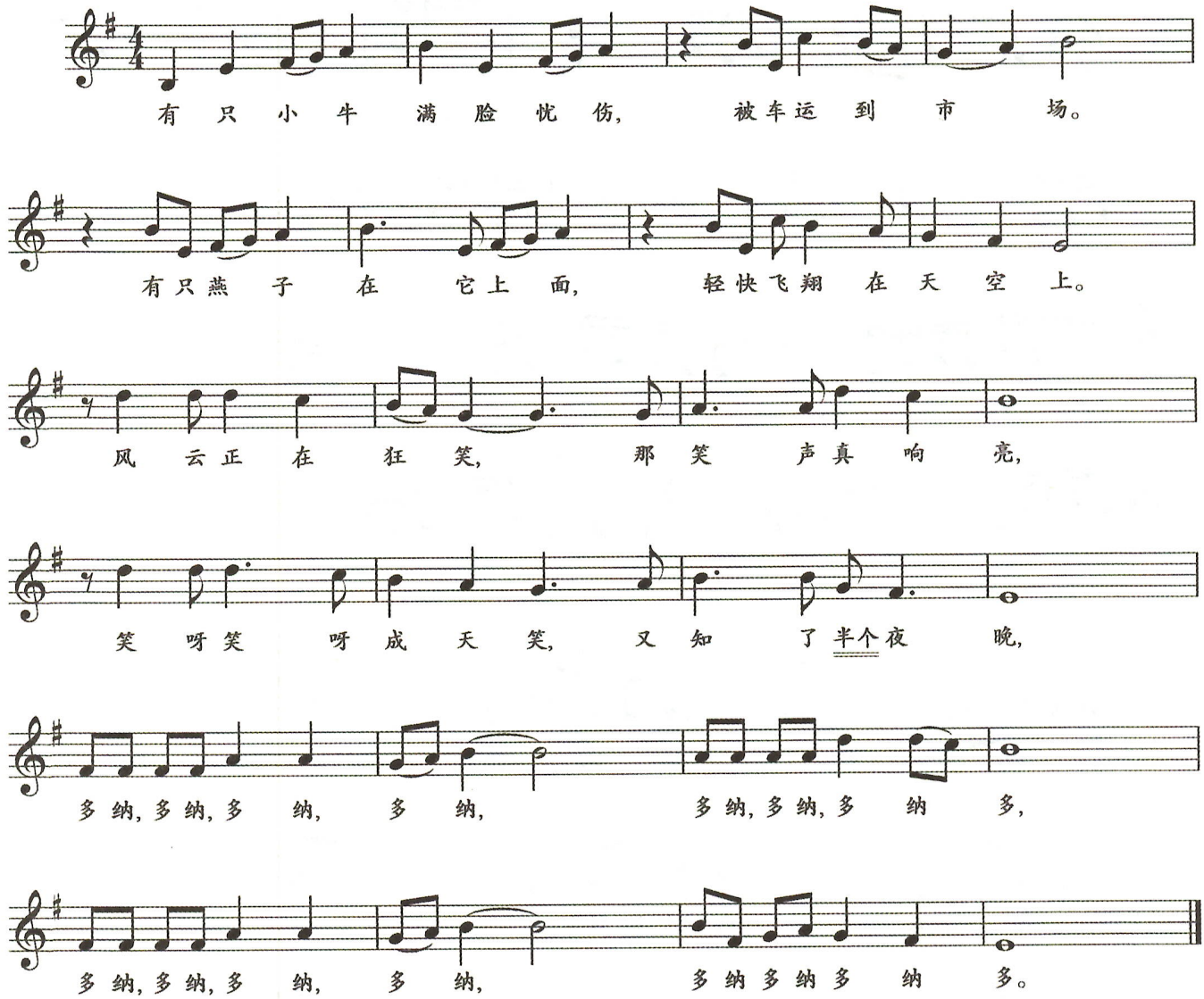




《多纳、多纳》

87.

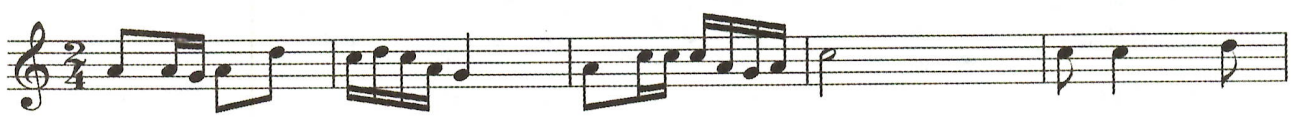
〔美〕西孔达　词曲　章珍芳　译配

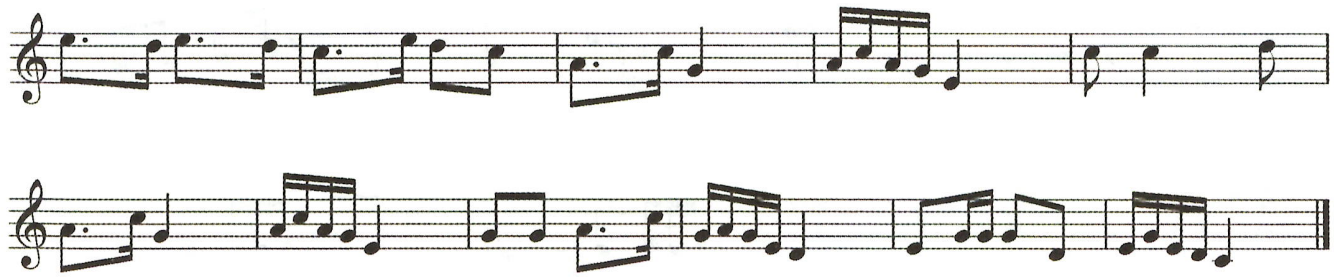


包含小附点节奏的视唱(二)

88.

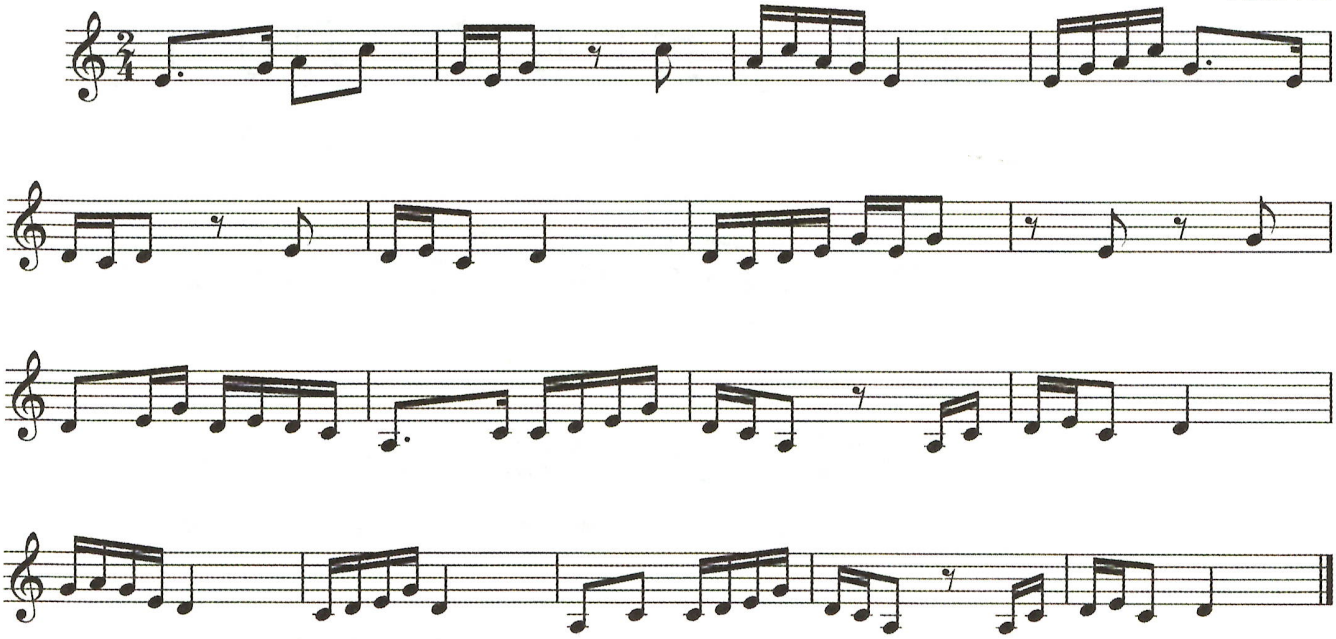
《无锡景》　江苏民歌





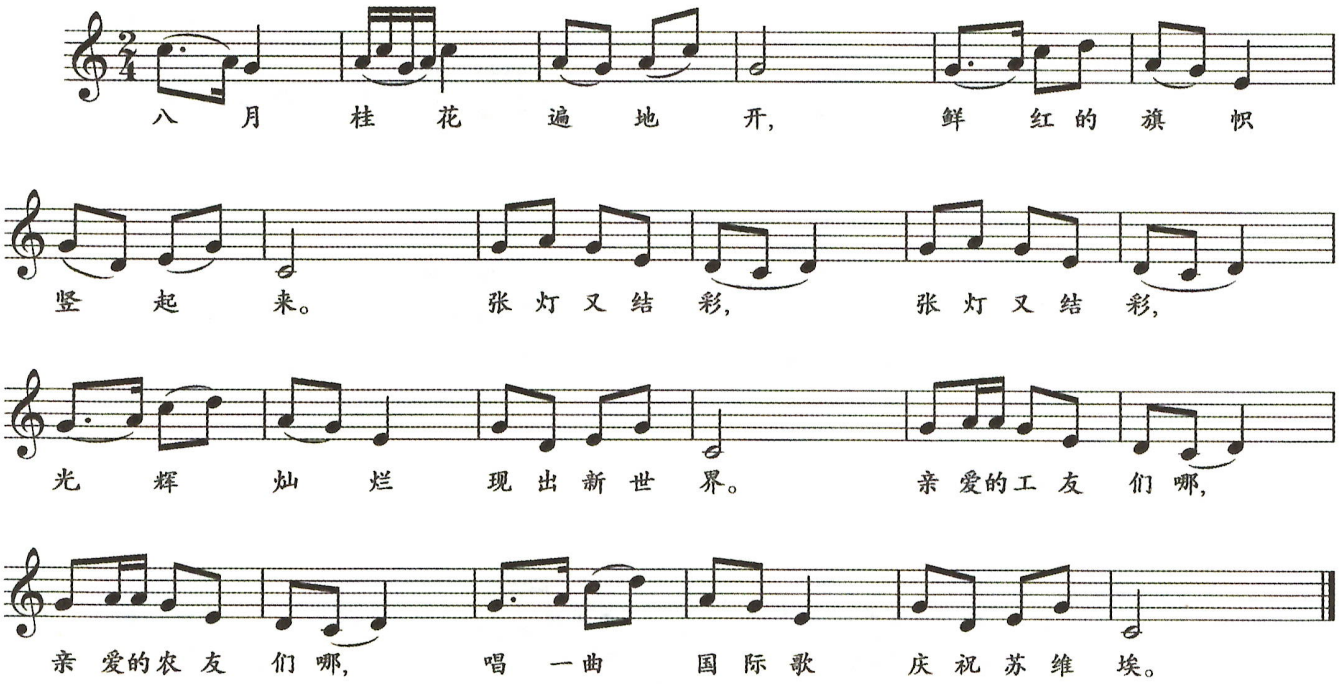
89.

福建民歌



*90.

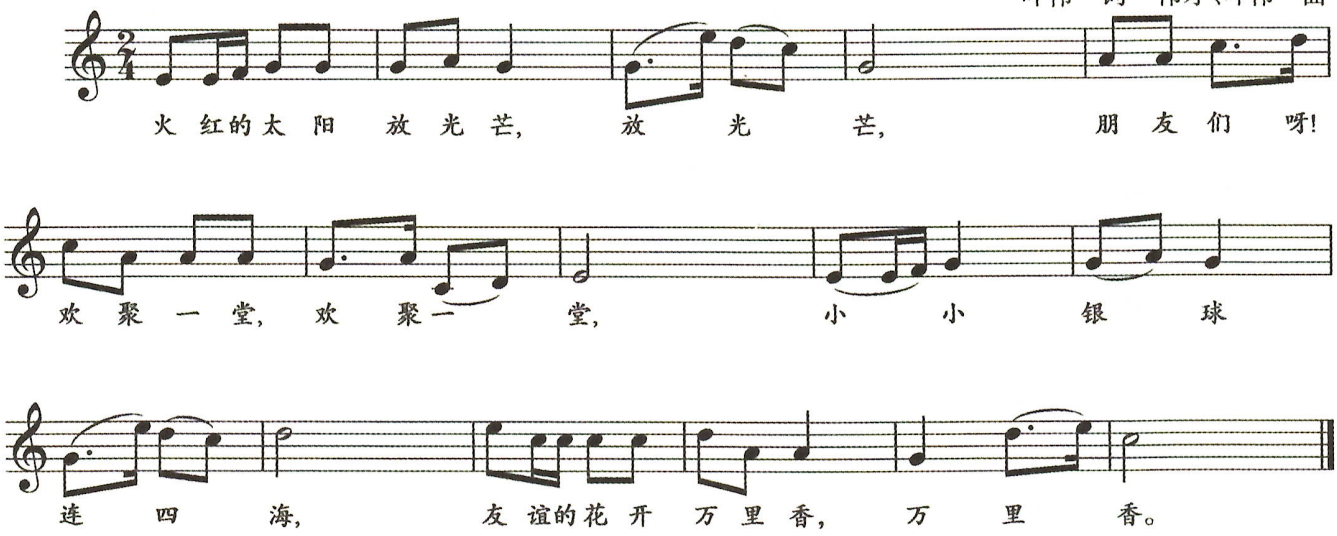
《八月桂花遍地开》 四川民歌



91.

《友谊花开万里香》

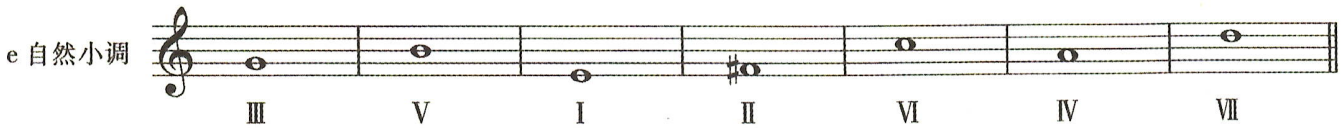
叶伟　词　伟才、叶伟　曲



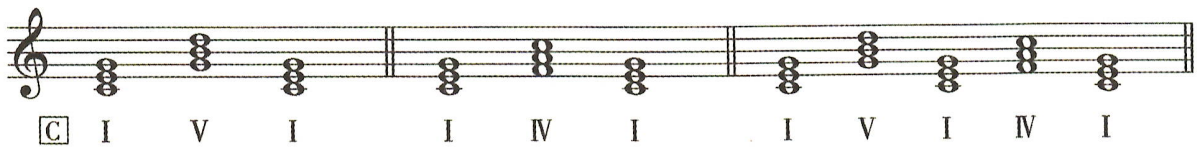
本课练习答案

书面练习

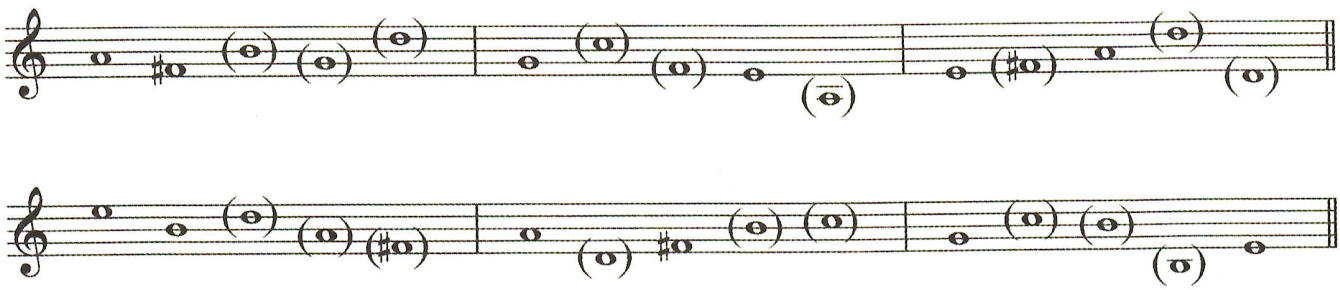
在指定调式内正确书写调式音级。



听辨练习



五音组填空



第 十 课

乐理知识

速度记号

一、理论知识

音乐进行的快慢称为速度。音乐的速度标记写在乐曲开端的五线谱上方，如中间需要变换速度，需加写新的速度标记。

常用的速度记号有：

Lento	慢板(约为每分种 52 拍)
Adagio	柔板(约为每分钟 56 拍)
Andante	行板(约为每分钟 66 拍)
Moderato	中板(约为每分钟 88 拍)
Allegretto	小快板(约为每分钟 108 拍)
Allegro	快板(约为每分钟 132 拍)
Presto	急板(约为每分钟 184 拍)

常用的表示速度变化的记号有：

Accelerando(略写 accel.)	渐快
Ritardando(略写 rit.)	渐慢
A tempo	恢复原速度

二、连线题

Andante	渐慢
A tempo	小快板
Moderato	恢复原速度
accel.	渐快
Allegretto	行板
rit.	中板

听觉练习

C 自然大调正三和弦连接(二)

一、听写和弦连接：教师弹奏和弦连接，学生写出和弦进行以及和弦的级数。



二、听写音程：教师弹奏音程，学生写出音程音以及音程的名称。



三、旋律填空：学生在空出的小节或节拍中，填写出正确的旋律。



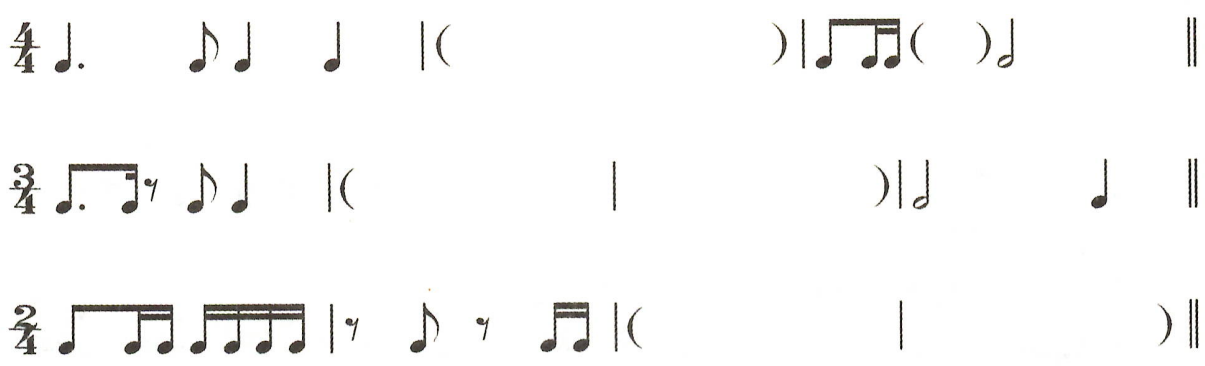
节奏练习

小附点节奏综合练习

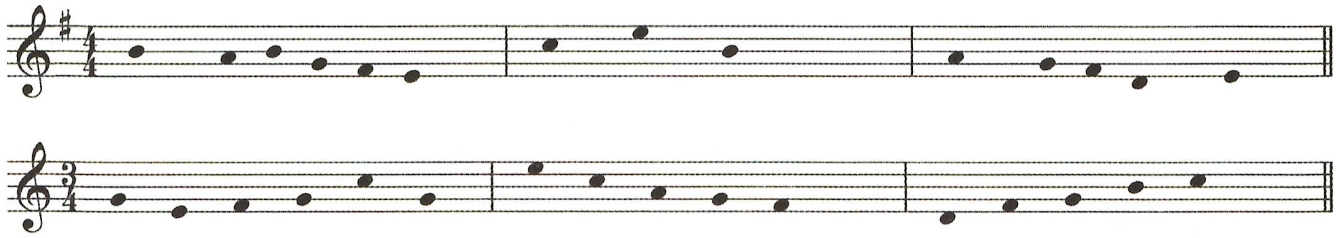
一、格子节奏

	①	②	③	④
(1)				
(2)				
(3)				
击拍	↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑
数拍	1 2	1 2	1 2	1 2

二、听写填空



三、听辨下列音符的节奏型，正确地书写出来。



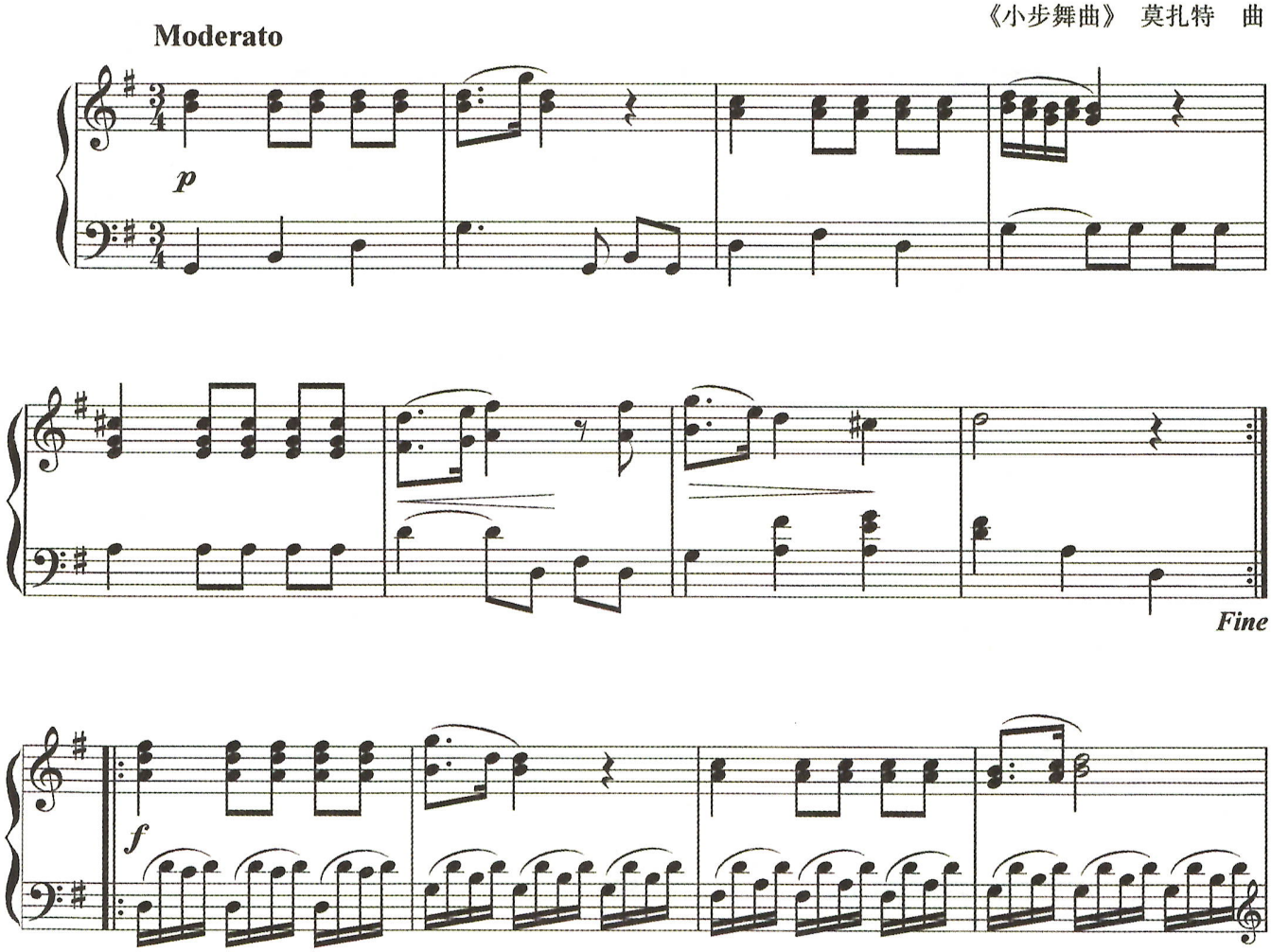
乐曲分析

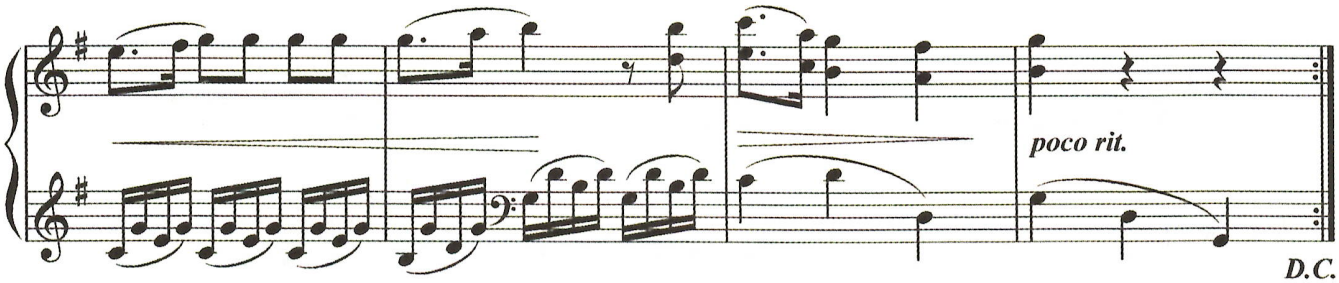
重点听辨乐曲中的附点节奏

练习提示：

1. 教师弹奏第一遍，要求学生听辨出乐曲的拍子以及所采用的主要节奏型。
2. 教师弹奏第二遍，要求学生听辨乐曲的调式调性与乐曲的风格。
3. 将学生分成两组，一组敲击出旋律声部的节奏型，另一组敲击出低声部的节奏型。
4. 教师弹奏第三遍，要求学生用双手敲击全曲的节奏型。

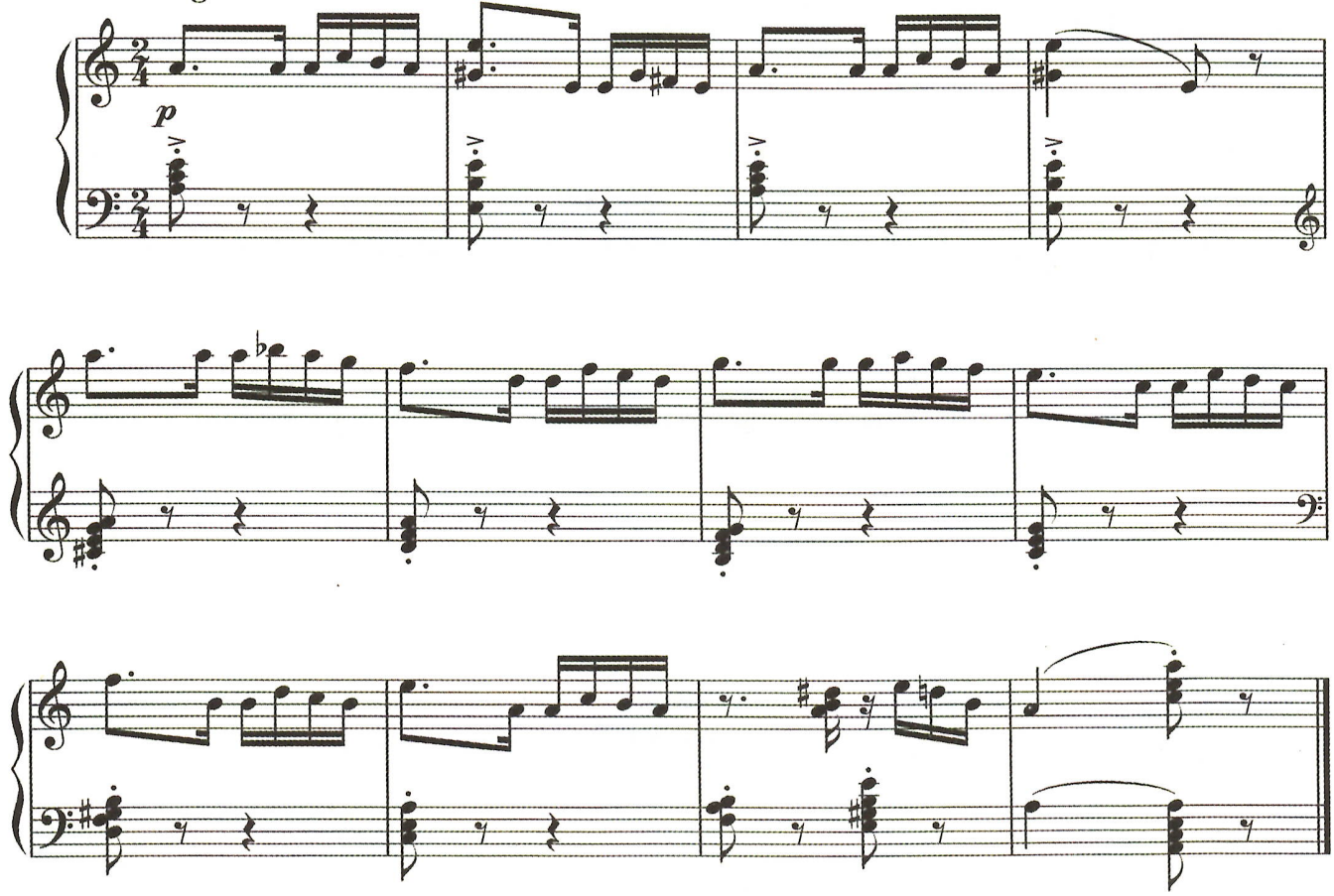
《小步舞曲》 莫扎特 曲





Allegretto

《小提琴随想曲》 帕格尼尼 曲

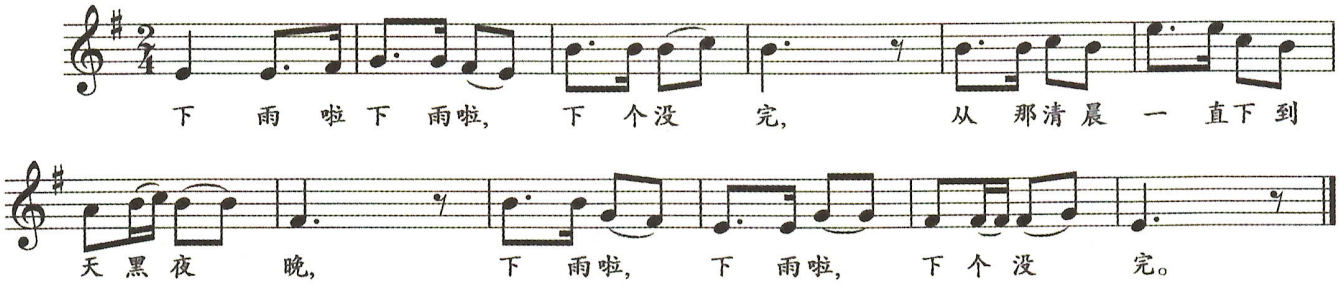


视唱练习

e 自然小调(二)

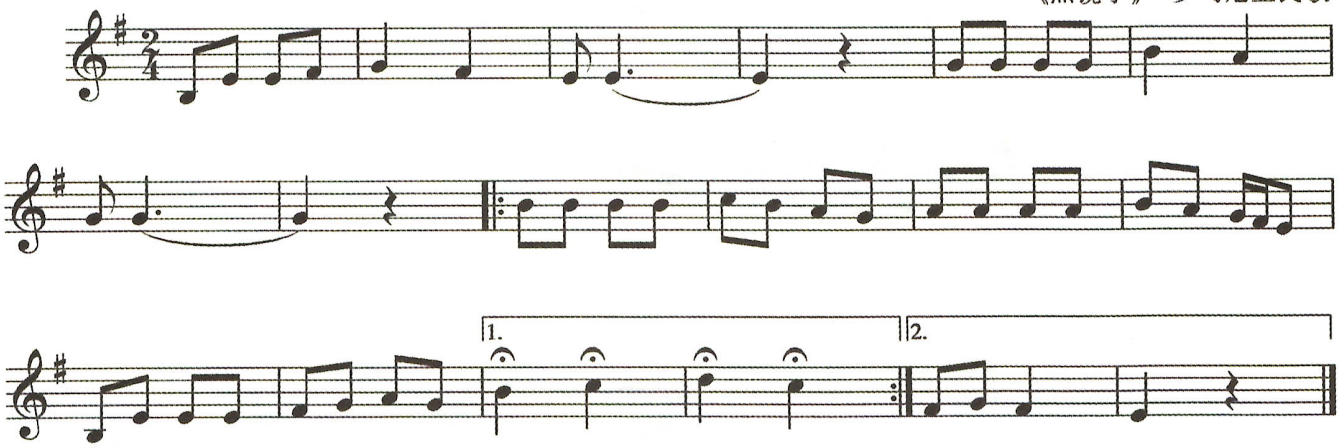
*92.

《下雨啦》 日本童谣 盛茵 译配



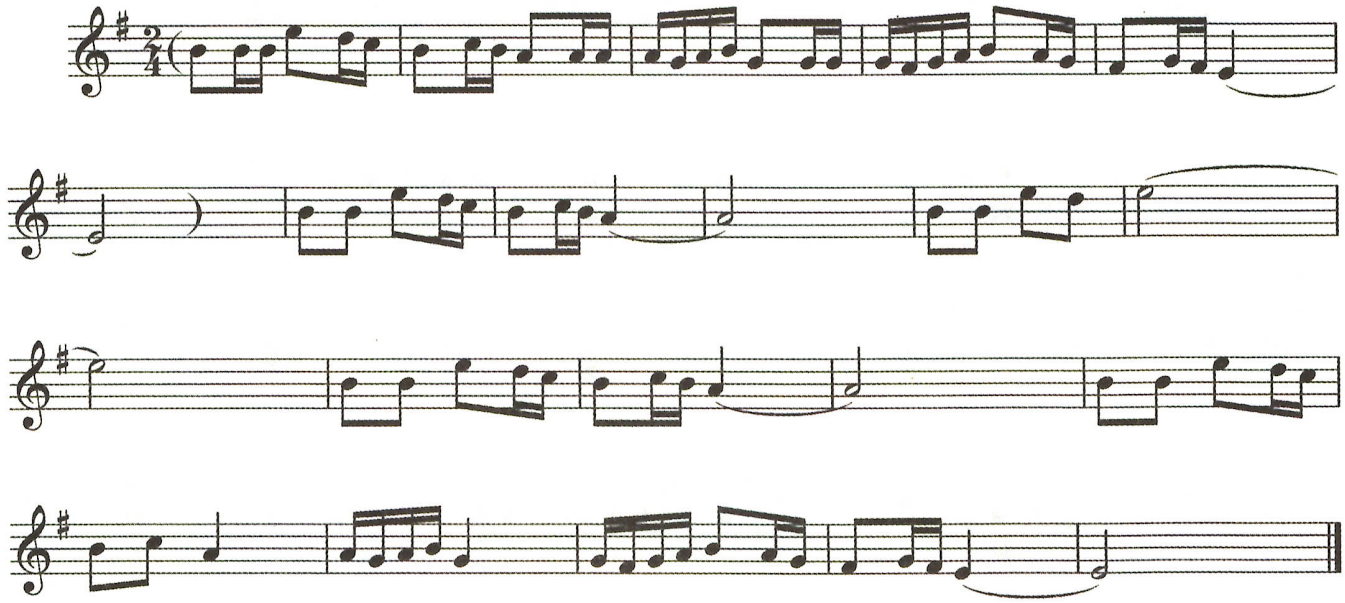
93.

《照镜子》 罗马尼亚民歌



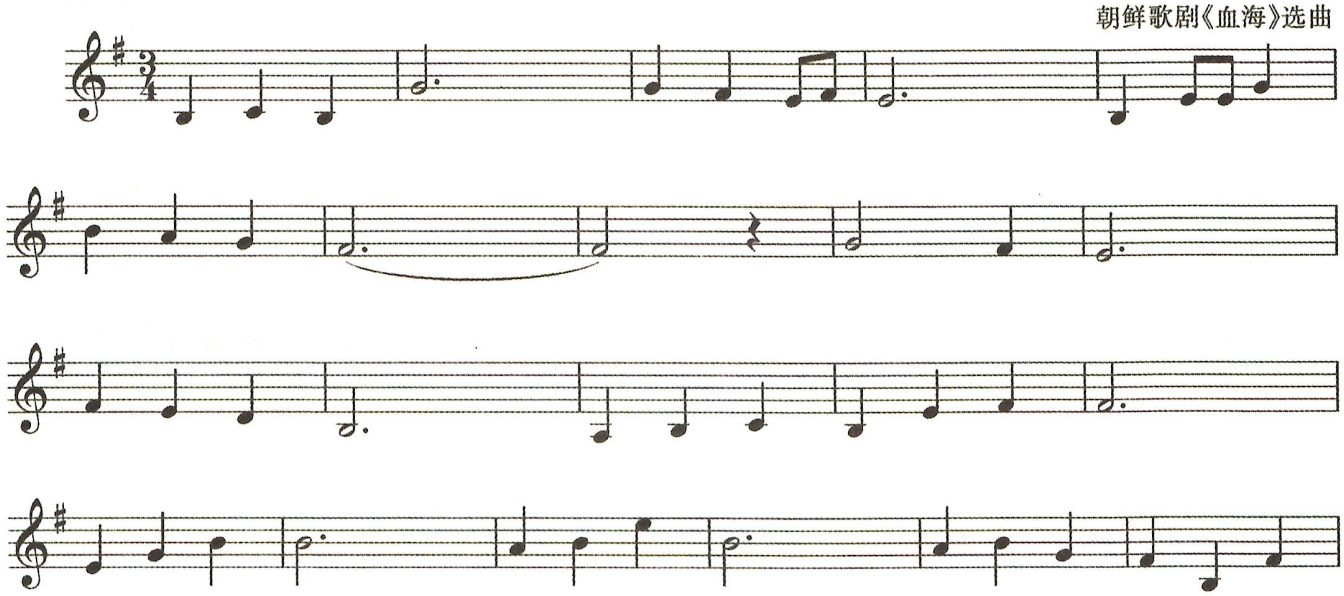
94.

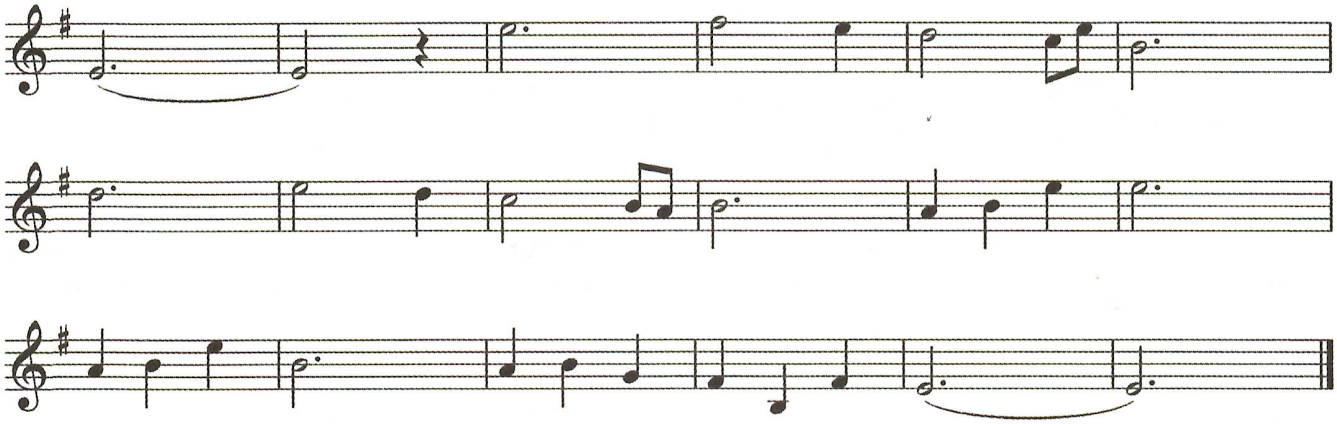
哈萨克族民歌



95.

《月亮啊,月亮》
朝鲜歌剧《血海》选曲

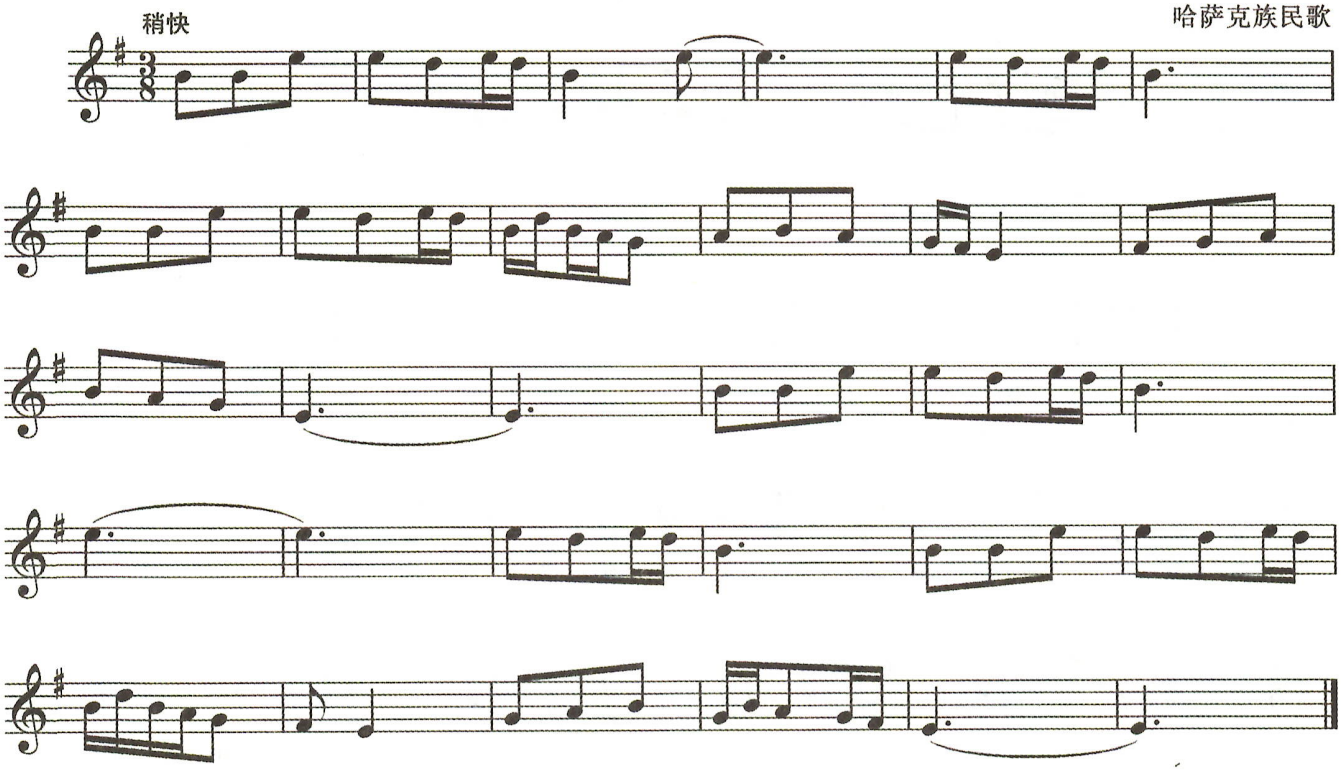




96.

稍快

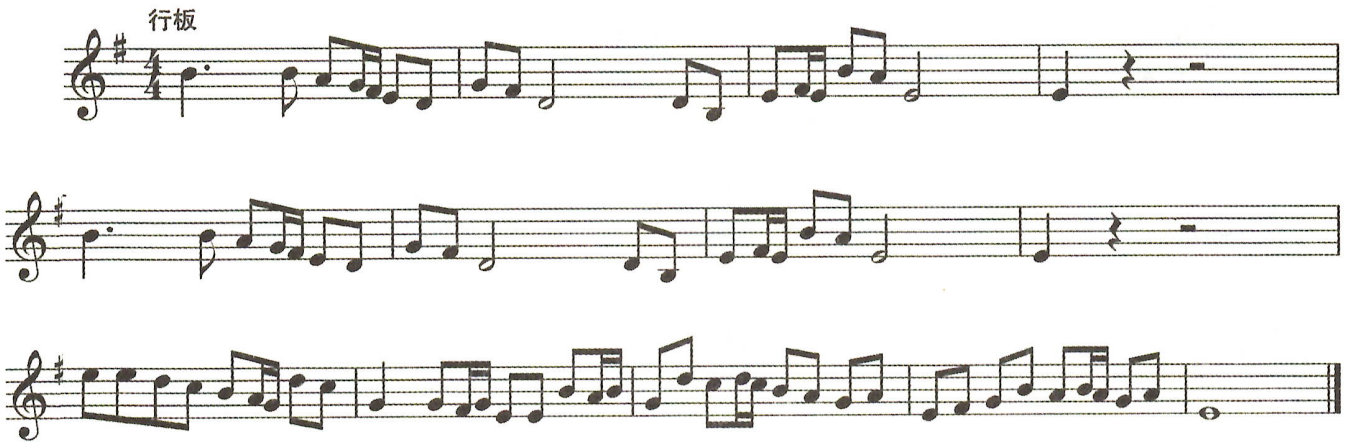
哈萨克族民歌



97.

格里格　曲

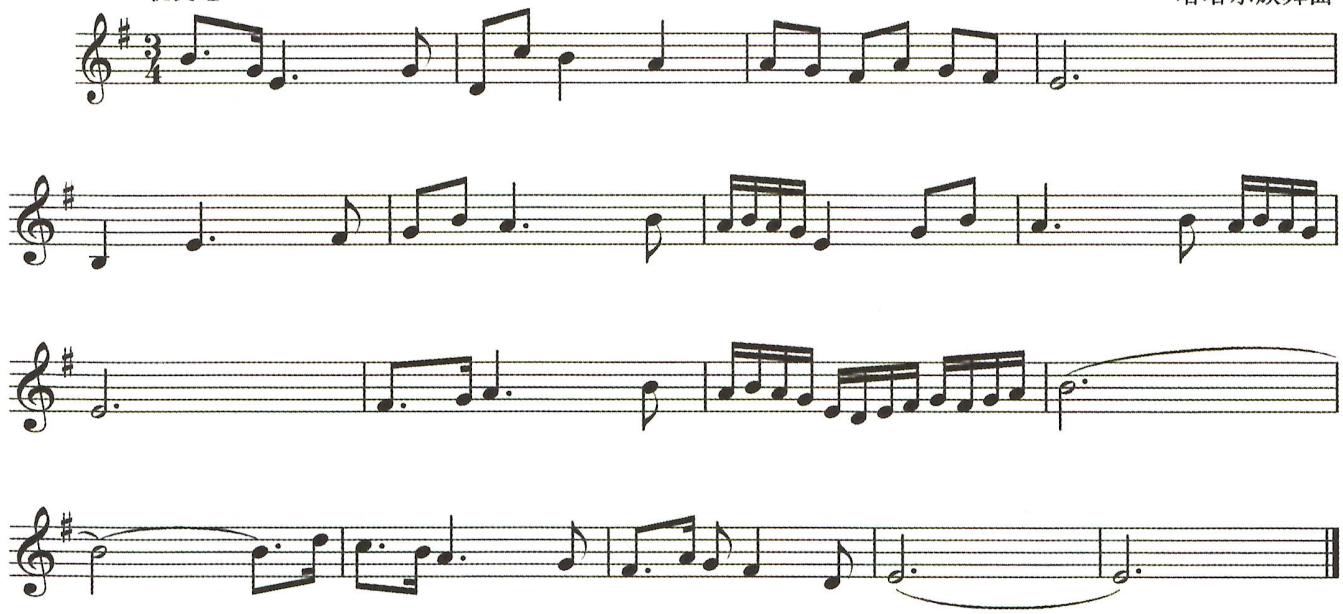
行板



98.

优美地

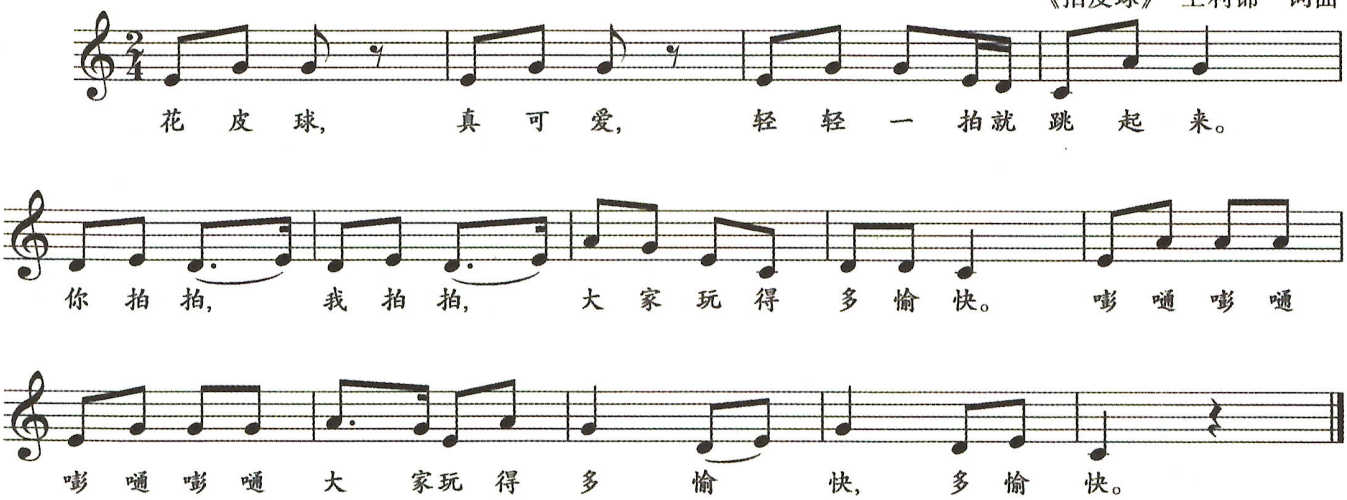
塔塔尔族舞曲



包含小附点节奏的视唱(三)

99.

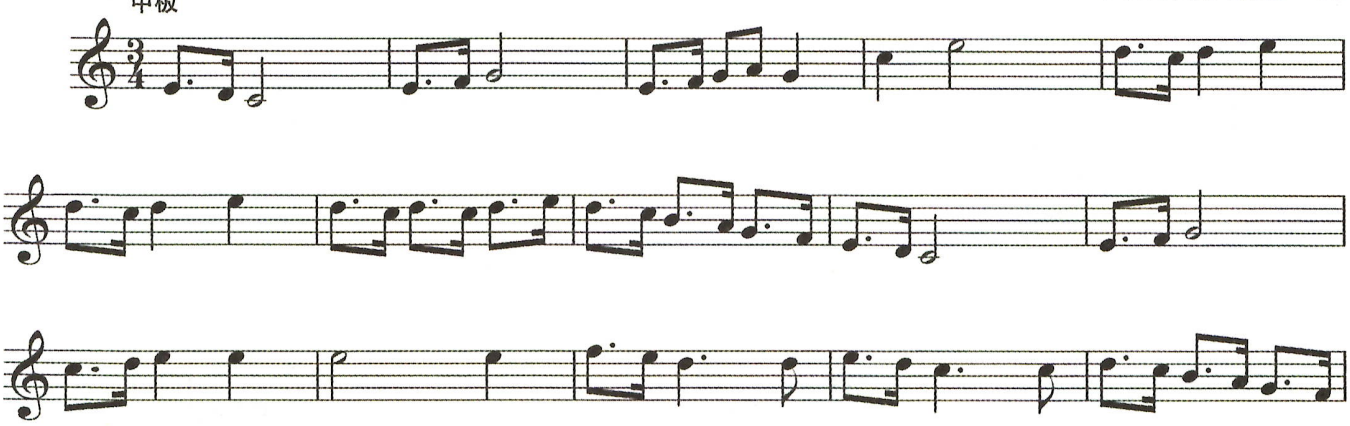
《拍皮球》 王利锦 词曲

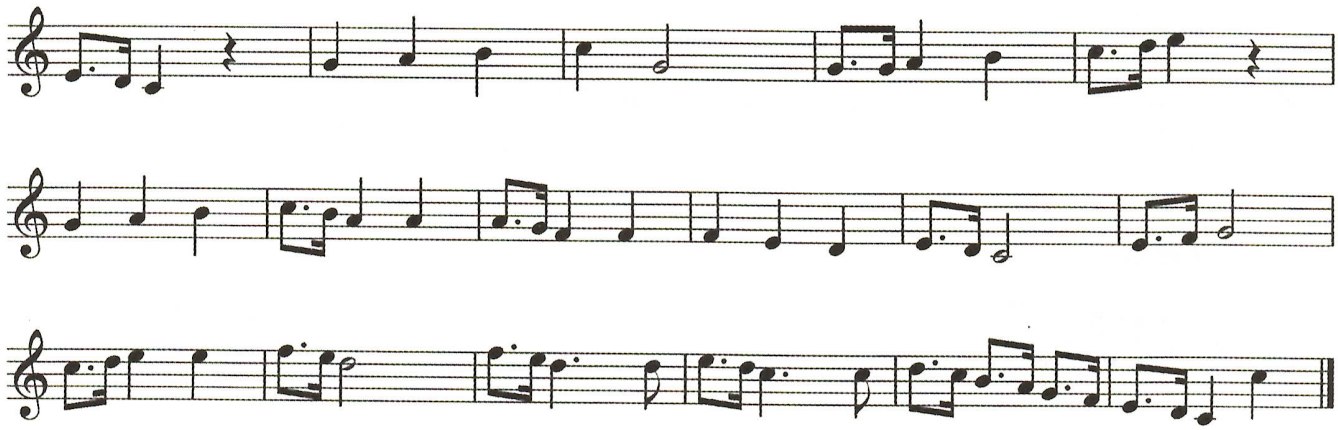


100.

奥斯特洛夫斯基 曲

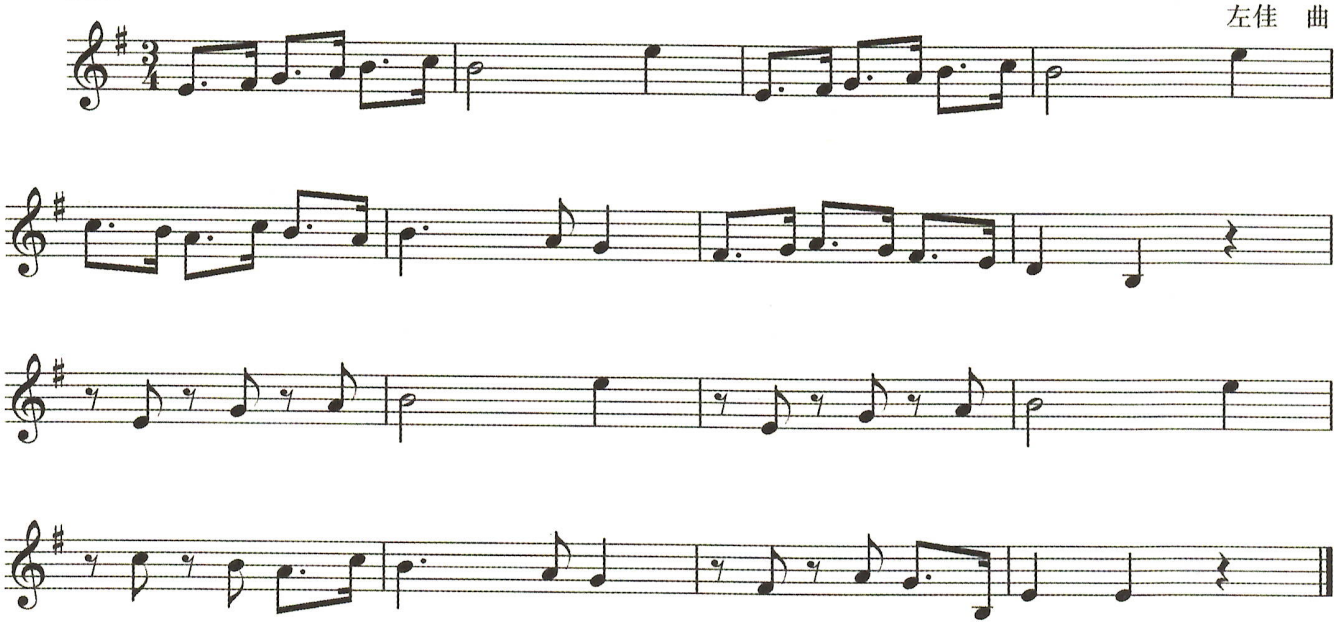
中板





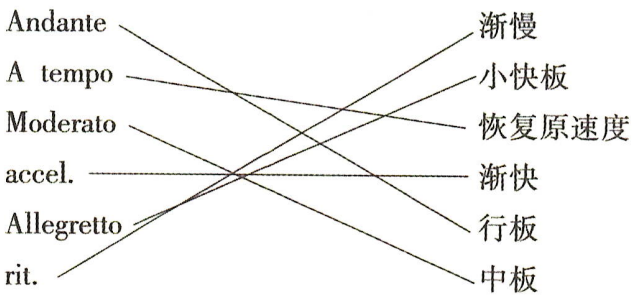
101.

左佳　曲

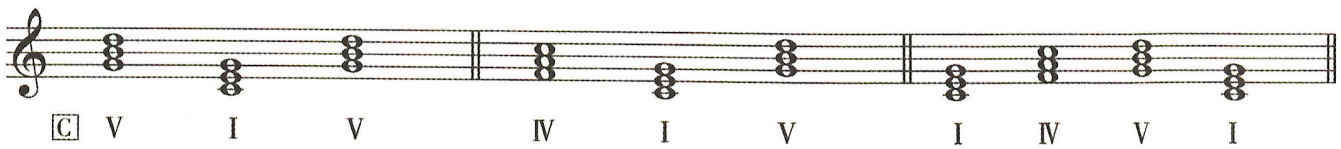


本课练习答案

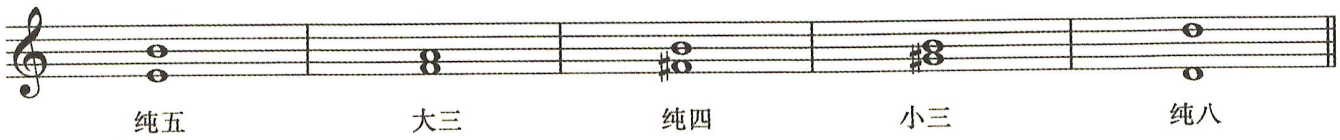
连线题



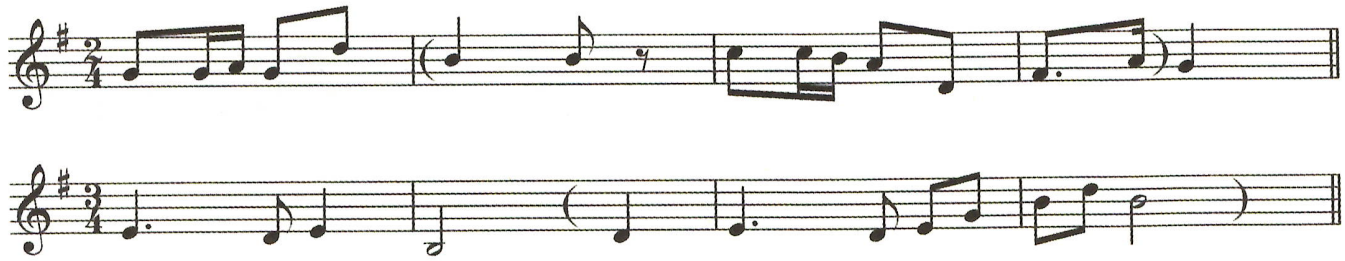
听写和弦连接



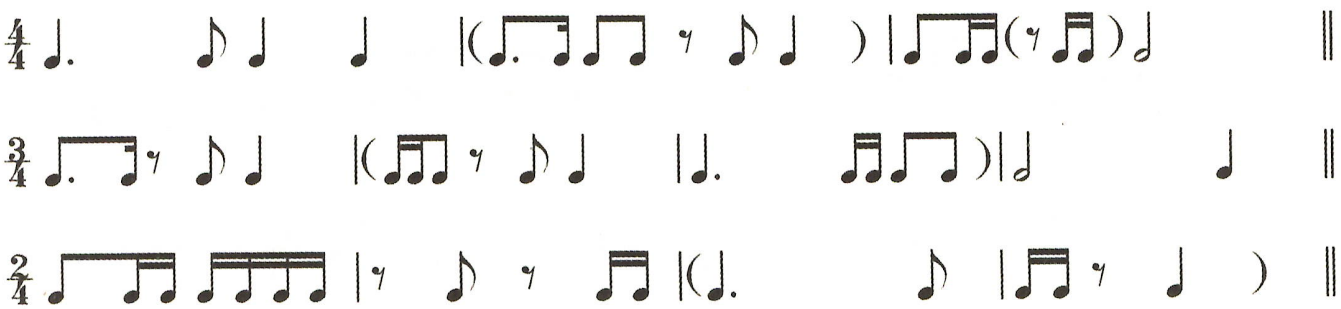
听写音程



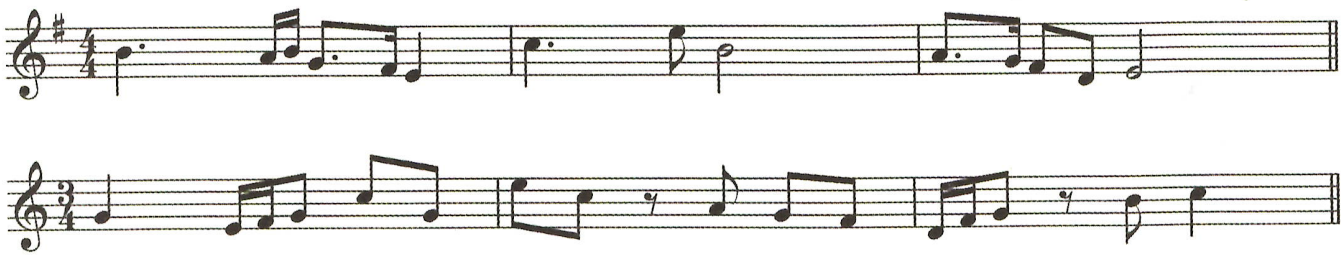
旋律填空



听写填空



听辨下列音符的节奏型，正确地书写出来。



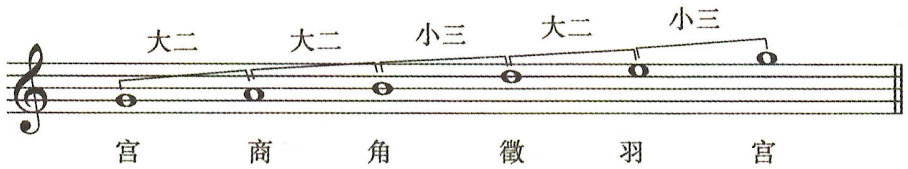
第十一课

乐理知识

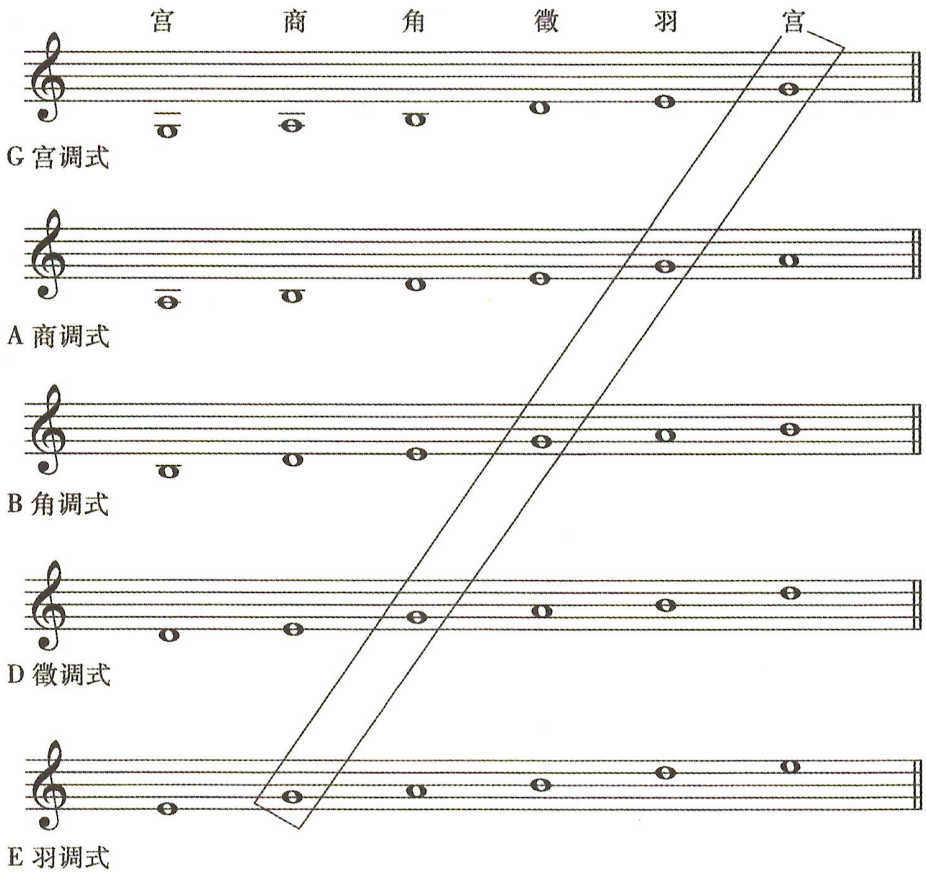
G 宫系统五声调式

一、理论知识

以 G 为宫音，按照“宫、商、角、徵、羽”的音阶结构、即“大二、大二、小三、大二、小三”的顺序排列构成的调式音阶，即为 G 宫系统调式音阶。



在 G 宫系统调式音阶中，每一个音都可以作为主音，以 G(宫)音为主主音叫“G 宫调式”，以 A(商)音为主音叫“A 商调式”，以 B(角)音为主音叫“B 角调式”，以 D(徵)音为主音叫“D 徵调式”，以 E(羽)音为主音叫“E 羽调式”。



二、书面练习

写出下列调式音阶。

B 角调式 

E 羽调式 

D 徵调式 

听觉练习

大小二度和声音程(一)

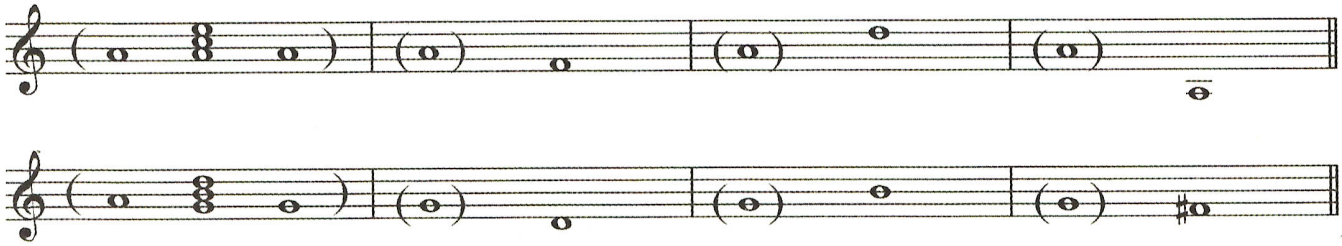
一、听唱练习:教师弹奏和声音程,学生可以从低往高唱,也可以从高往低唱。



二、听写音程:给出音程的下方音,填写音程的上方音和音程的名称。



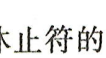
三、听唱音级:教师先弹奏主和弦以及调式主音,然后弹奏音级,要求学生唱出音高,并说出音级数。

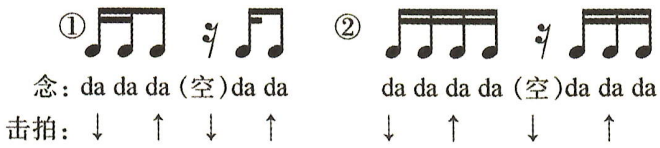


节奏练习

含十六分休止符的均分节奏

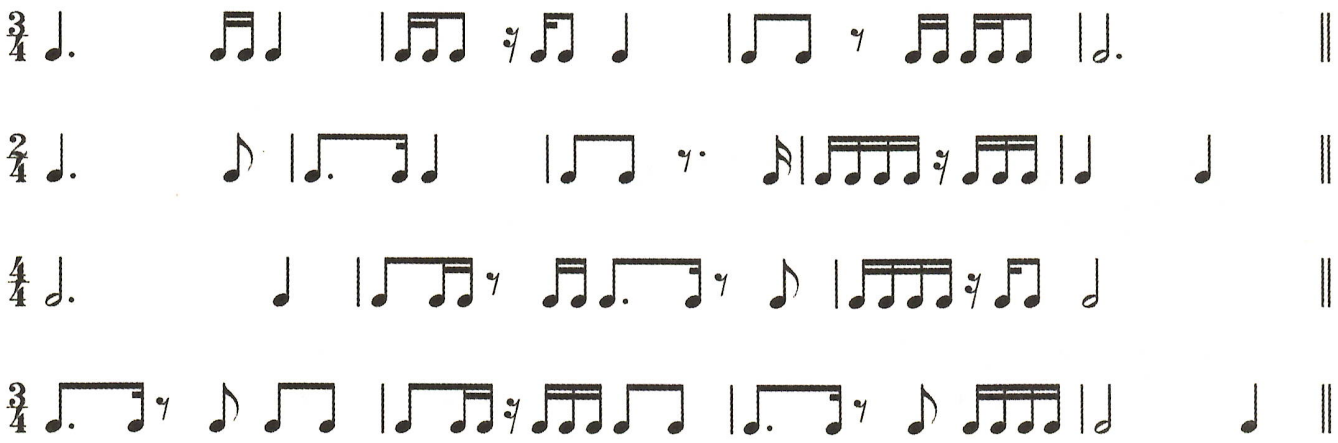
一、理论知识

包含十六分休止符的均分节奏有  、  两种,它们是从  和  节奏派生出来的,其击拍图式为:

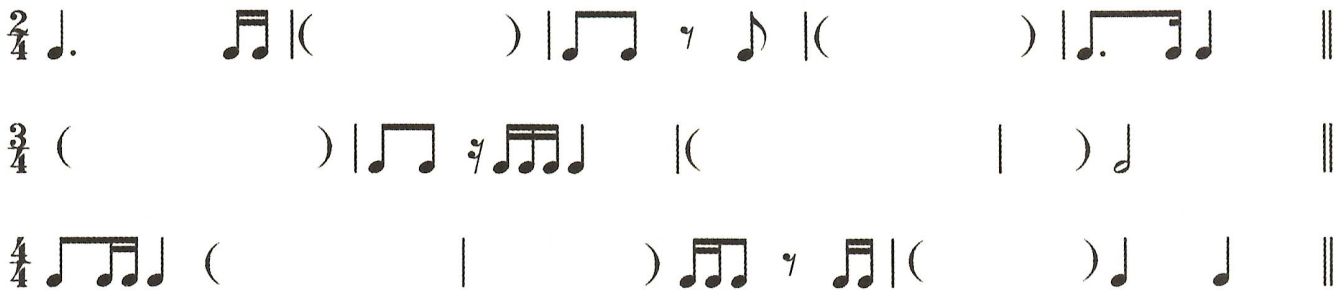


二、节奏练习

1. 读节奏：注意区分 与 的区别。

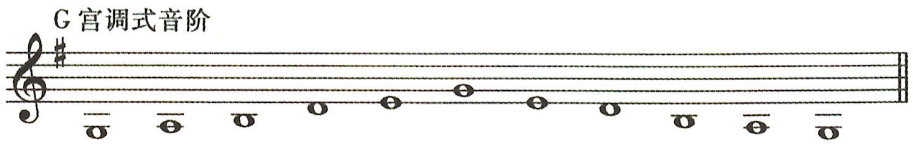


2. 用所学过的节奏型填空，并将填写好的节奏句子读出来。



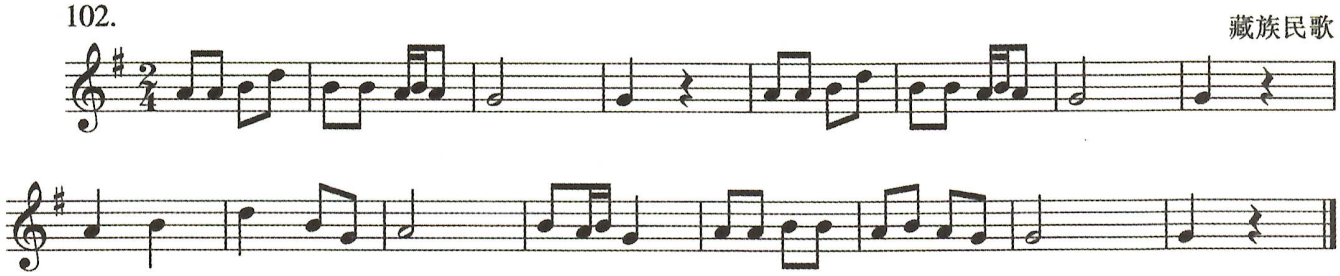
视唱练习

G 宫系统五声调式(一)



102.

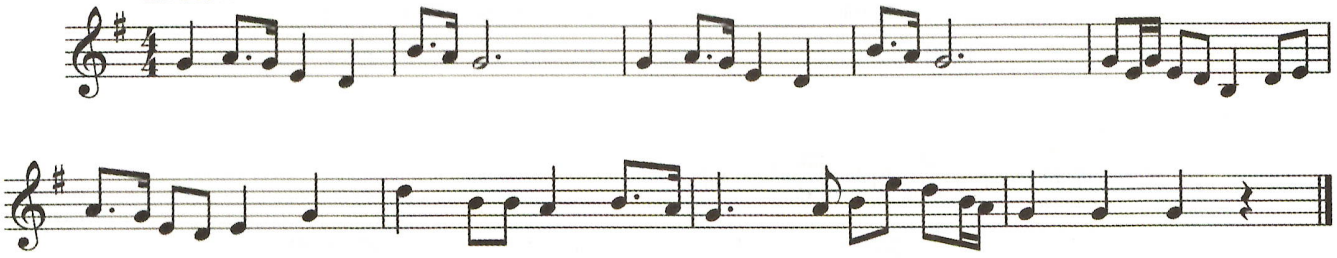
藏族民歌



103.

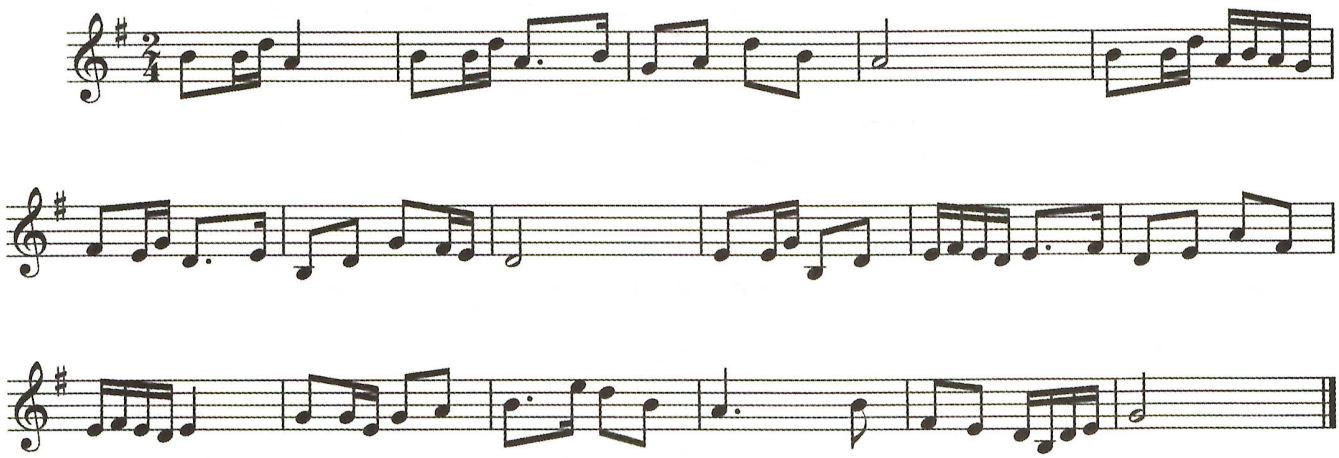
坚定有力

台湾民歌



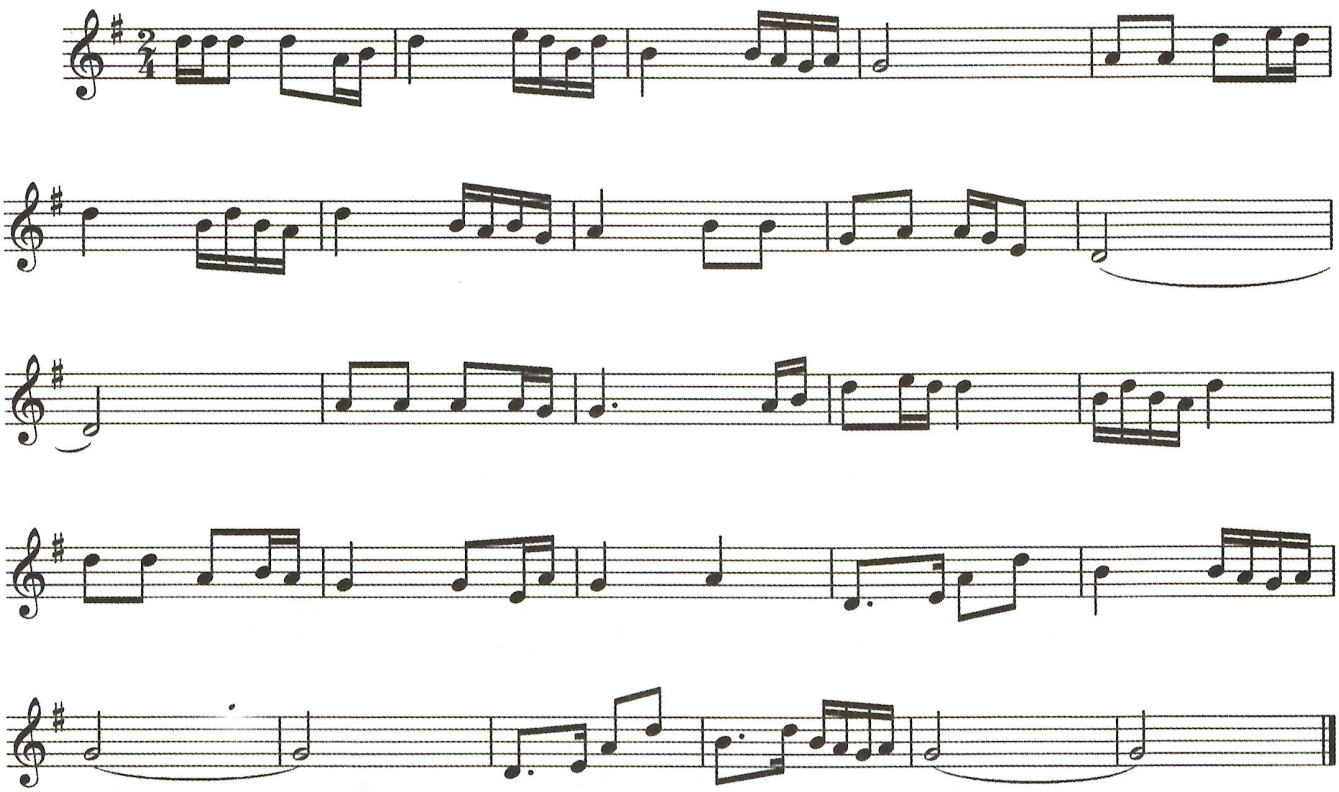
104.

何振京　曲



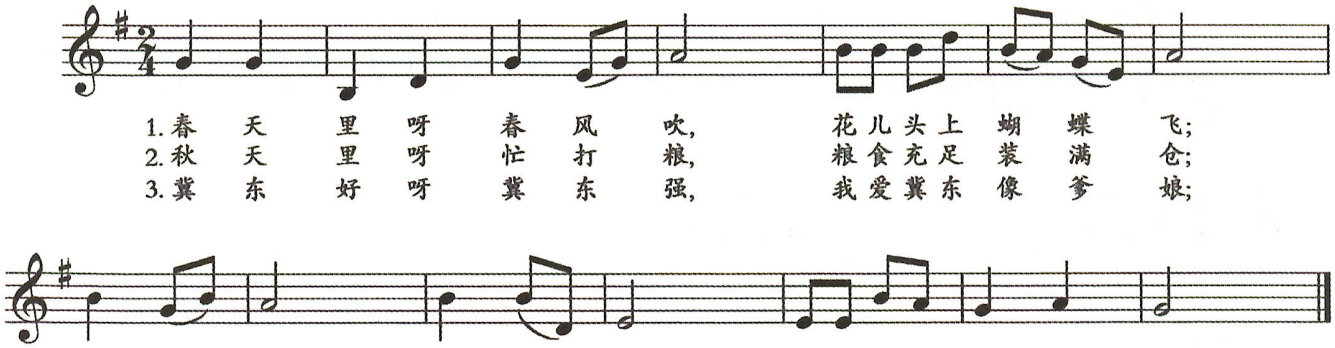
105.

藏族民歌



106.

《儿童团》 河北民歌



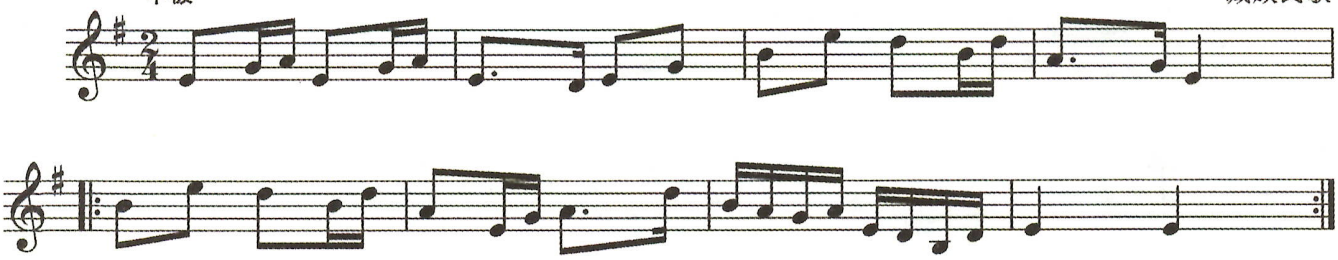
E 羽调式音阶



*107.

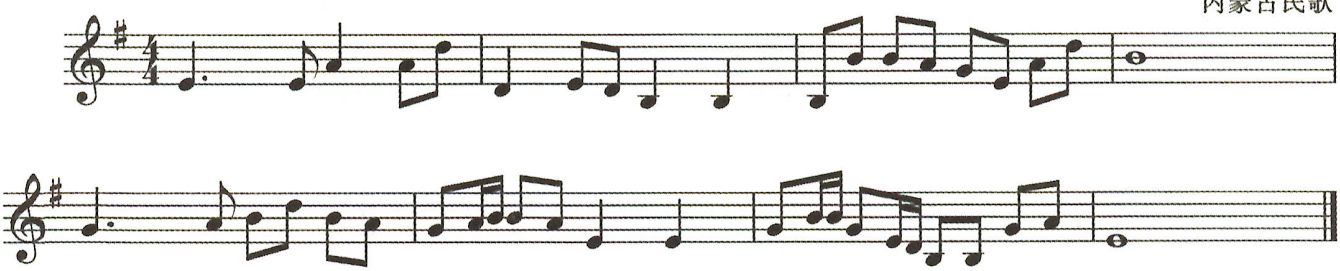
中板

藏族民歌



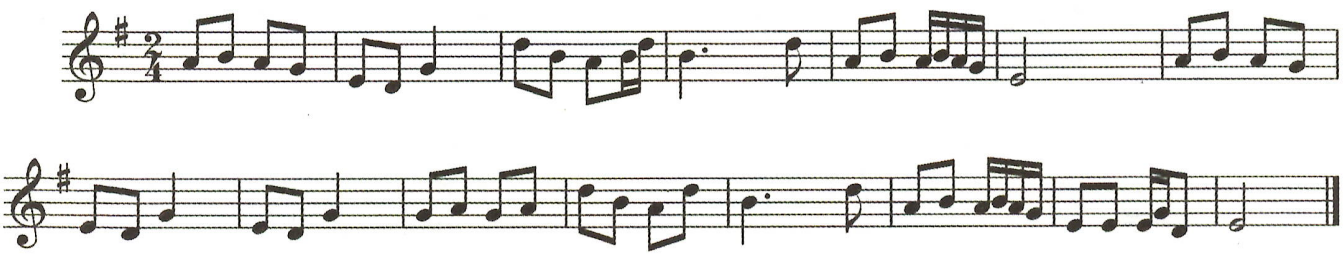
108.

内蒙古民歌



109.

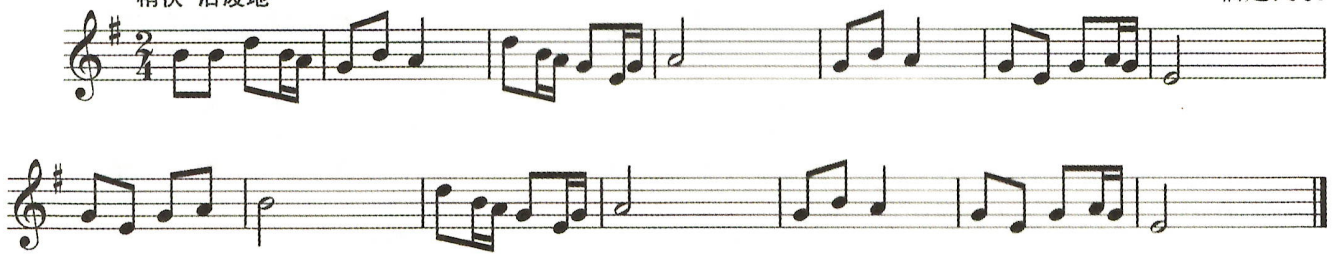
《点茶曲》 广西玉林民歌



110.

稍快 活泼地

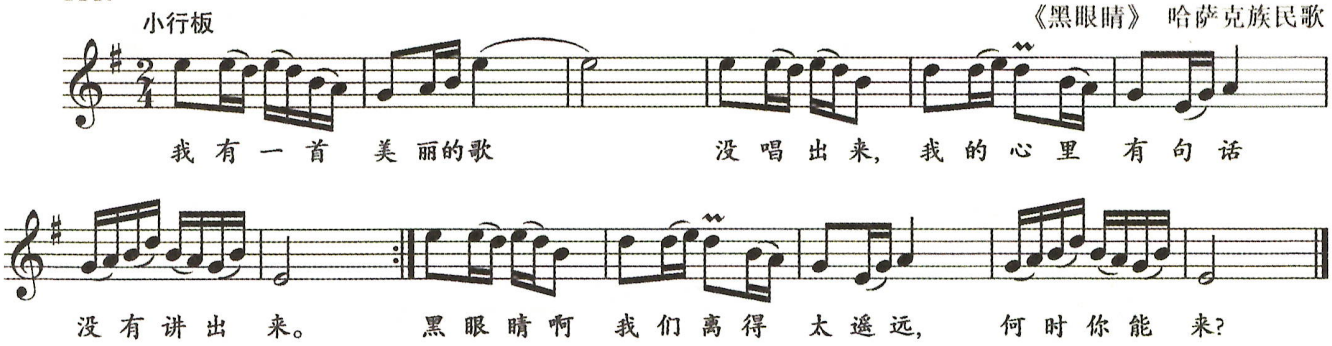
福建民歌



111.

小行板

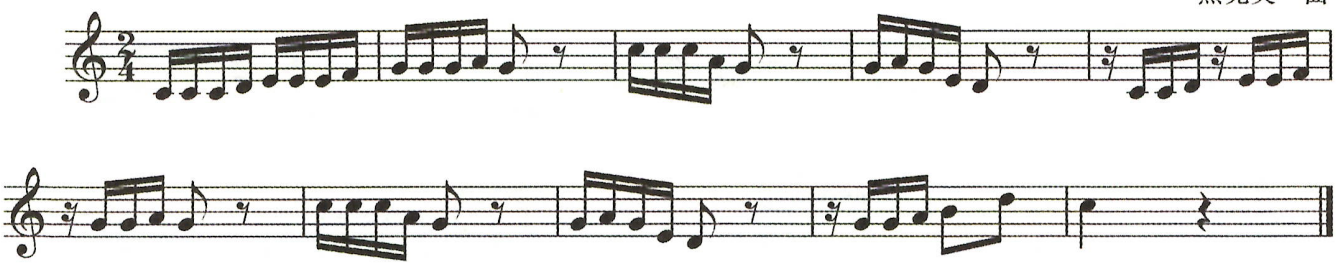
《黑眼睛》 哈萨克族民歌



包含十六分休止符均分节奏的视唱

*112.

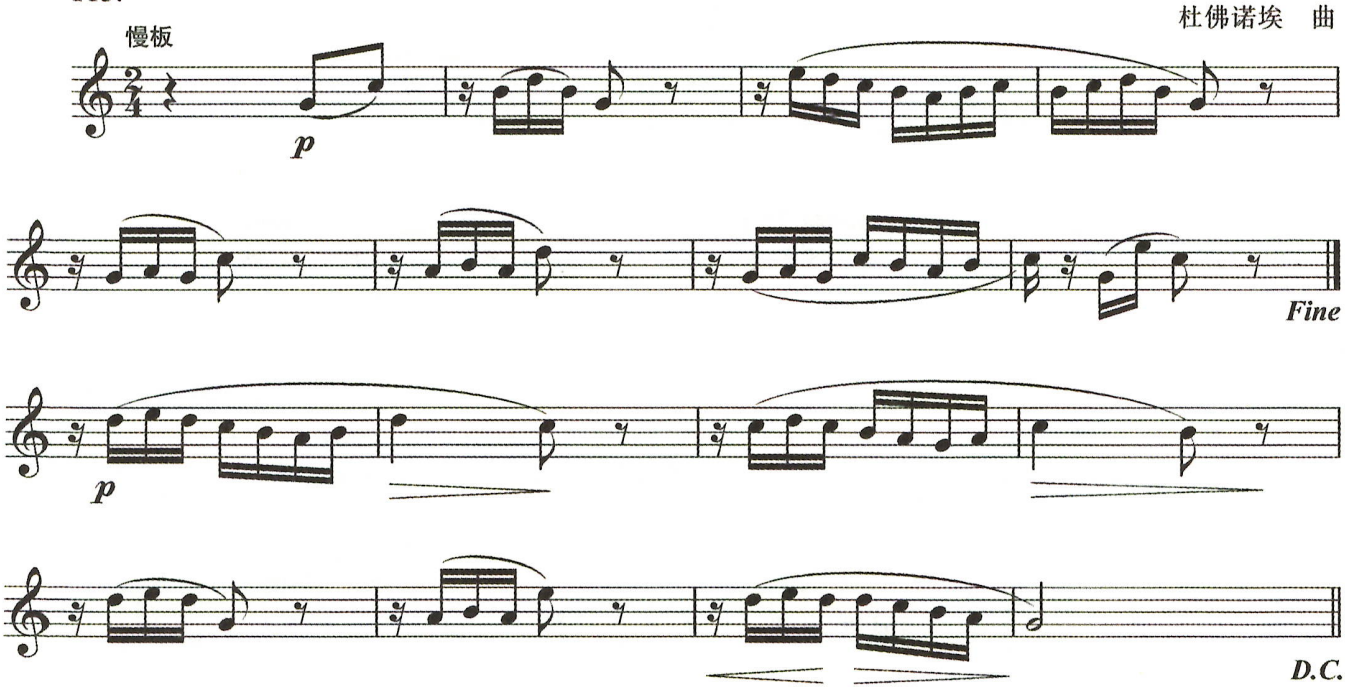
熊克炎 曲



113.

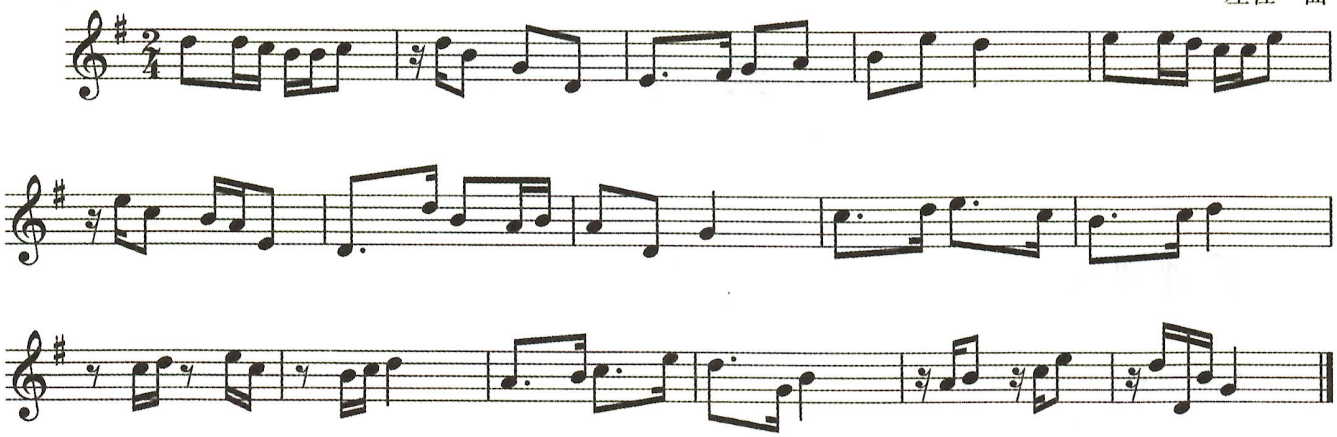
慢板

杜佛诺埃 曲



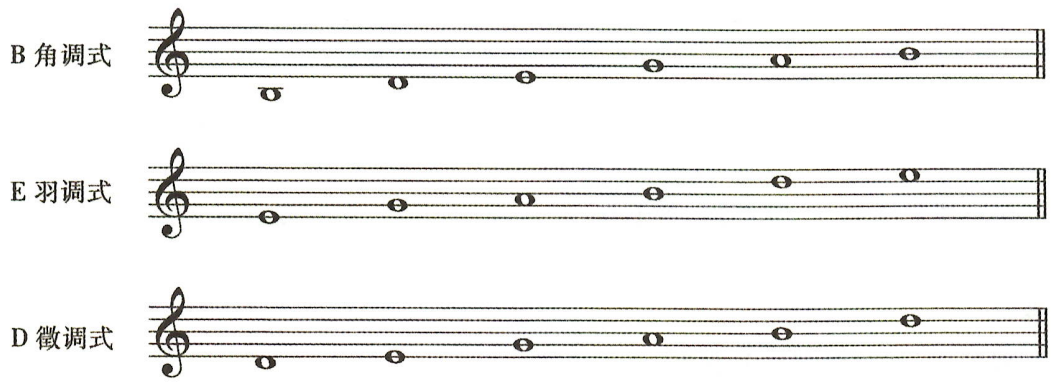
114.

左佳　曲



本课练习答案

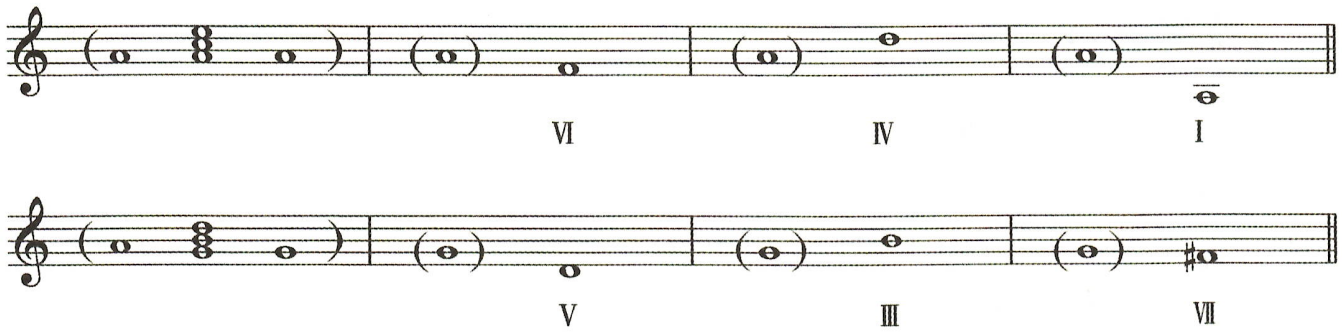
写出下列调式音阶。



听写音程



听唱音级



第十二课

乐理知识

协和音程、不协和音程

一、理论知识

根据和声音程在音响效果上的差异，可分为协和音程与不协和音程两大类。协和音程听起来悦耳、融合，不协和音程听起来比较刺耳、音互不融合。这两大类还可以细分：

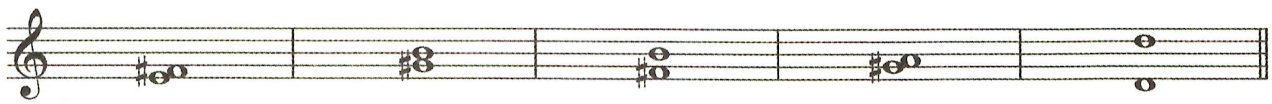
协和音程
- 极完全协和音程（纯一度、纯八度）
- 完全协和音程（纯四度、纯五度）
- 不完全协和音程（大、小三度、大、小六度）

不协和音程——大、小二度、大、小七度及一切增、减、倍增、倍减音程

目前我们听辨训练的音程中，纯四度、纯五度、纯八度、大三度、小三度都属于协和音程，大二度、小二度属于不协和音程。

二、书面练习

写出下列音程性质，并写明其协和程度。



音程性质：

协和程度：

听觉练习

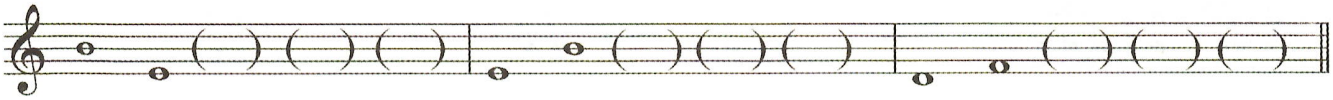
大二度、小二度和声音程（二）

一、听写音程：教师弹奏音程，学生写出音程音以及音程的名称。听辨时注意音程的协和与不协和。



二、五音组填空：教师弹奏五音组，学生写出空格内的音。





三、旋律填空：学生在空出的小节或节拍中，填写出正确的旋律。



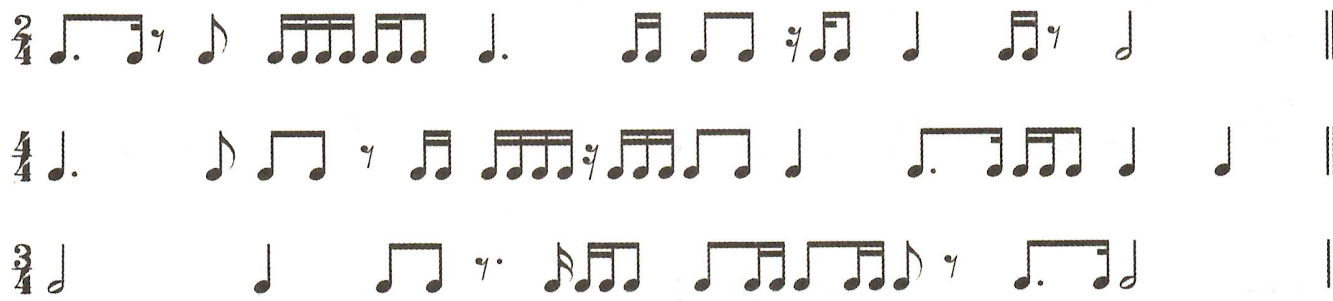
节奏练习

均分节奏的综合练习

一、格子节奏

	①	②	③	④
(1)				
(2)				
(3)				
击拍	↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑
数拍	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

二、按照指定拍号，为下列节奏谱例加写小节线，并将它们熟练地读出来。



三、听写填空





乐曲分析

重点听辨乐曲中的大小二度

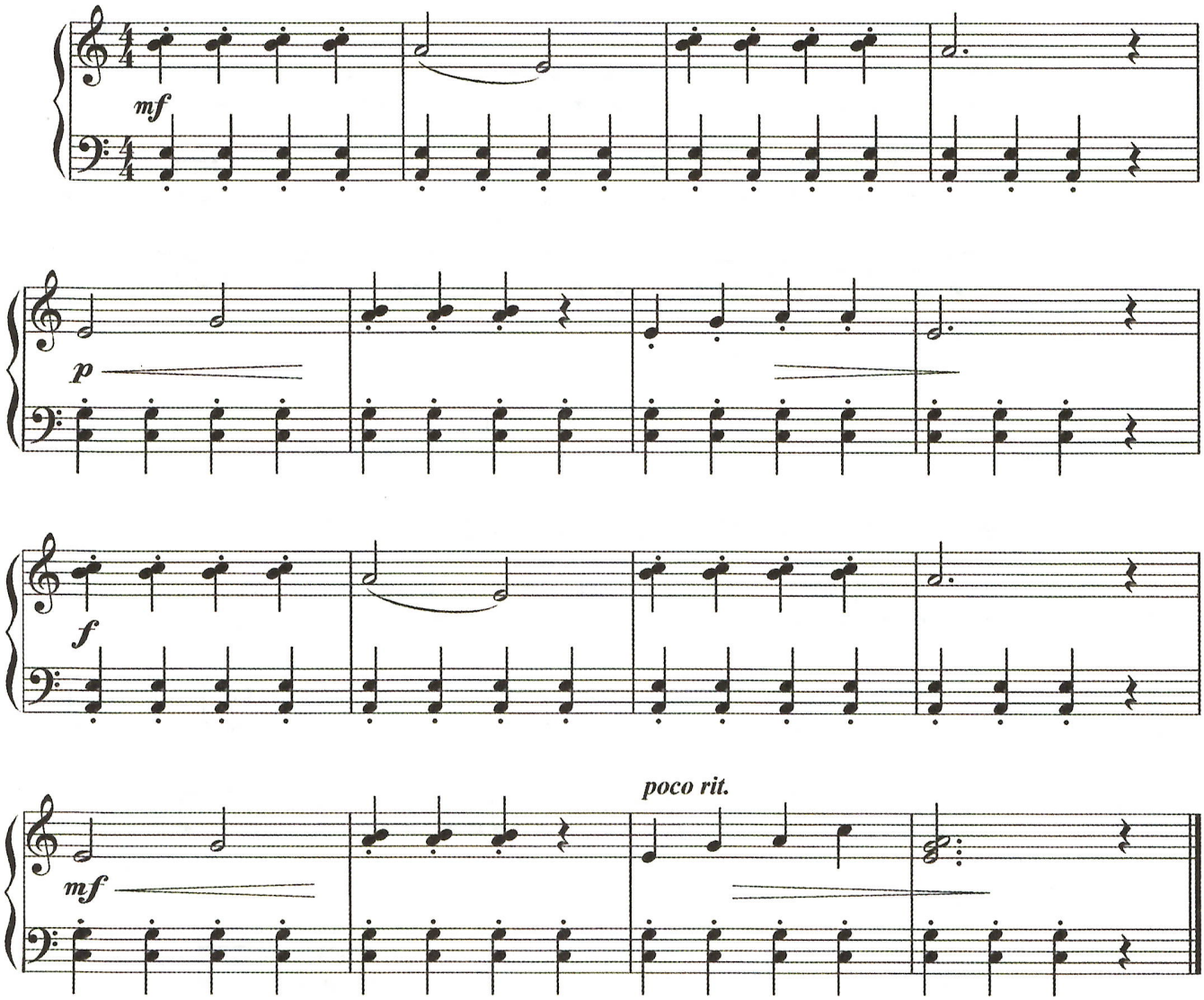
练习提示：

1. 教师弹奏第一遍，要求学生听辨出乐曲主要运用的音程。

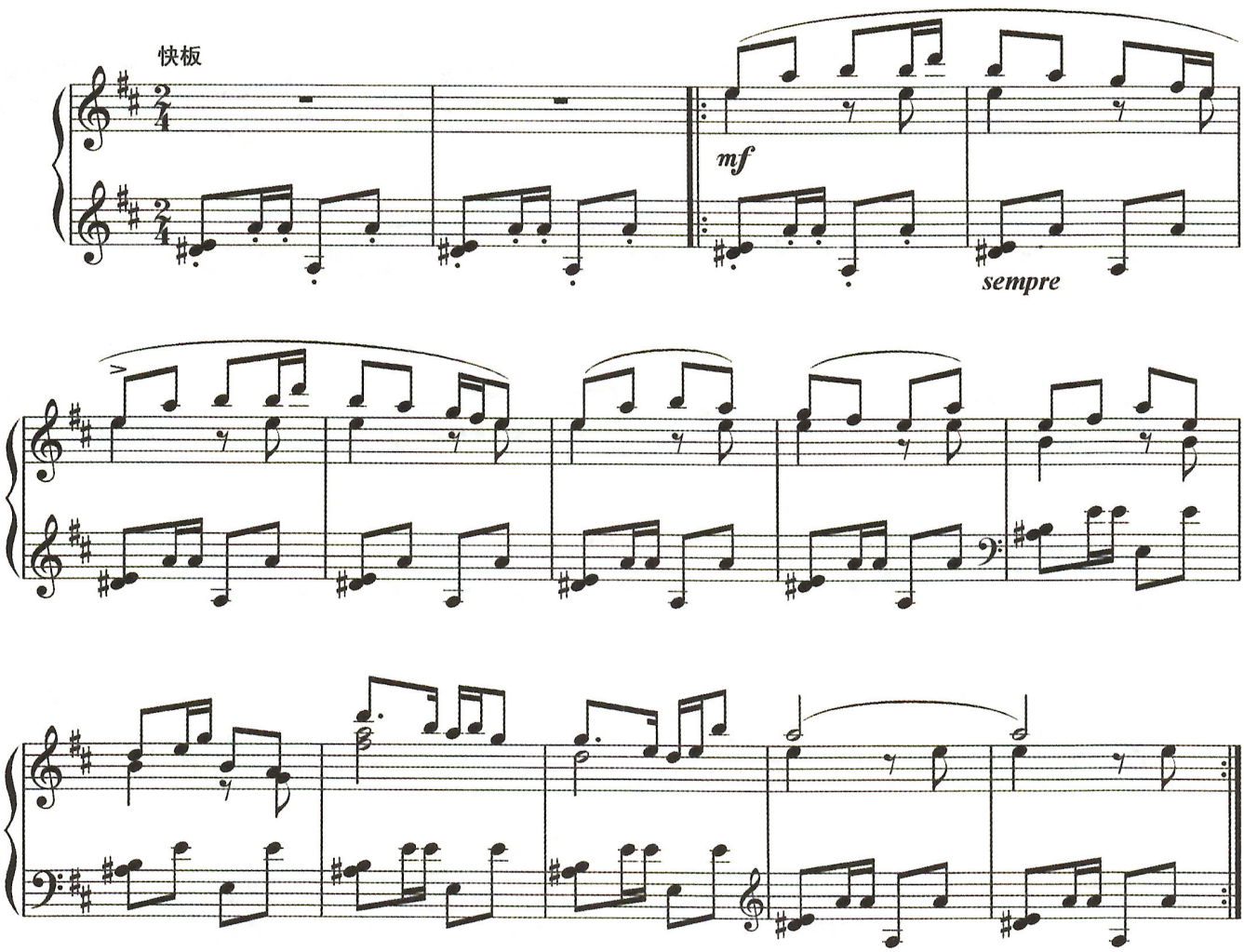
2. 教师弹奏第二遍，要求学生听辨出乐曲的节拍和主要节奏型。

3. 教师弹奏第三遍，将学生分成两组，一组敲击出旋律声部的节奏型，另一组敲击出低声部的节奏型。

Allegro　　《中国大戏院》　汤普森　曲



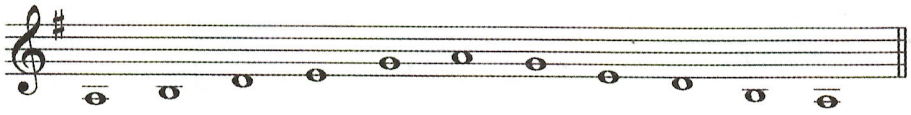
《扎红头绳》



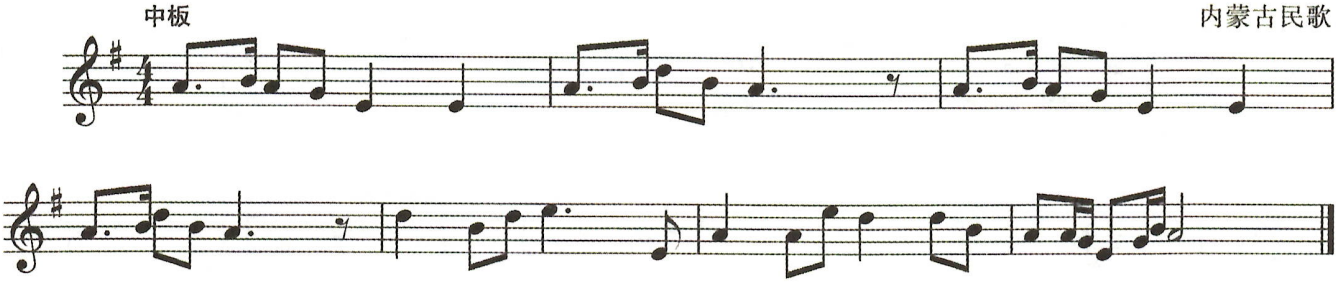
视唱练习

G 宫系统五声调式(二)

A 商调式音阶



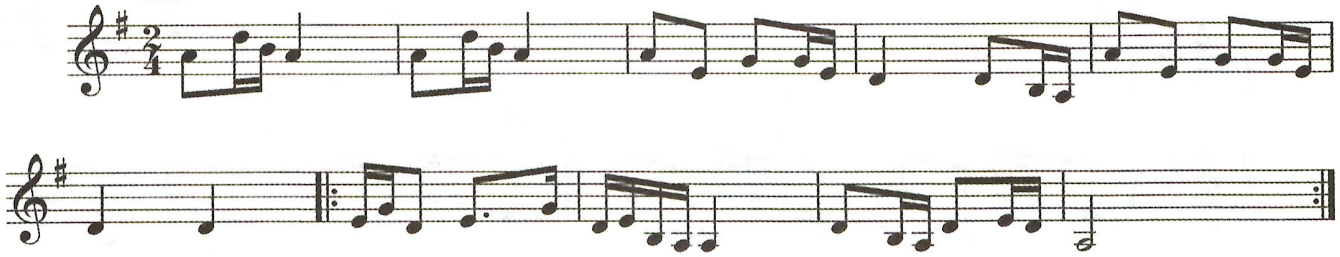
115.



*116.

稍快

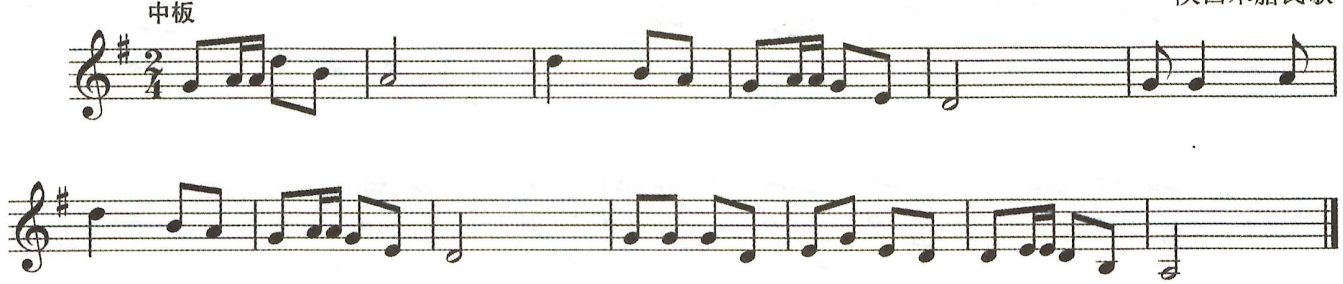
甘肃民歌



117.

中板

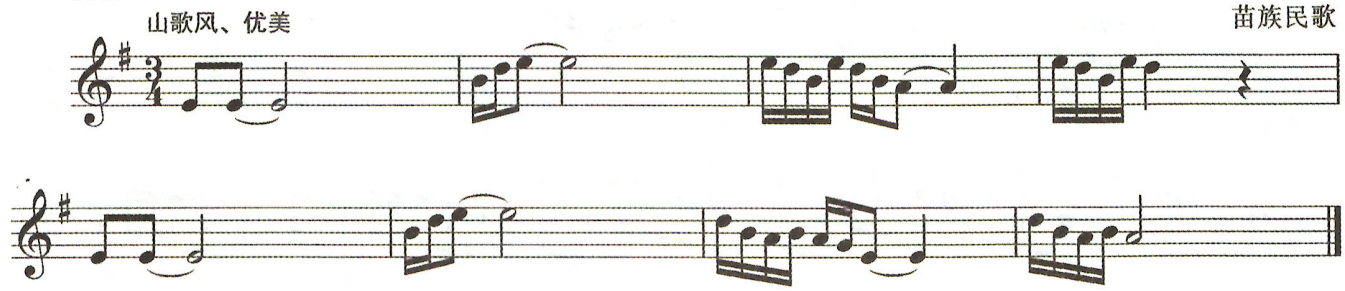
陕西米脂民歌



118.

山歌风、优美

苗族民歌



B 角调式音阶



119.

行板

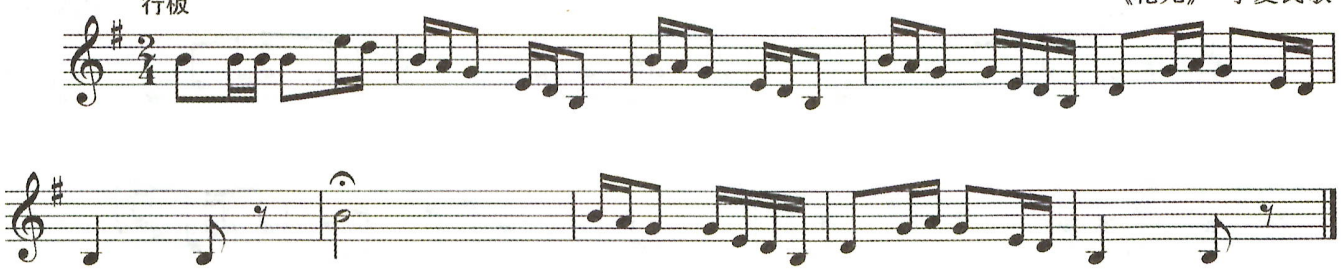
云南民歌



120.

行板

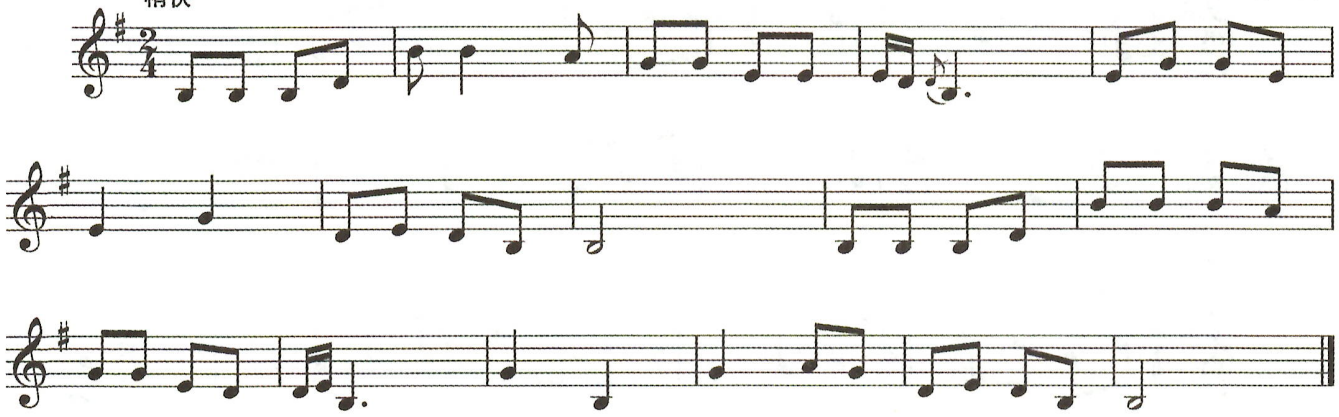
《花儿》 宁夏民歌



121.

稍快

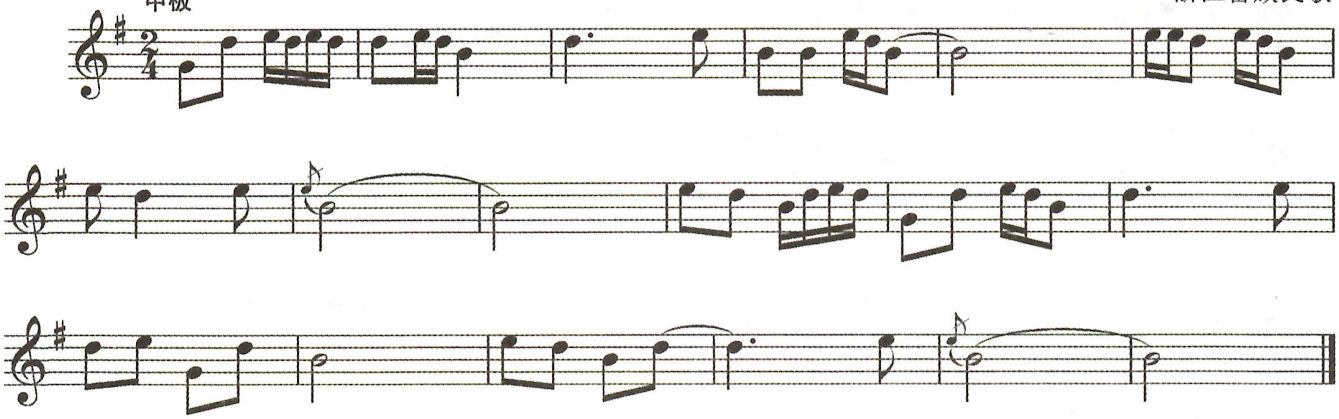
江苏民歌



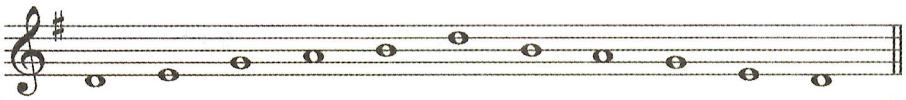
122.

中板

浙江畲族民歌

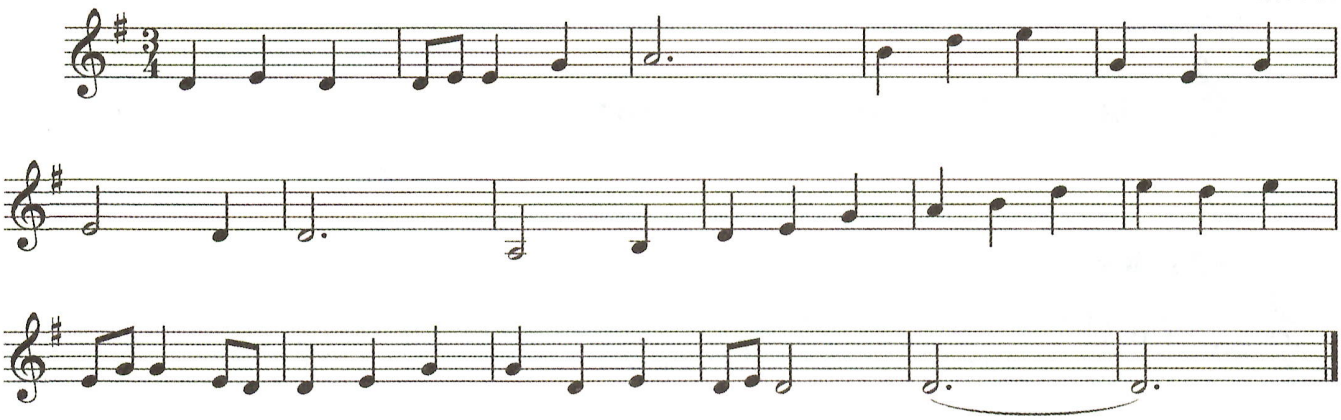


D 徵调式音阶



123.

土族民歌



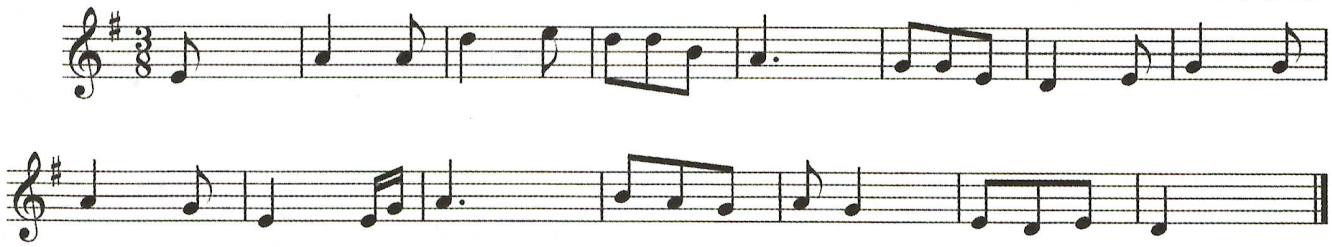
124.

《槐树花开》 陕北民歌



125.

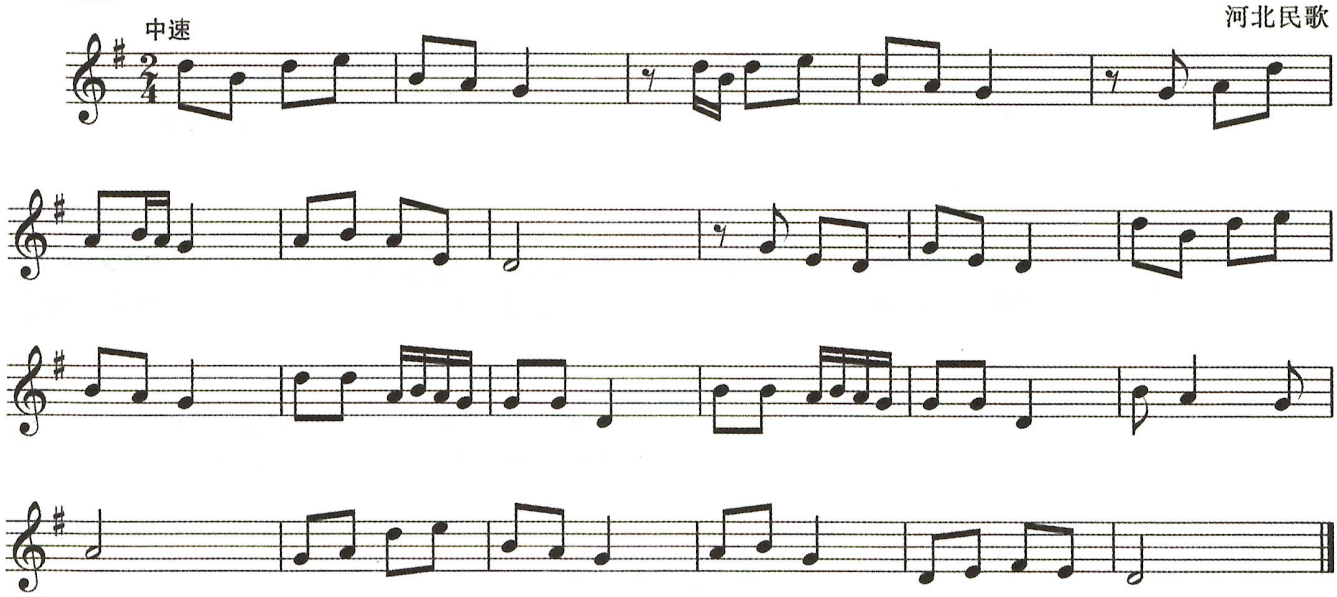
四川民歌



126.

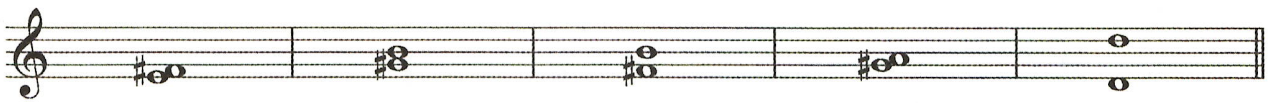
中速

河北民歌



本课练习答案

写出下列音程性质，并写明其协和程度。



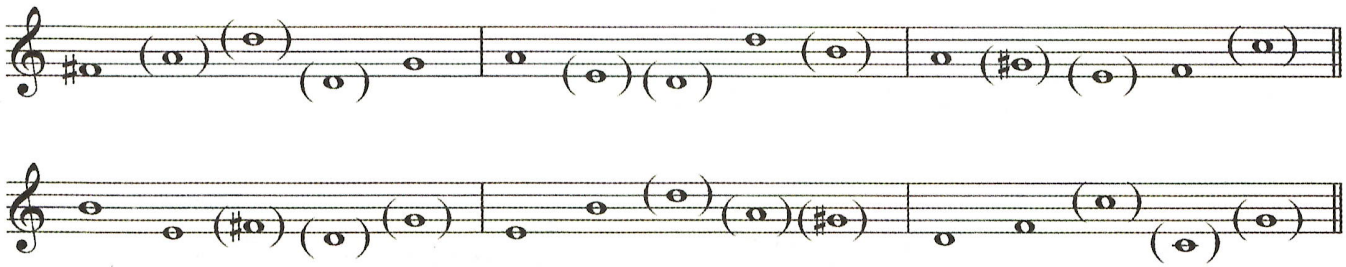
音程性质：	大二度	小三度	纯四度	小二度	纯八度
协和程度：	不协和	不完全协和	完全协和	不协和	极完全协和

听写音程

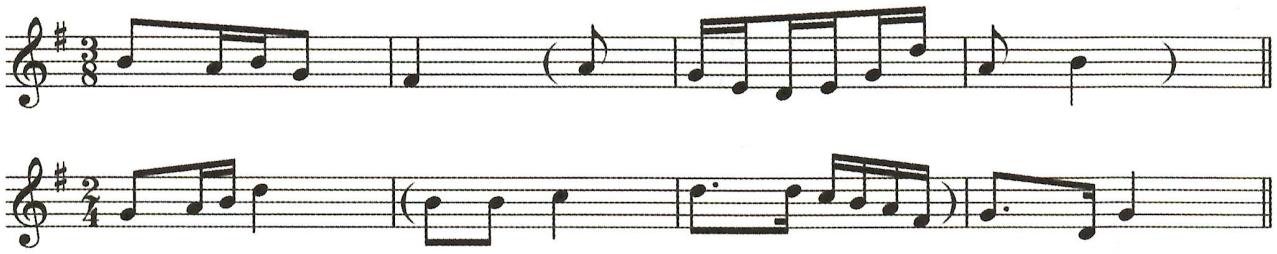


大三　　纯八　　小二　　纯五　　大二

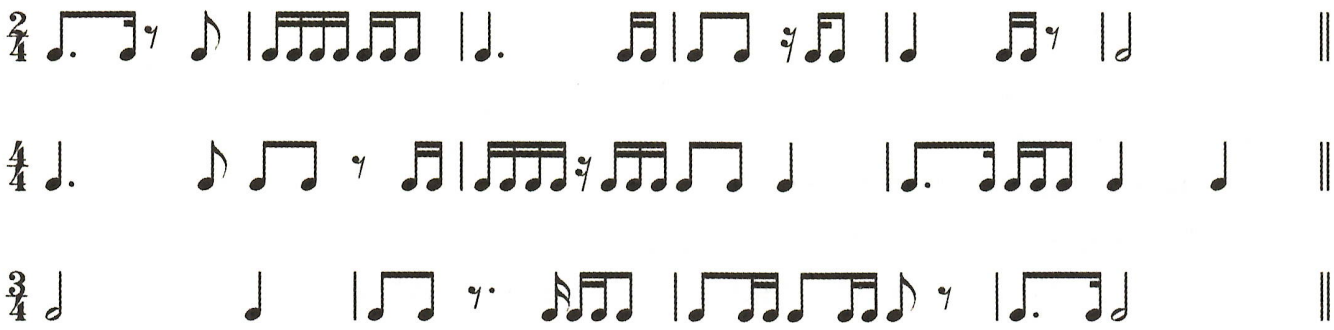
五音组填空



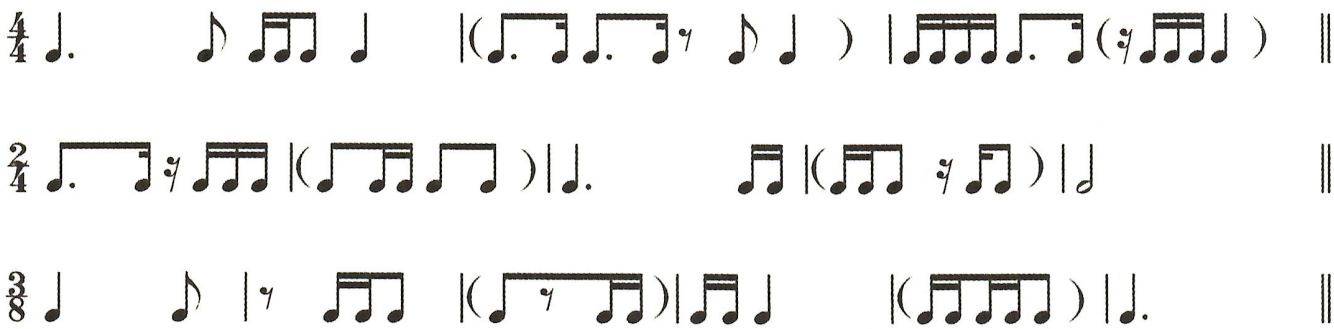
旋律填空



按照指定拍号，为下列节奏谱例加写小节线，并将它们熟练地读出来。



听写填空



第十三课

乐理知识

e和声小调

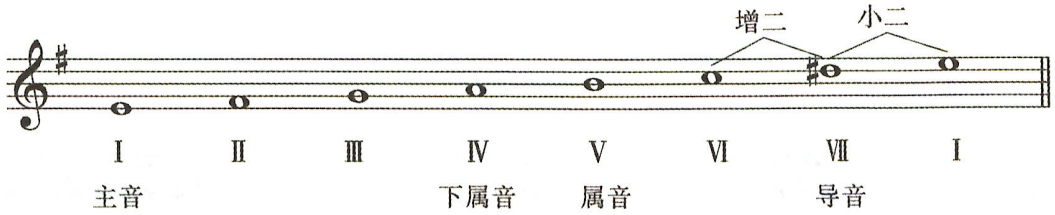
一、理论知识

将e自然小调式的第Ⅶ级音(D)升高半音变为♯D所构成的调式音阶，即为e和声小调式音阶。将自然小调的第Ⅶ级音升高半音后，调式音阶产生了两点重要的变化：

1. Ⅵ-Ⅶ级音(C-♯D)之间构成了增二度。

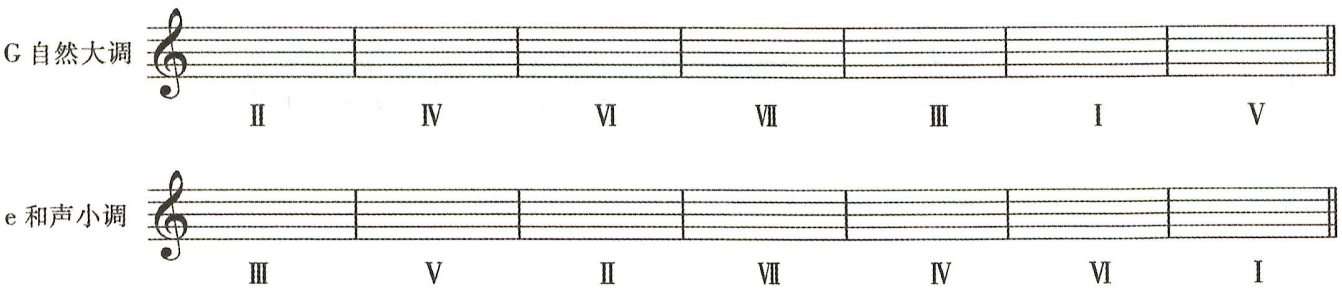
2. Ⅶ-Ⅰ级音(♯D-E)由原来自然小调式中的大二度变成小二度关系。

以e音为主音的e和声小调音阶、音级标记以及主要的音级名称如下：



二、书面练习

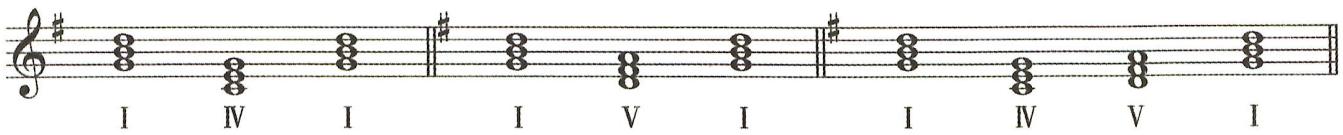
在指定调式内正确书写调式音级。

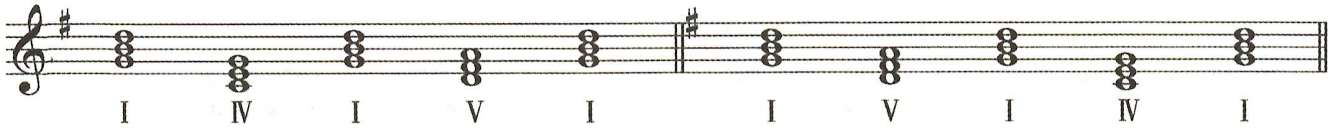


听觉练习

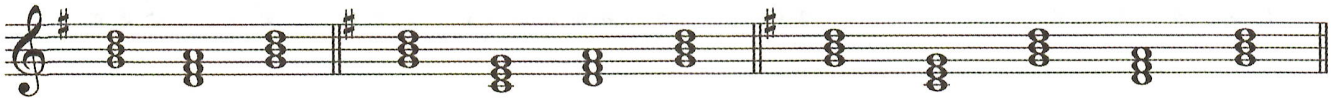
G自然大调正三和弦连接(一)

一、构唱练习

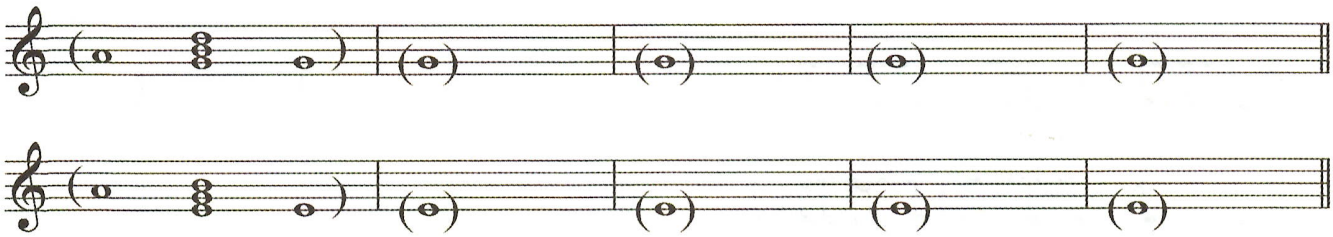




二、听辨练习：要求学生说明和弦的级数。



三、听唱音级：教师先弹奏主和弦以及调式主音，然后弹奏音级，要求学生听写出音高，并说出音级数。

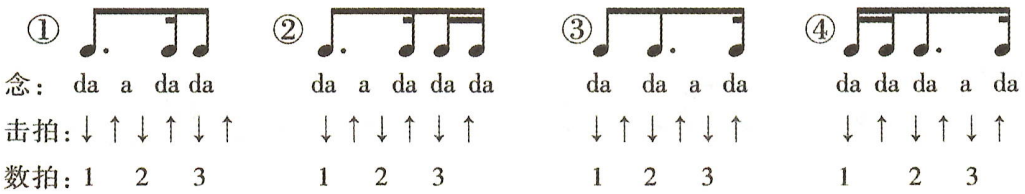


节奏练习

$\frac{3}{8}$拍中的附点节奏

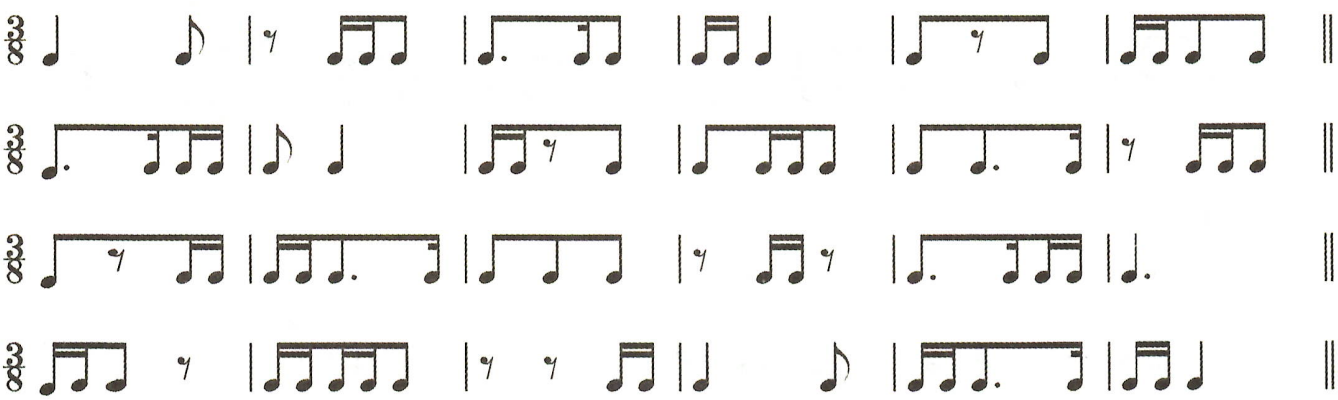
一、理论知识

在以八分音符为单位拍的拍子里，附点八分音符表示演奏或演唱一拍半，它通常与十六分音符组成附点节奏。其击拍图示为：

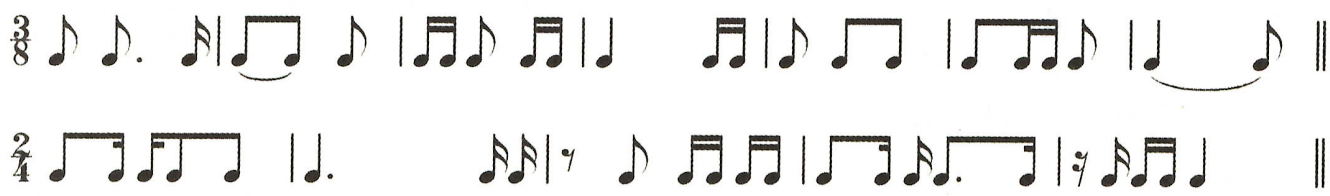


二、节奏练习

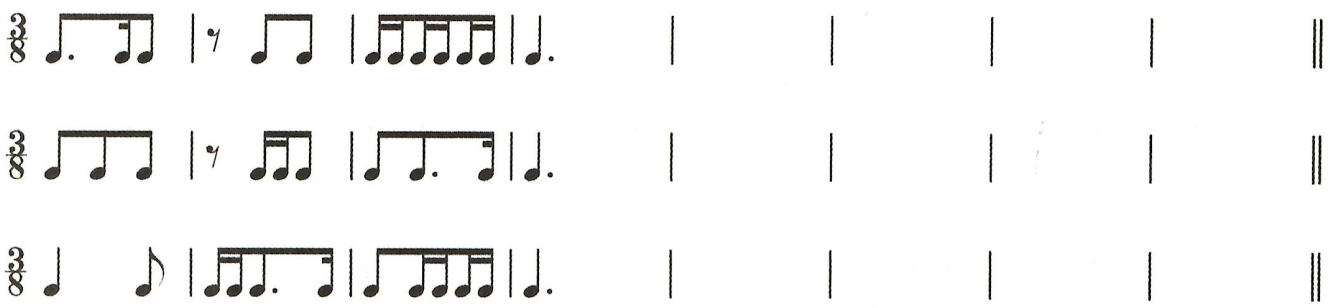
1. 读节奏。



2. 按照指定节拍正确组合下列节奏，并将组合后的节奏读出来。



3. 节奏模仿。



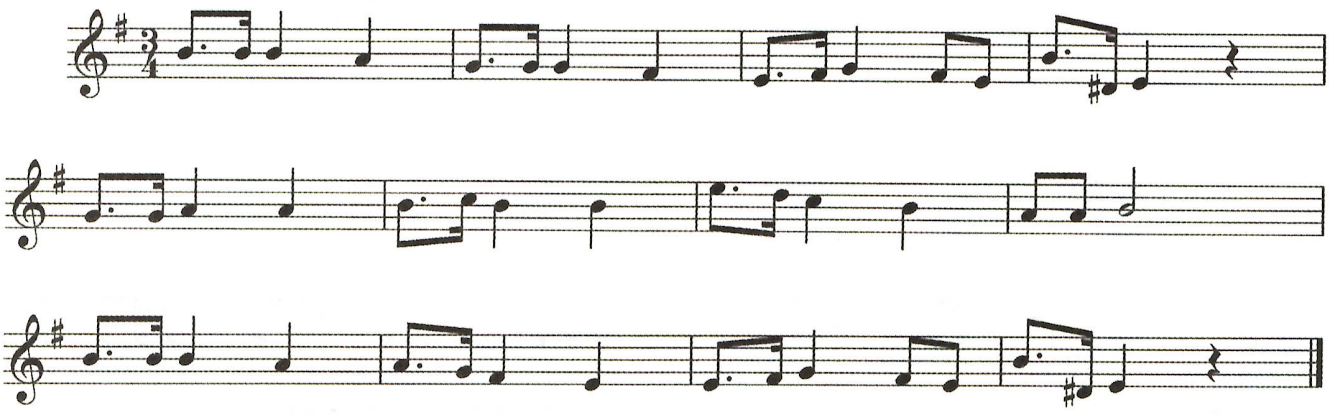
视唱练习

e 和声小调(一)



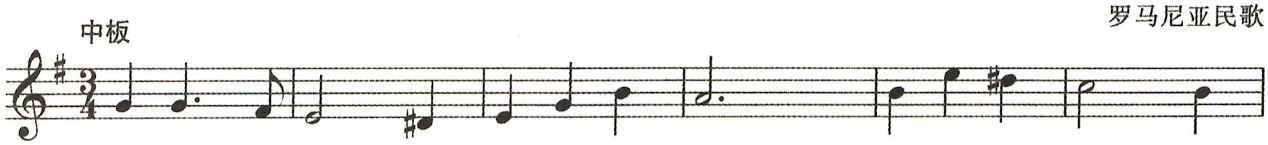
127.

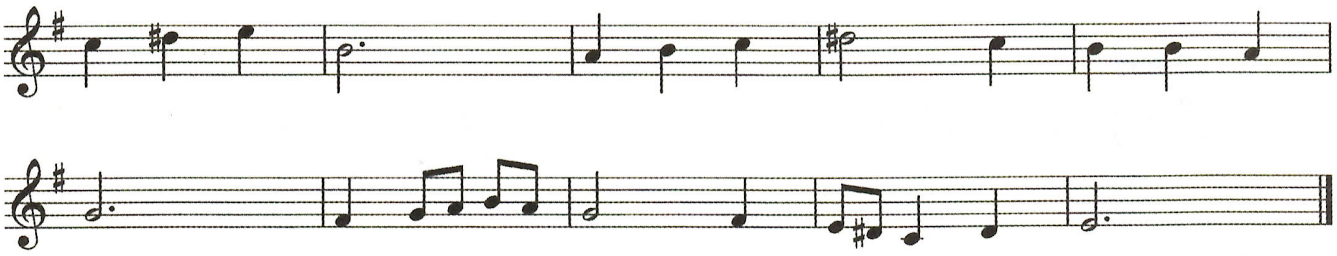
爱沙尼亚民歌



128.

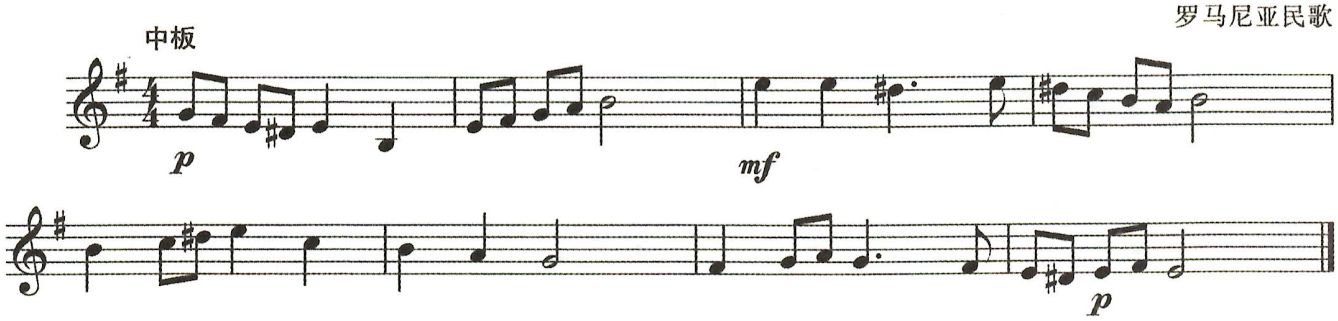
罗马尼亚民歌





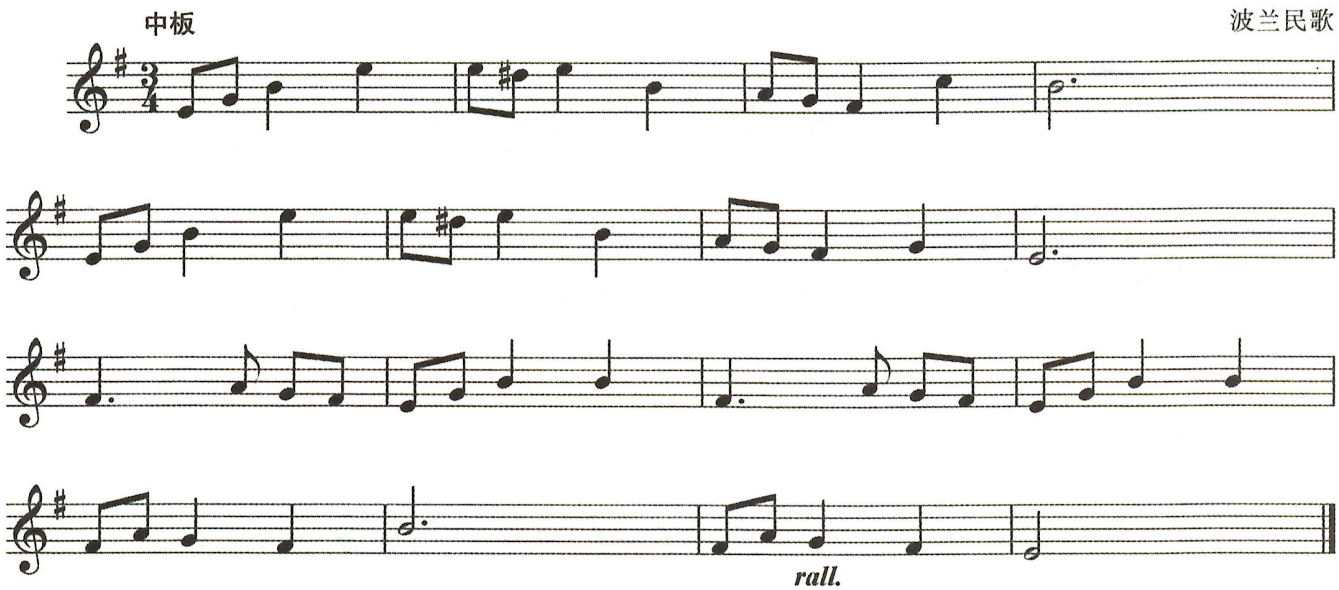
129.

罗马尼亚民歌



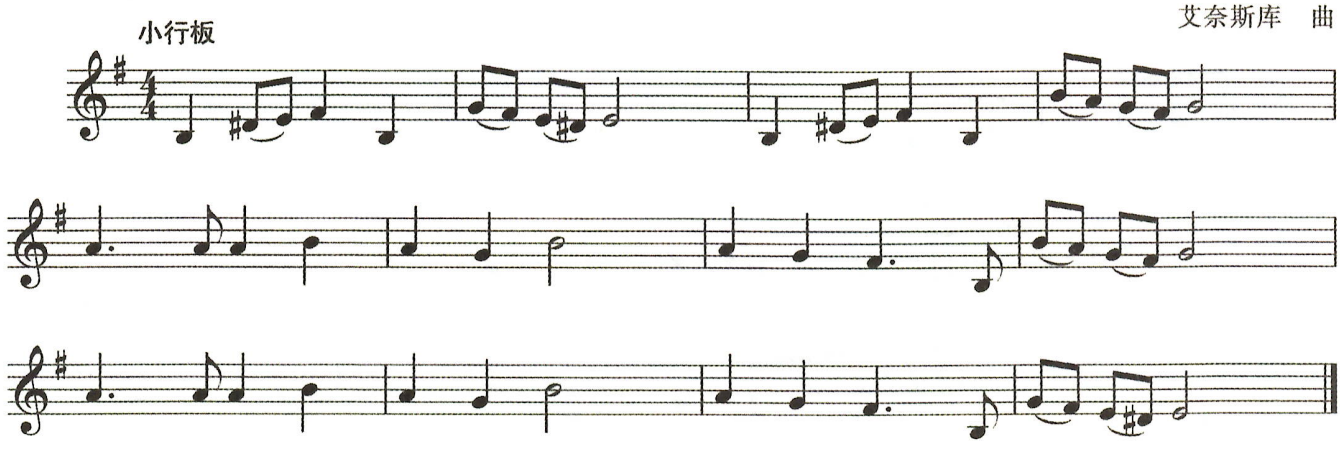
130.

波兰民歌



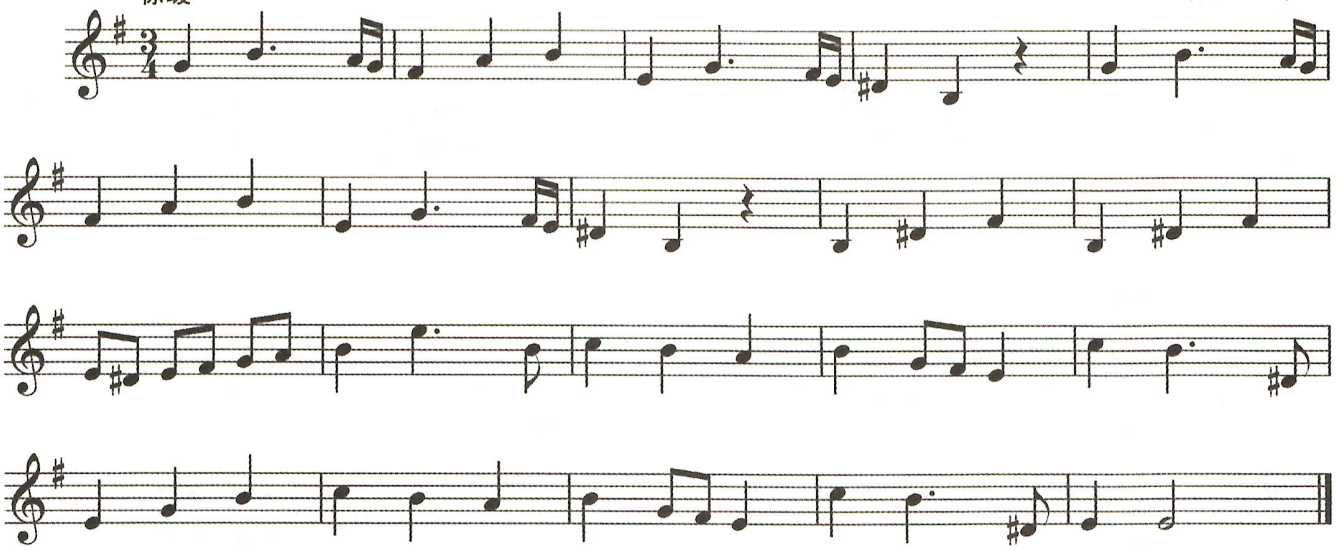
131.

艾奈斯库　曲



*132.

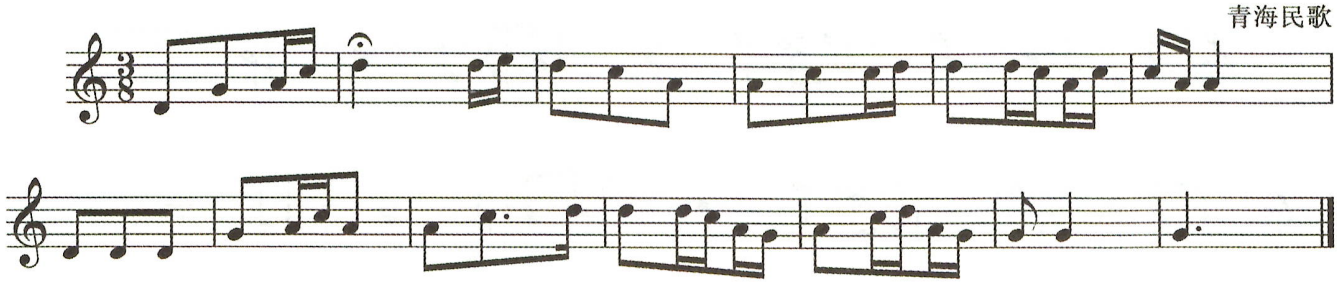
徐缓　　乌克兰民歌



$\frac{3}{8}$拍附点节奏视唱(一)

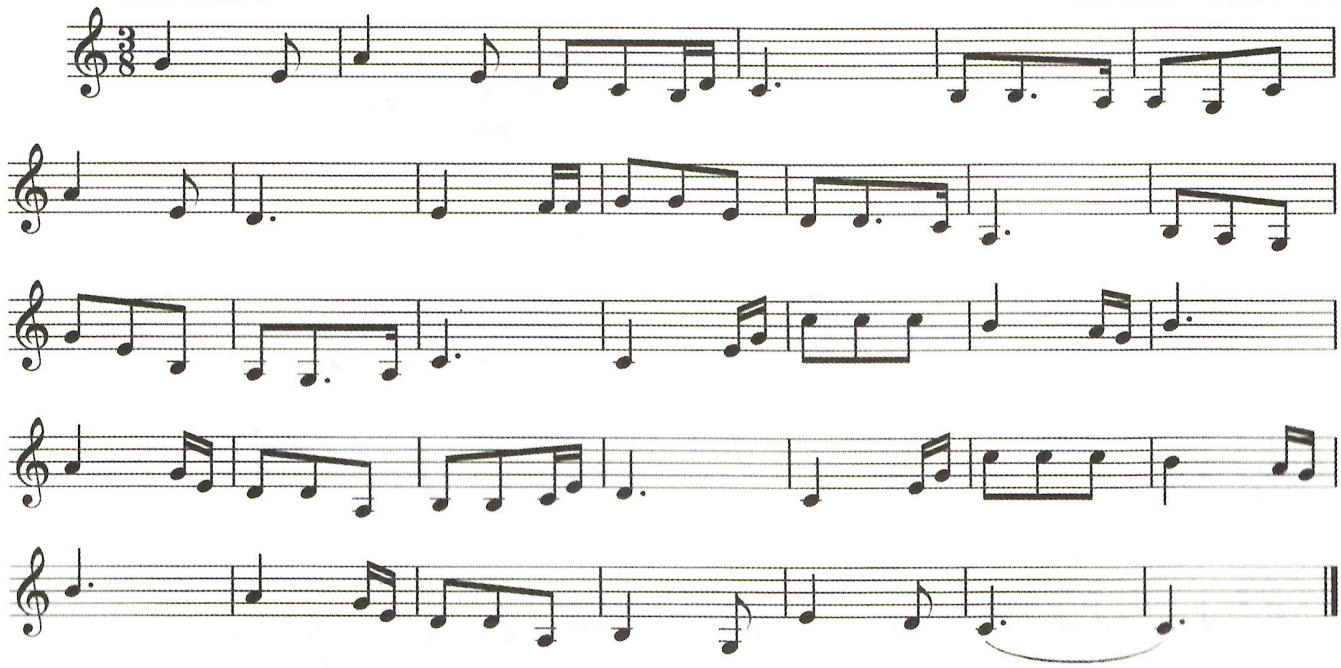
133.

青海民歌



134.

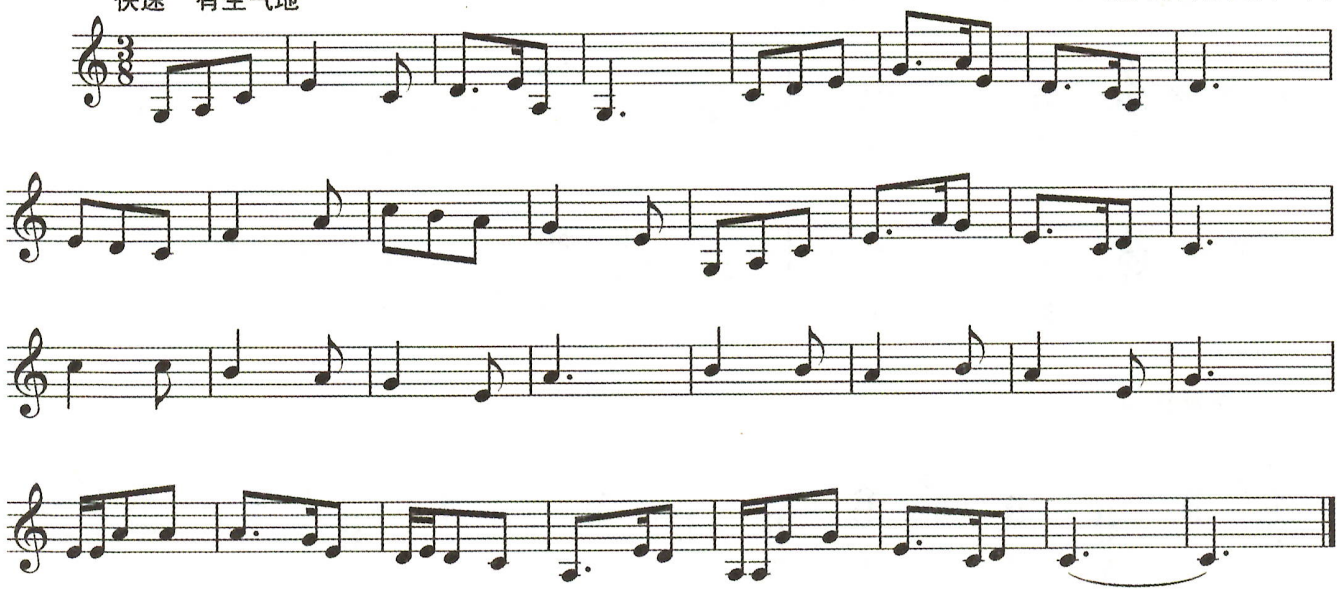
轻快而明朗地　　《春之歌》 谷建芬　曲



*135.

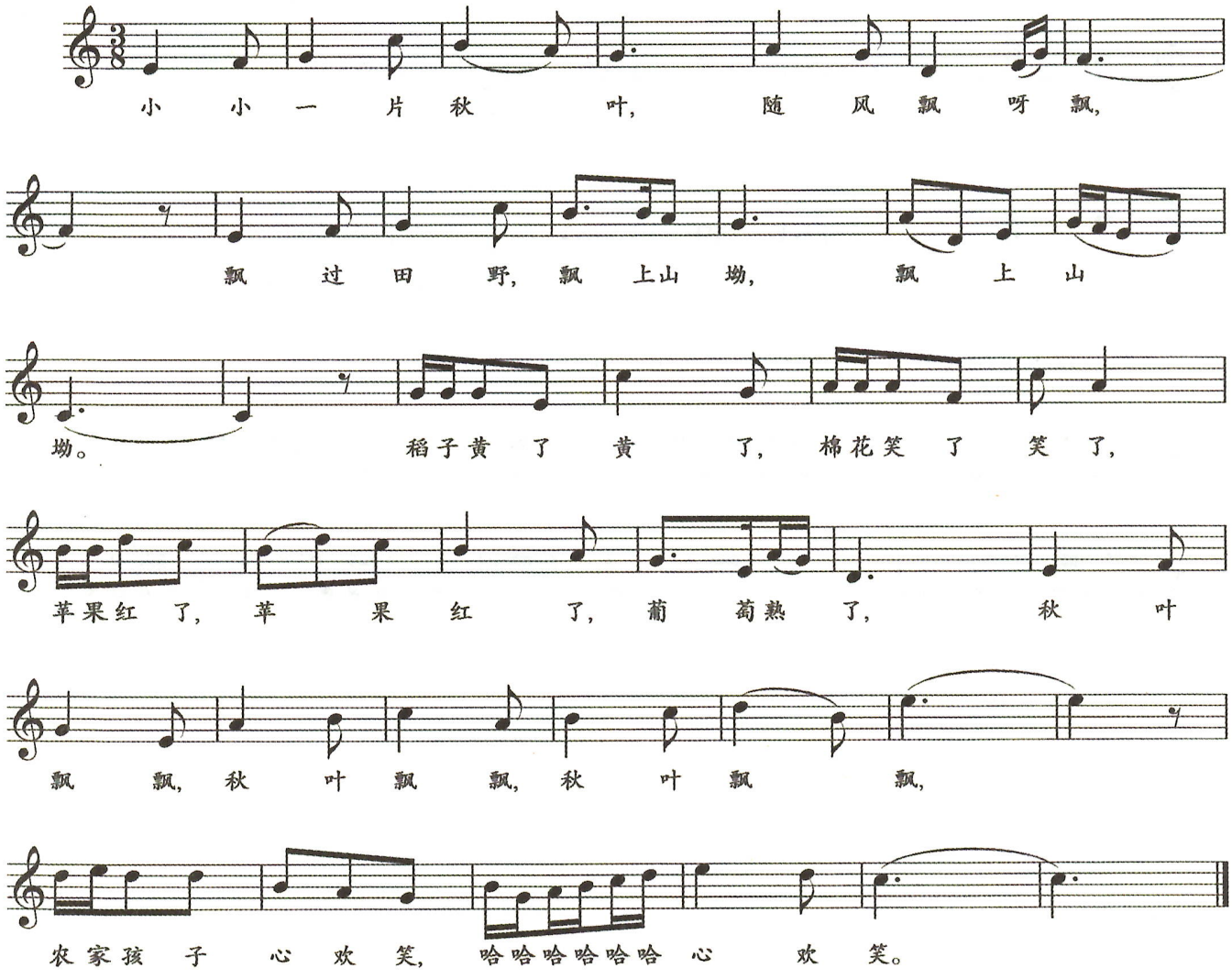
快速　有生气地

居乃明、韩文昌　曲



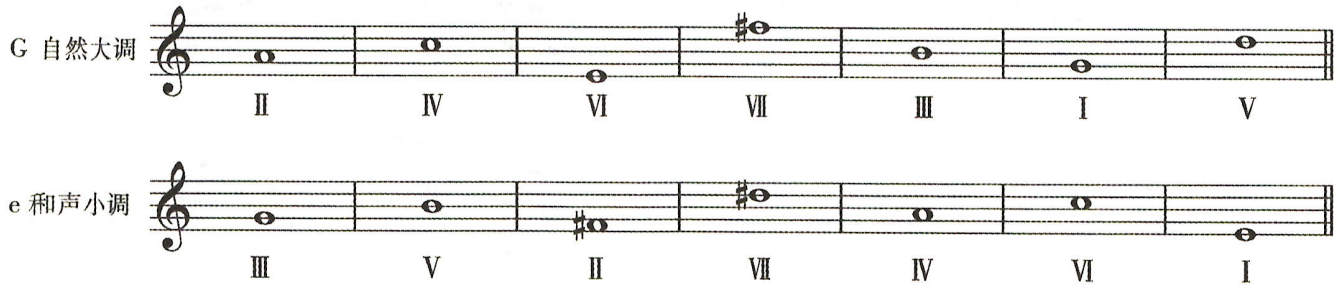
136.

《秋叶飘飘》 余音　词　红雷　曲

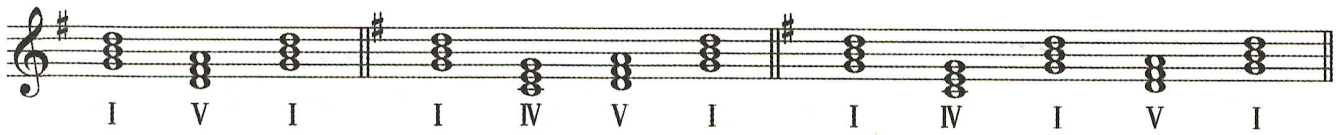


本课练习答案

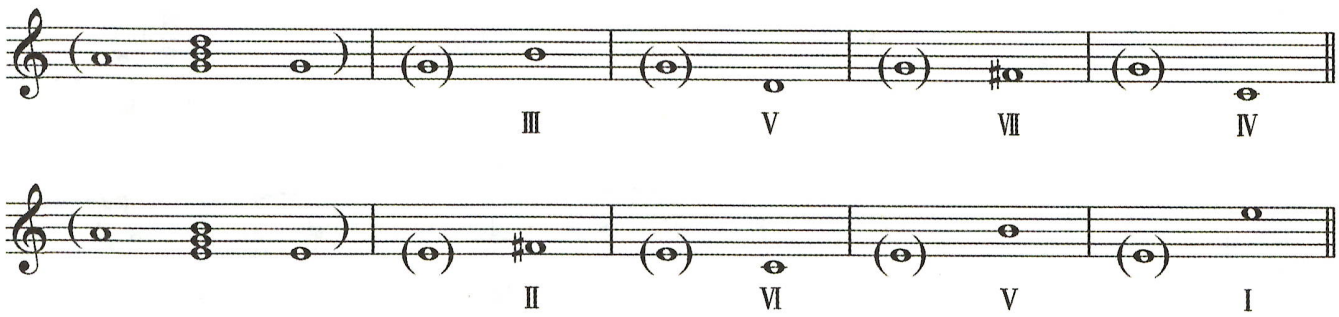
在指定调式内正确书写调式音级。



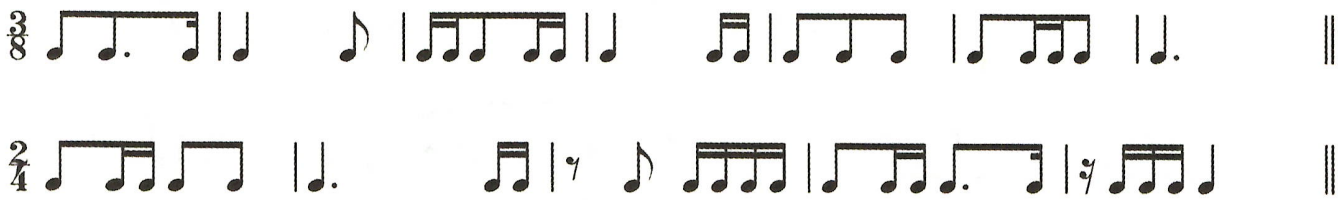
听辨练习



听唱音级



按照指定节拍正确组合下列节奏，并将组合后的节奏读出来。



第十四课

乐理知识

自然音程、变化音程

一、理论知识

在自然大、小调式中所存在的音程称为自然音程，包括所有的纯音程、大音程、小音程、增四度和减五度。除了增四度和减五度以外的一切增、减音程以及倍增、倍减音程，都叫做“变化音程”，它们都是由自然音程变化而来的。和声调式中Ⅵ-Ⅶ级音之间形成的增二度就是变化音程。

自然音程 ——— 纯音程（纯一度、纯四度、纯五度、纯八度）
自然音程 ——— 大音程（大二度、大三度、大六度、大七度）
自然音程 ——— 小音程（小二度、小三度、小六度、小七度）
自然音程 ——— 增四度和减五度
变化音程 ——— 除增四、减五以外的增、减音程以及倍增、倍减音程

二、书面练习

连线题。

自然音程　　变化音程

大二度　小七度　增二度　小六度　减五度　倍增三度　纯四度　减四度

听觉练习

G 自然大调正三和弦连接（二）

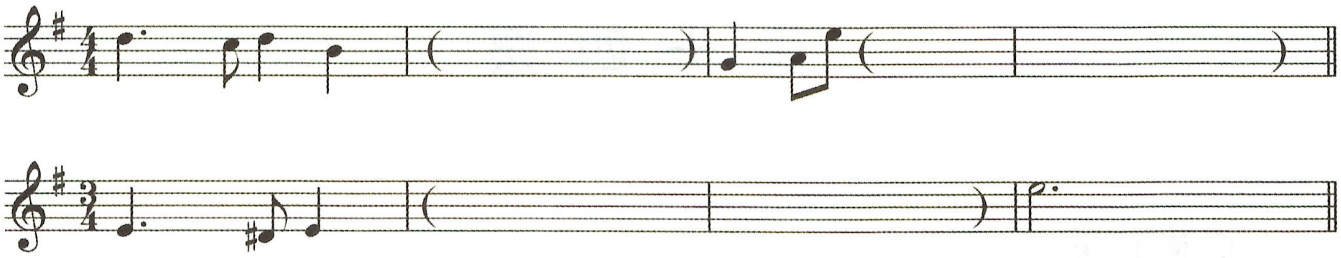
一、听写和弦连接：教师弹奏和弦连接，学生写出和弦进行以及和弦的级数。



二、听写和弦：教师弹奏和弦，学生写出和弦音以及和弦的名称。



三、旋律填空：学生在空出的小节或节拍中，填写出正确的旋律。

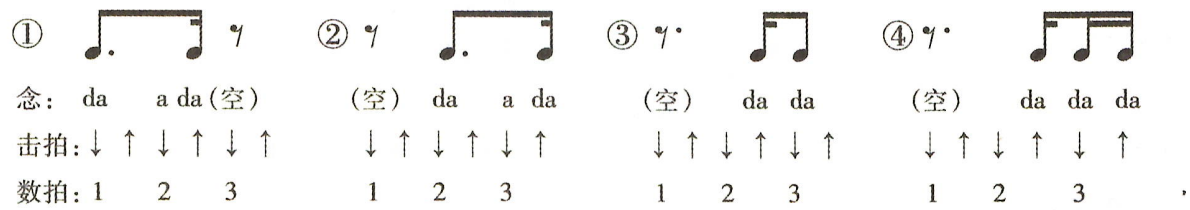


节奏练习

$\frac{3}{8}$拍中带休止的附点节奏

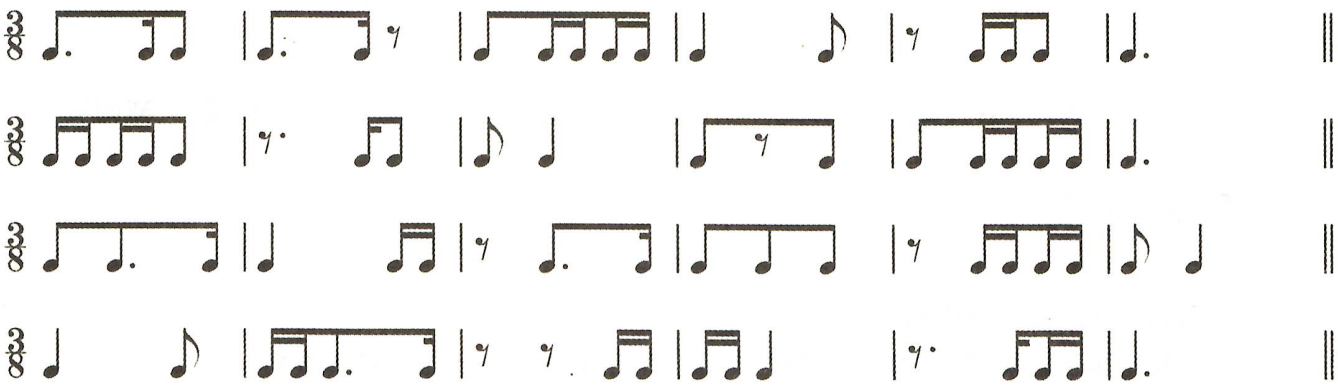
一、理论知识

在以八分音符为单位拍的拍子里，附点八分休止符表示休止一拍半，它通常与十六分音符组成小附点节奏。其击拍图式为：

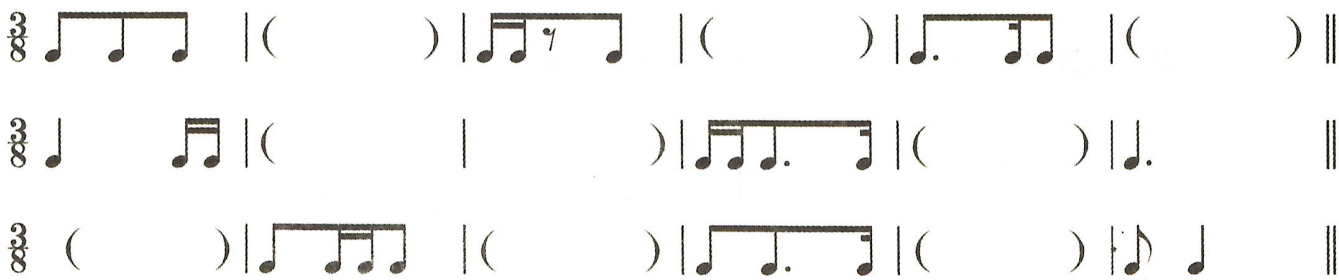


二、节奏练习

1. 读节奏。



2. 用所学过的节奏型填空，并将填写好的节奏句子读出来。



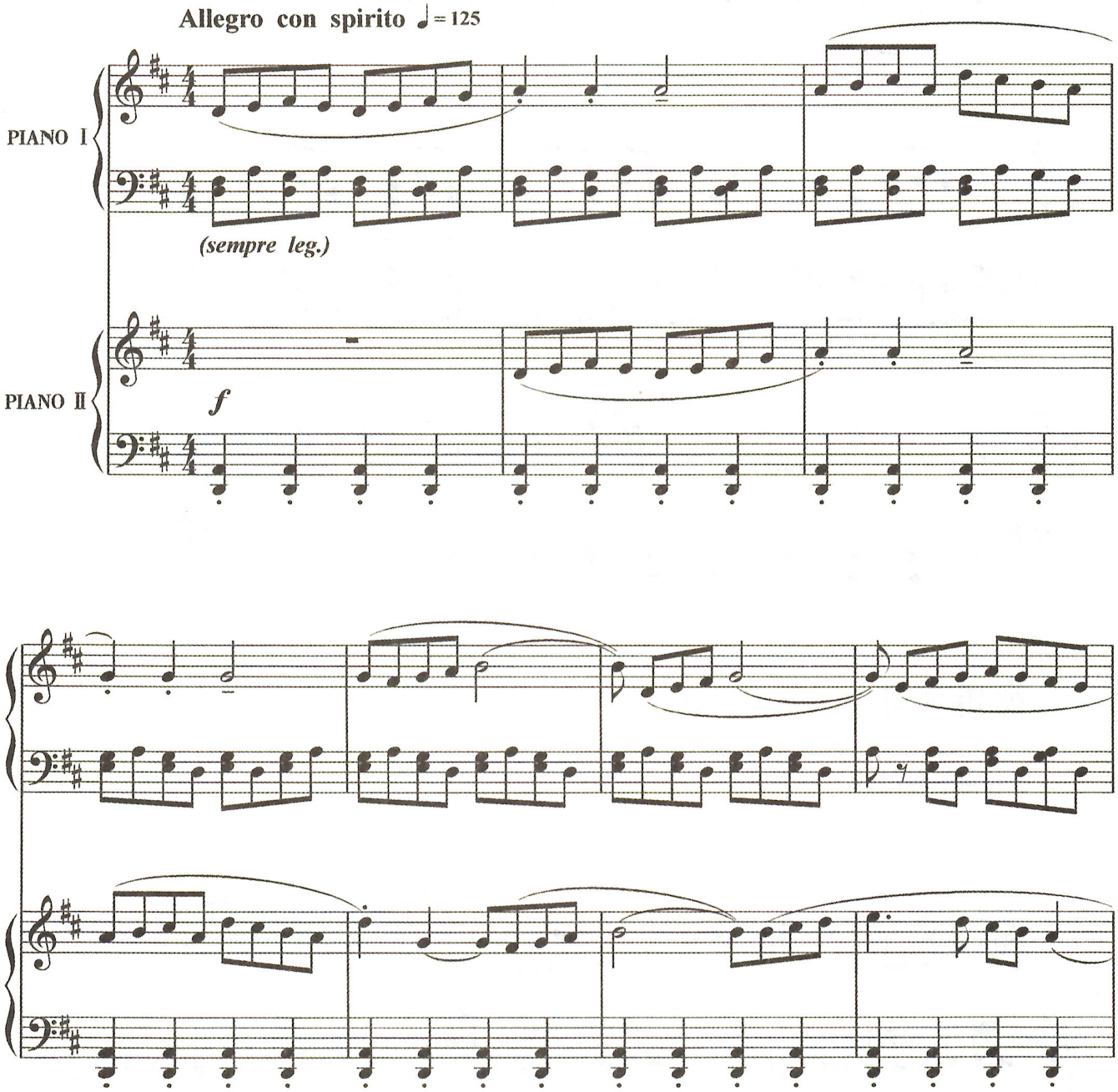
乐曲分析

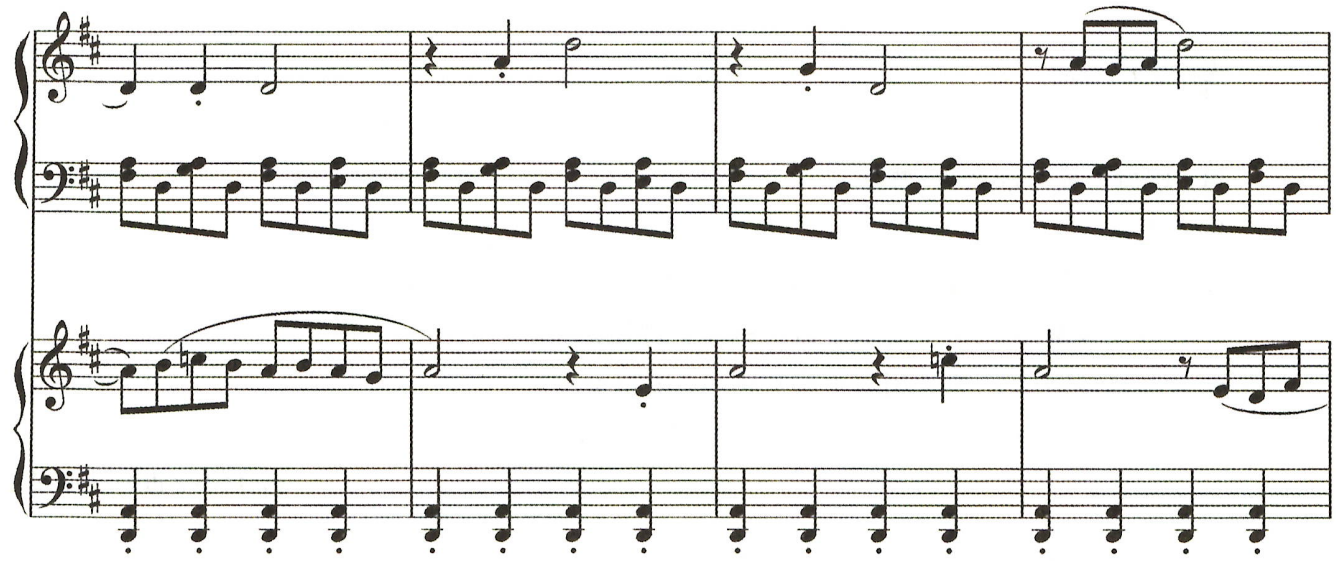
重点听辨乐曲中的音程、节奏

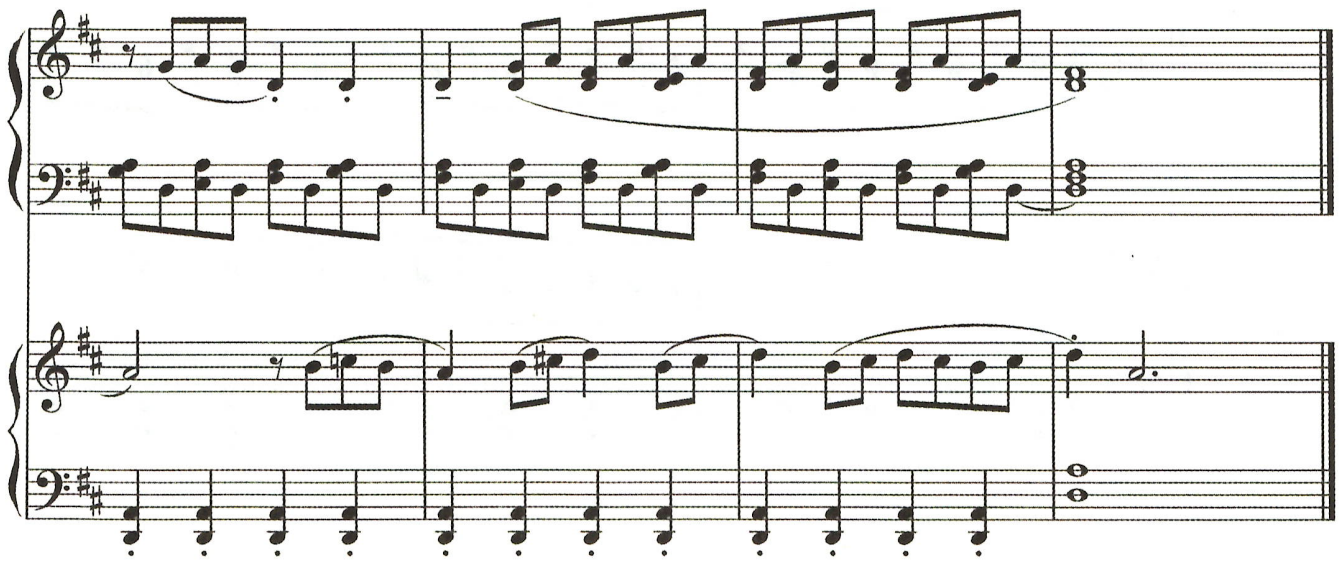
练习提示：

1. 教师弹奏第一遍，要求学生听辨出乐曲的节拍和主要运用的音程。
2. 教师弹奏钢琴Ⅱ，学生用双手敲击钢琴Ⅰ的节奏型。
3. 教师弹奏钢琴Ⅰ，学生用双手敲击钢琴Ⅱ的节奏型。
4. 将学生分成两组，同时敲击钢琴Ⅰ、钢琴Ⅱ的节奏型。

选自《小宇宙》 马托克 曲





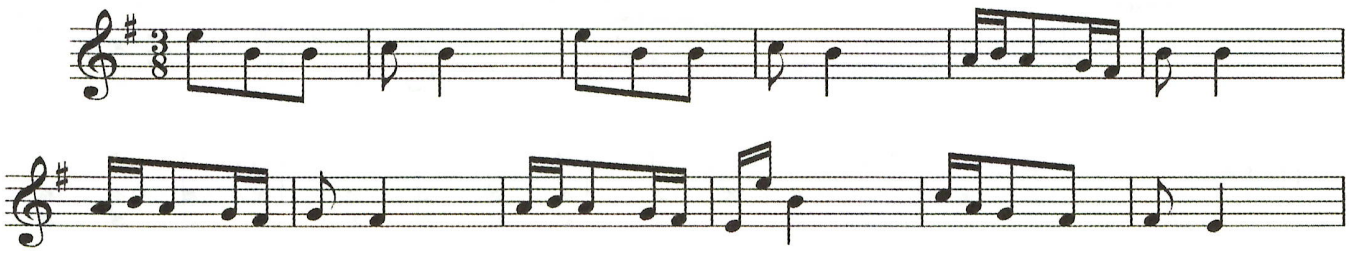


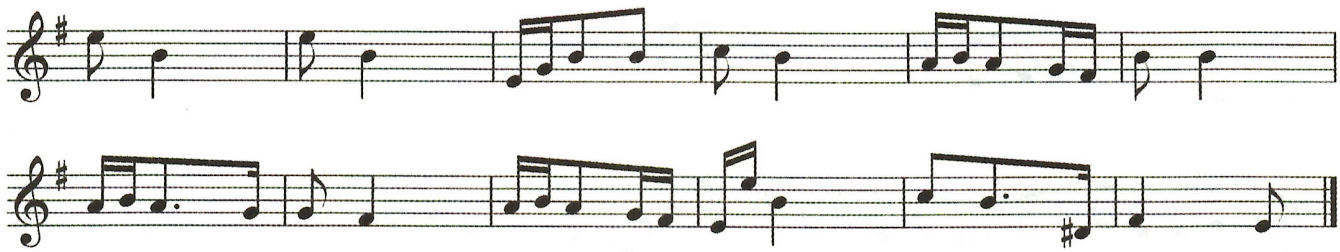
视唱练习

e 和声小调(二)

*137.

乌克兰民歌

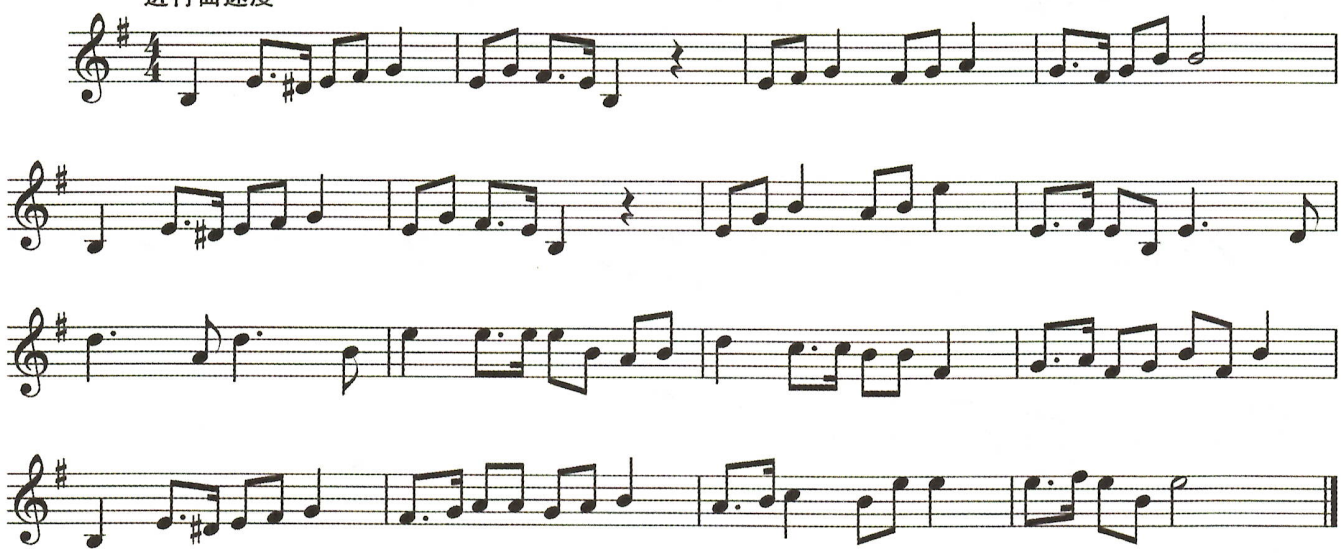




138.

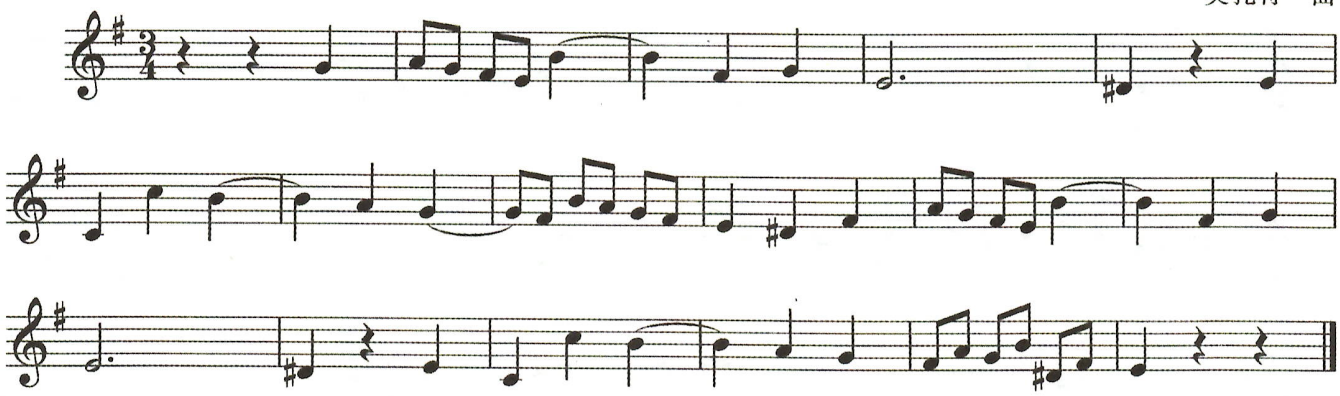
金玉成　曲

进行曲速度



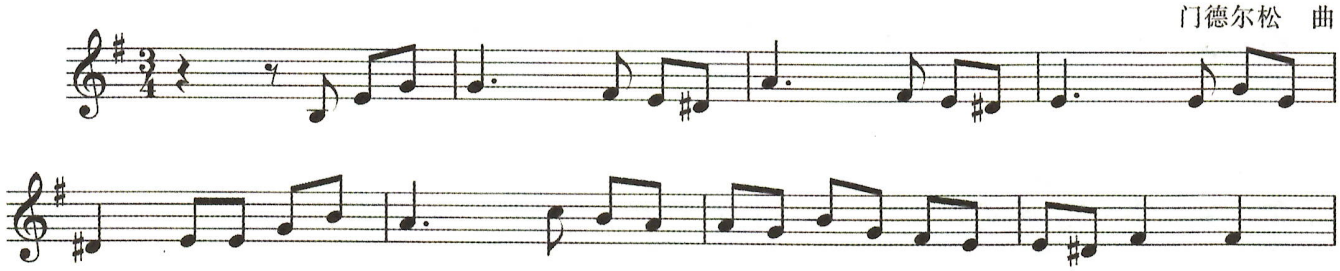
139.

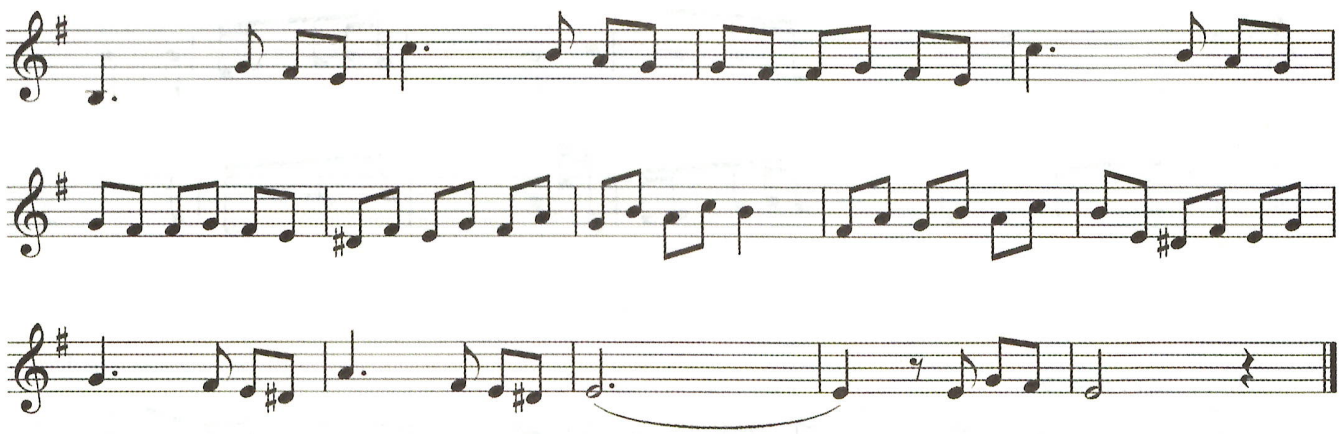
莫扎特　曲



140.

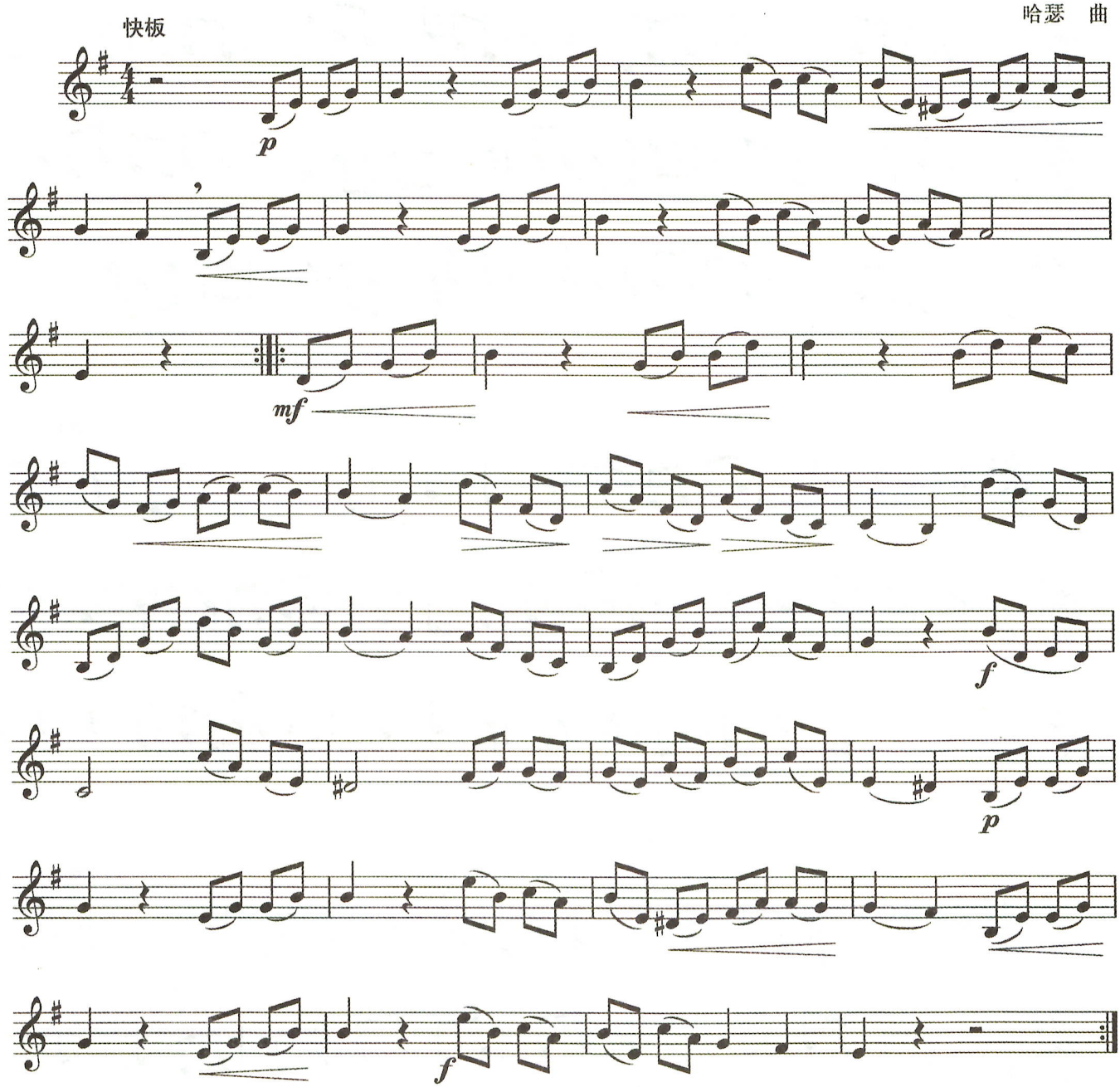
门德尔松　曲





141.

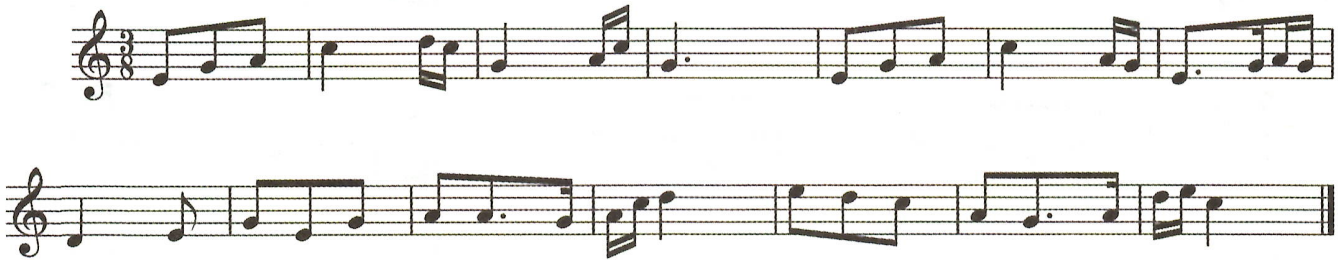
哈瑟　曲



$\frac{3}{8}$拍附点节奏视唱(二)

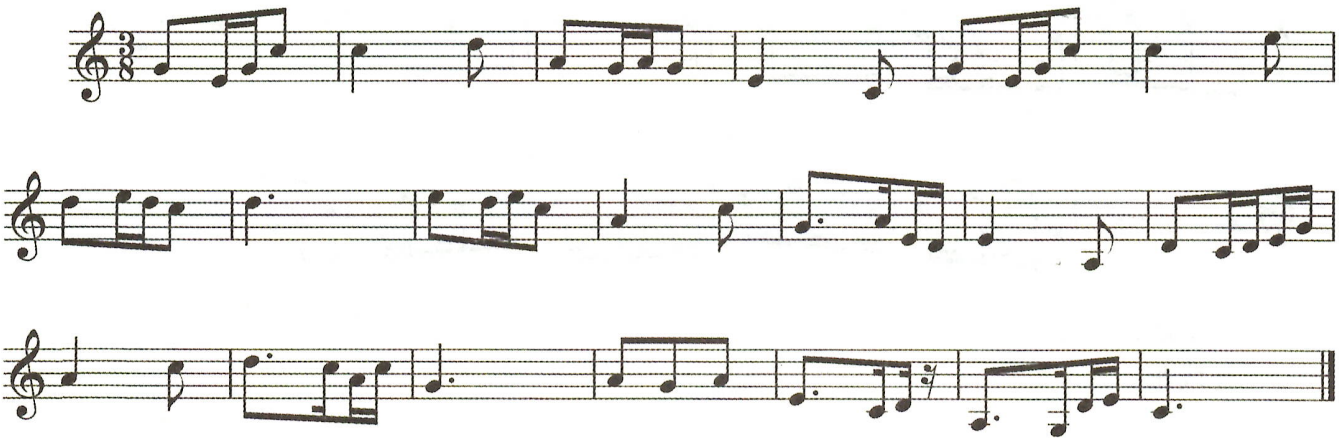
142.

中板　　李刚　曲



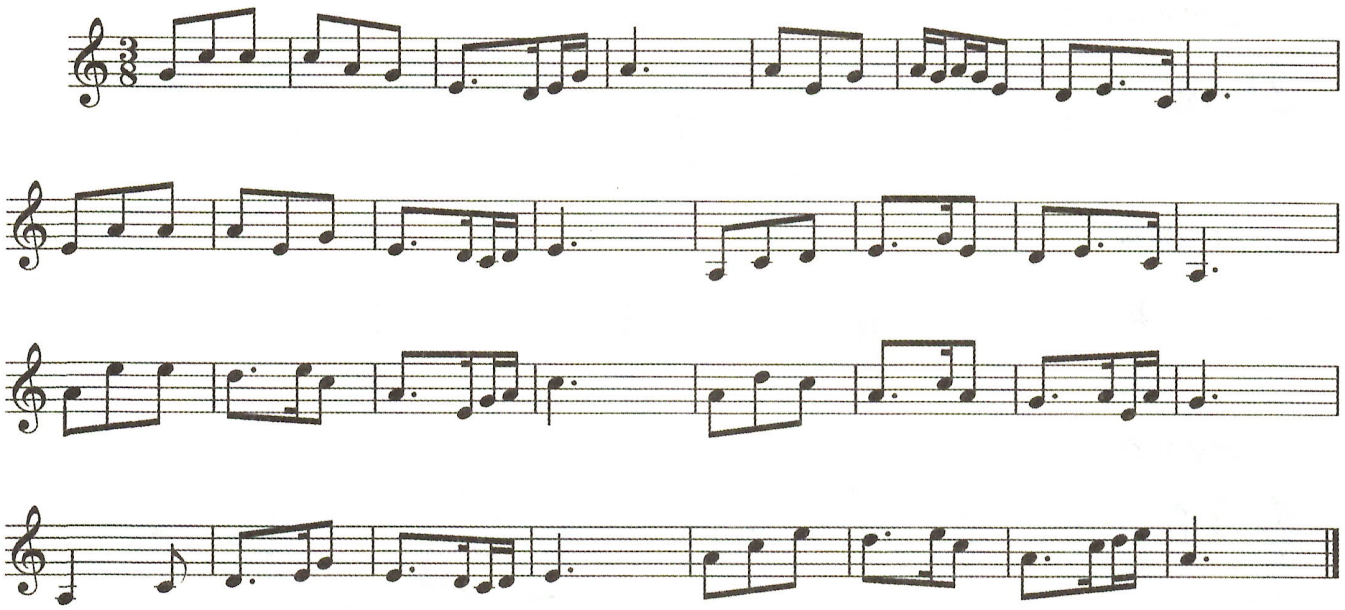
143.

小快板　　邹启炎　曲

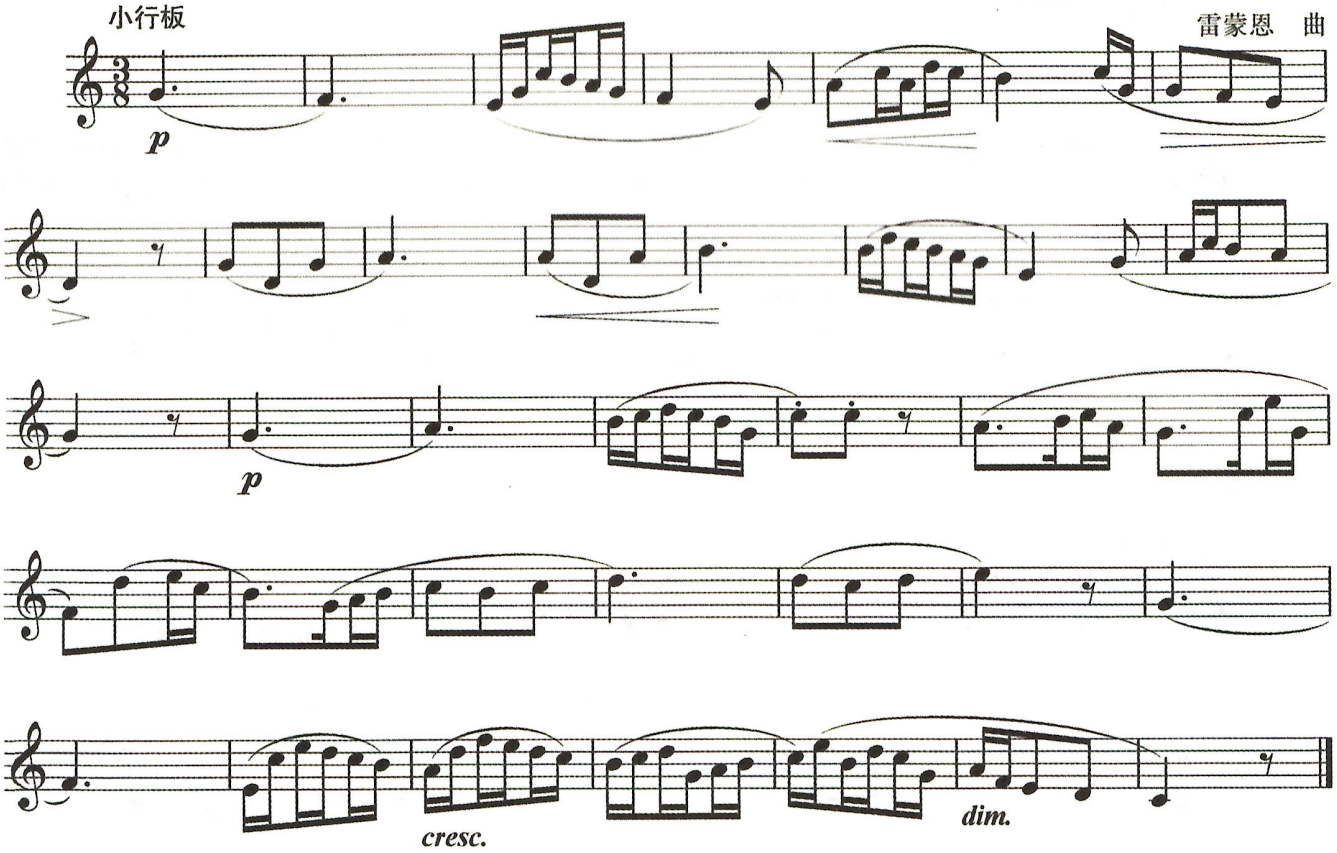


*144.

小快板　　延河　曲

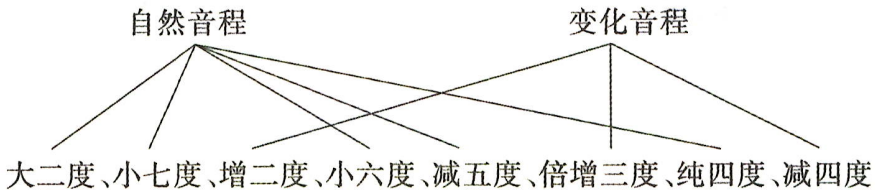


145.

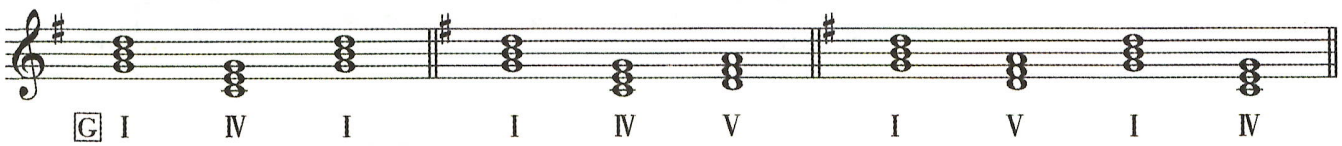


本课练习答案

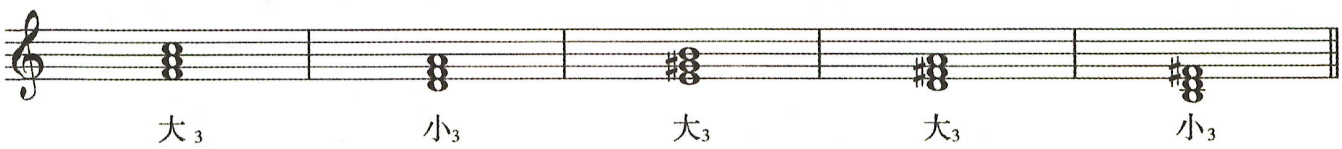
连线题。



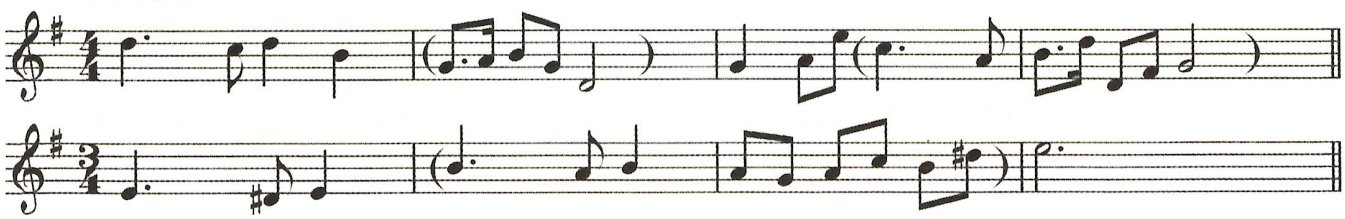
听写和弦连接



听写和弦



旋律填空



第十五课

乐理知识

表情术语、演奏法术语

一、理论知识

常用的表情术语有：

Cantabile	如歌的
Dolce	柔和、甜美的
Con espressione	有表情地
Festivo	欢庆的
misterioso	神秘的

常用的演奏法术语有：

Solo	独奏、独唱
Glissando	滑奏、刮奏
Staccato	顿音、小跳
R.(M.d)	用右手
L.(M.g)	用左手

二、连线题

Dolce	独奏、独唱
Glissando	用左手
Con espressione	滑奏、刮奏
Solo	有表情地
L.(M.g)	柔和、甜美的

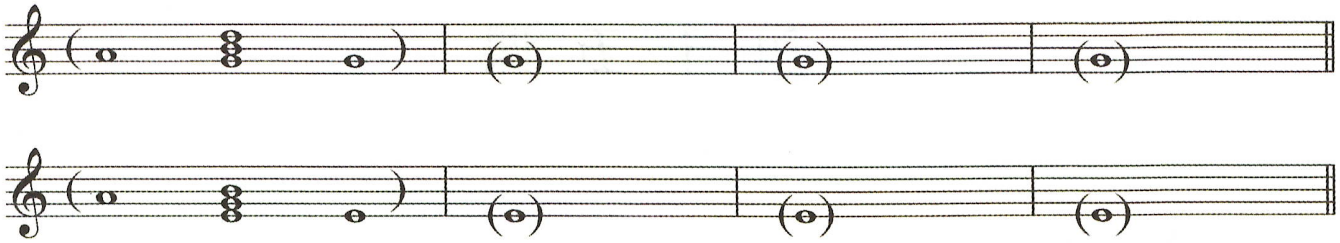
听觉练习

综合练习

一、听写音程



二、听写音级：教师先弹奏主和弦以及调式主音，然后弹奏音级，要求学生写出音高以及音级数。



三、听写和弦连接：教师弹奏和弦连接，学生写出和弦进行以及和弦的级数。



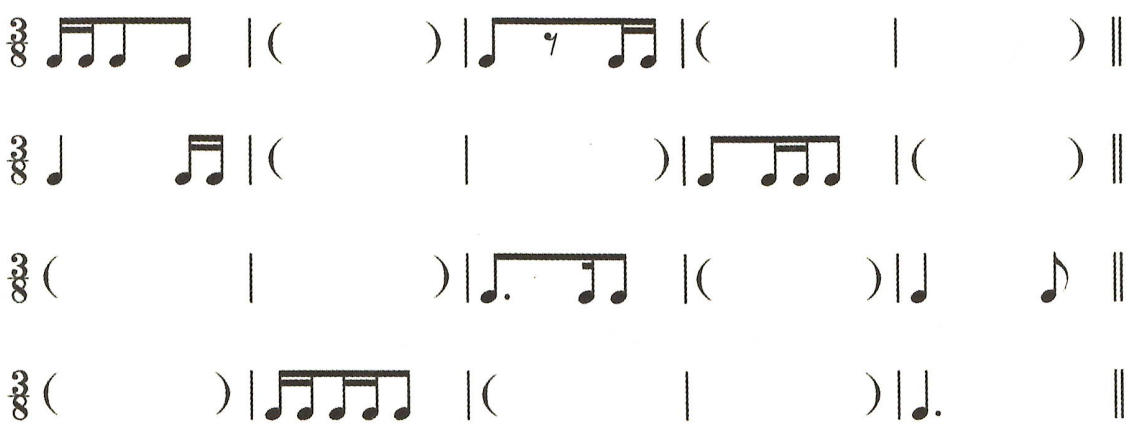
节奏练习

$\frac{3}{8}$拍附点节奏综合练习

一、读节奏

	①	②	③	④	⑤
(1)					
(2)					
(3)					
击拍	↓↑↓↑↓↑	↓↑↓↑↓↑	↓↑↓↑↓↑	↓↑↓↑↓↑	↓↑↓↑↓↑
数拍	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

二、听写填空



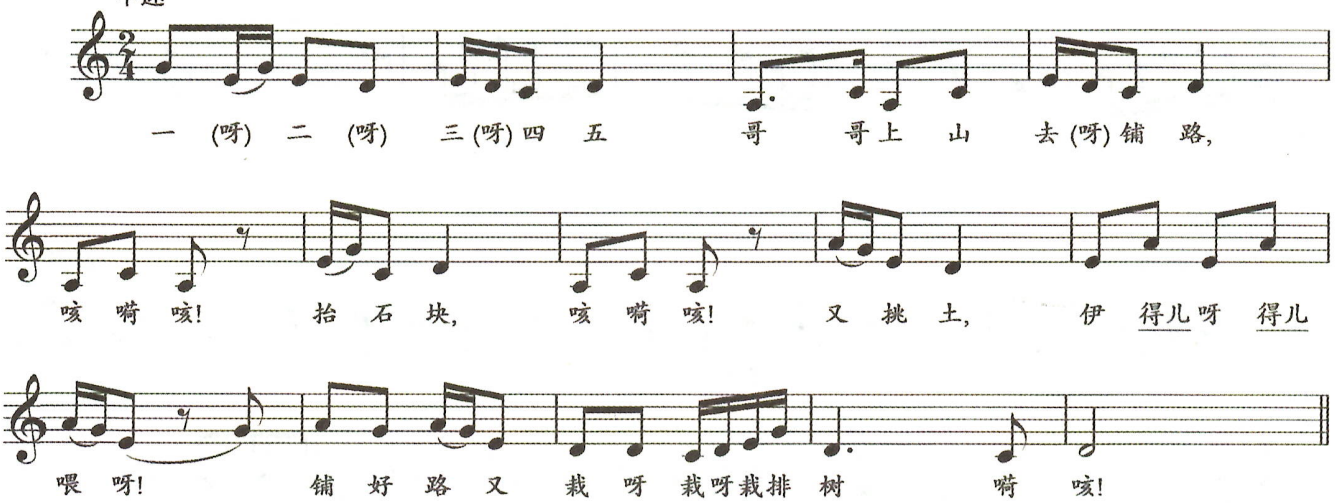
视唱练习

综合练习

146.

《数数歌》 浙江开化民歌　孙之坎　词　樊祖荫　编曲

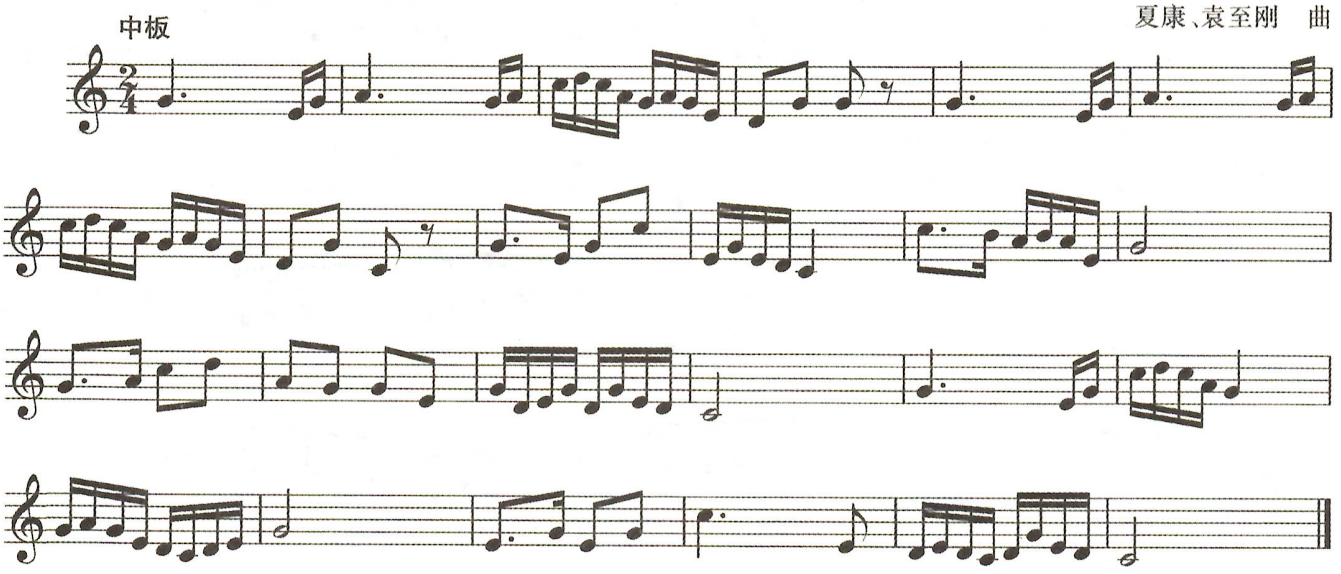
中速



*147.

夏康、袁至刚　曲

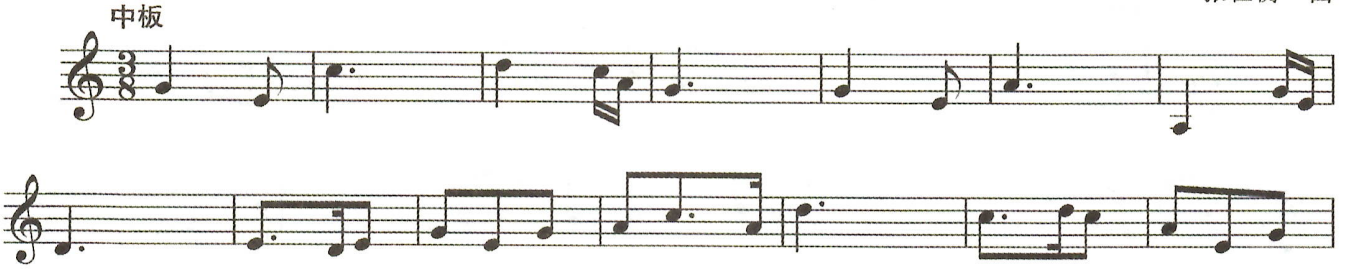
中板

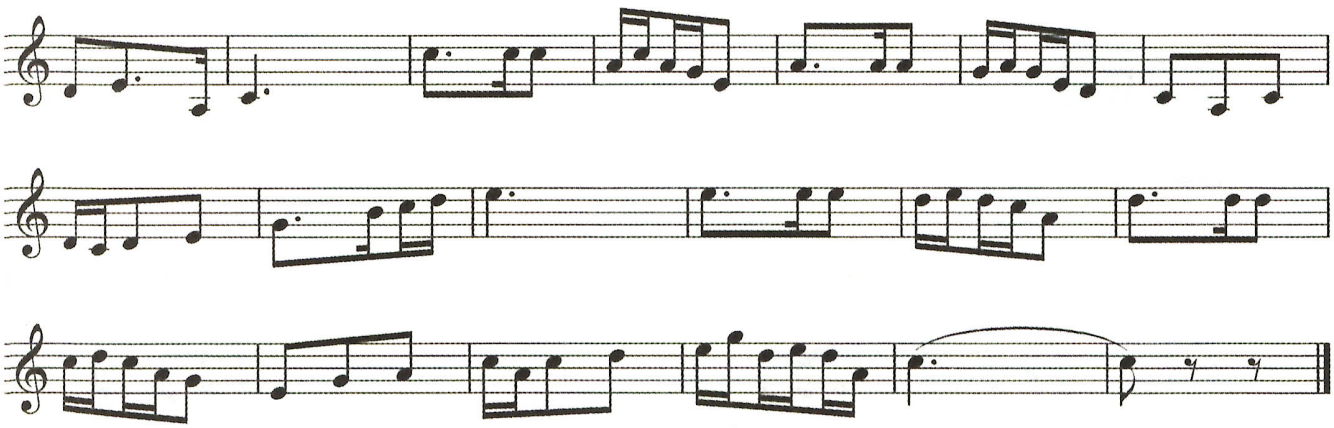


148.

张在衡　曲

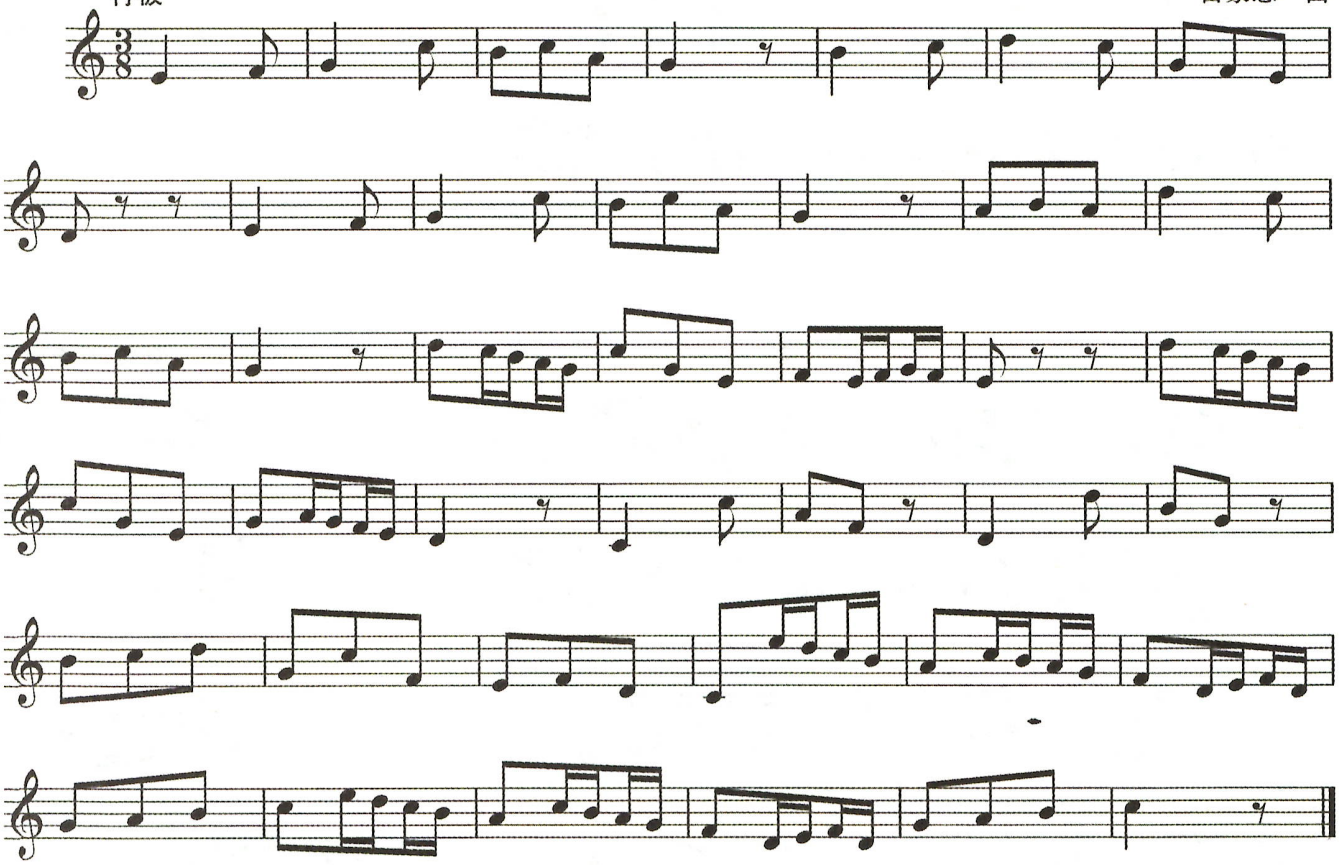
中板





149.

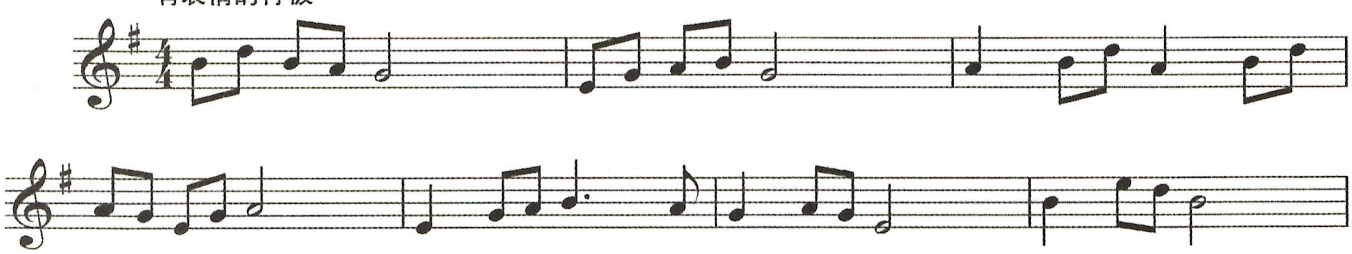
行板　　雷蒙恩　曲

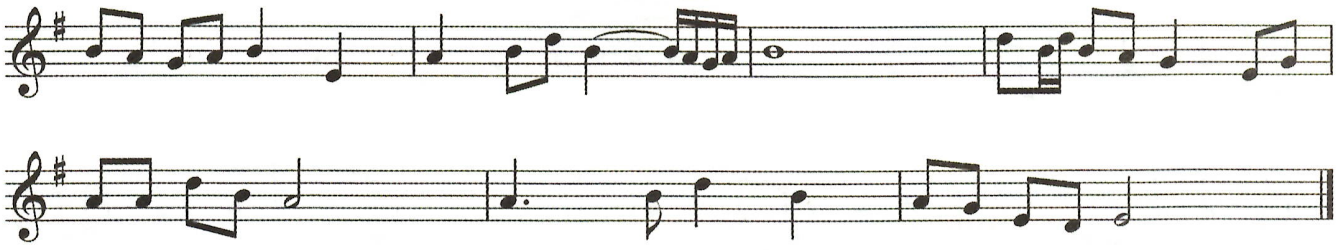


150.

《卖花生》　台湾民歌

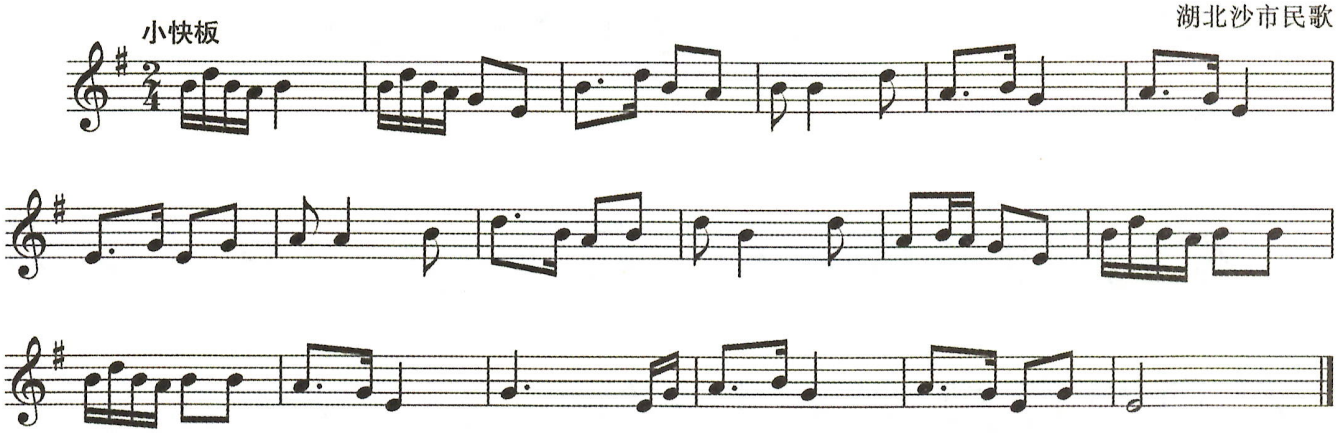
有表情的行板





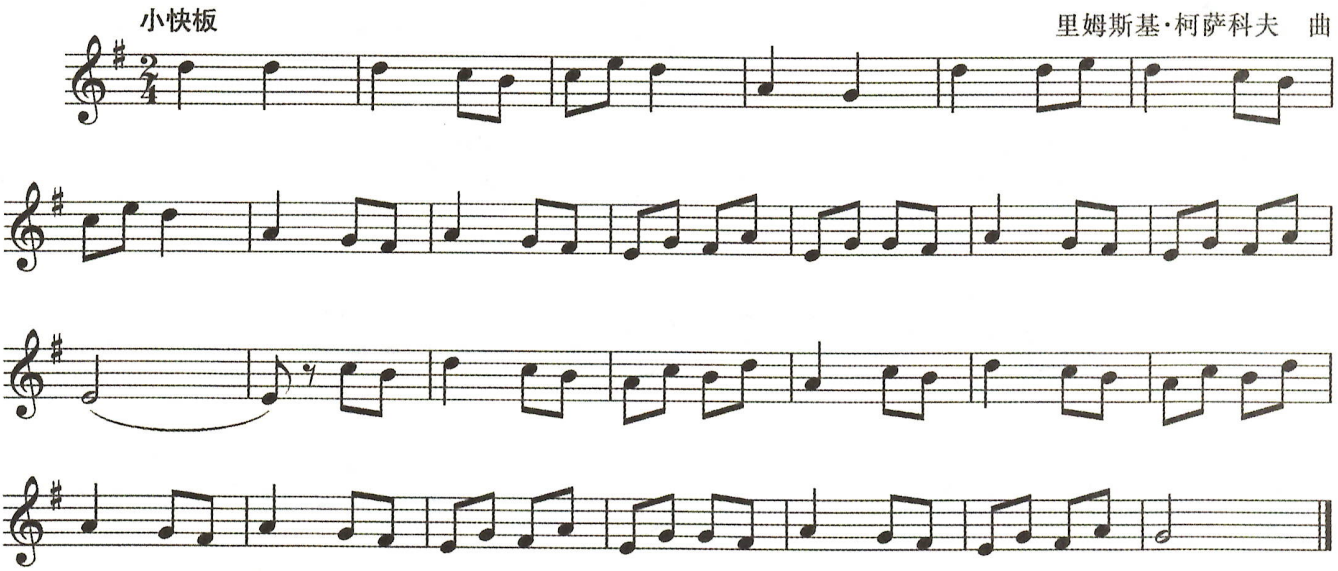
151.

湖北沙市民歌



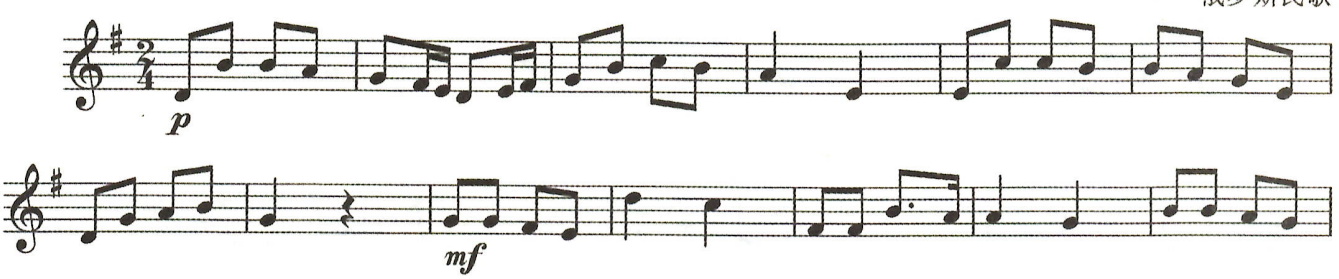
152.

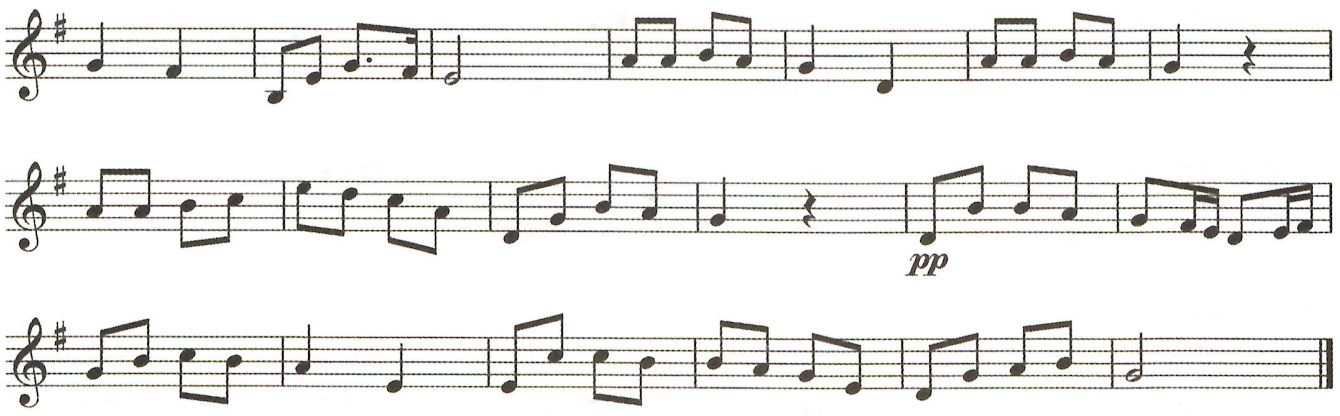
里姆斯基·柯萨科夫　曲



*153.

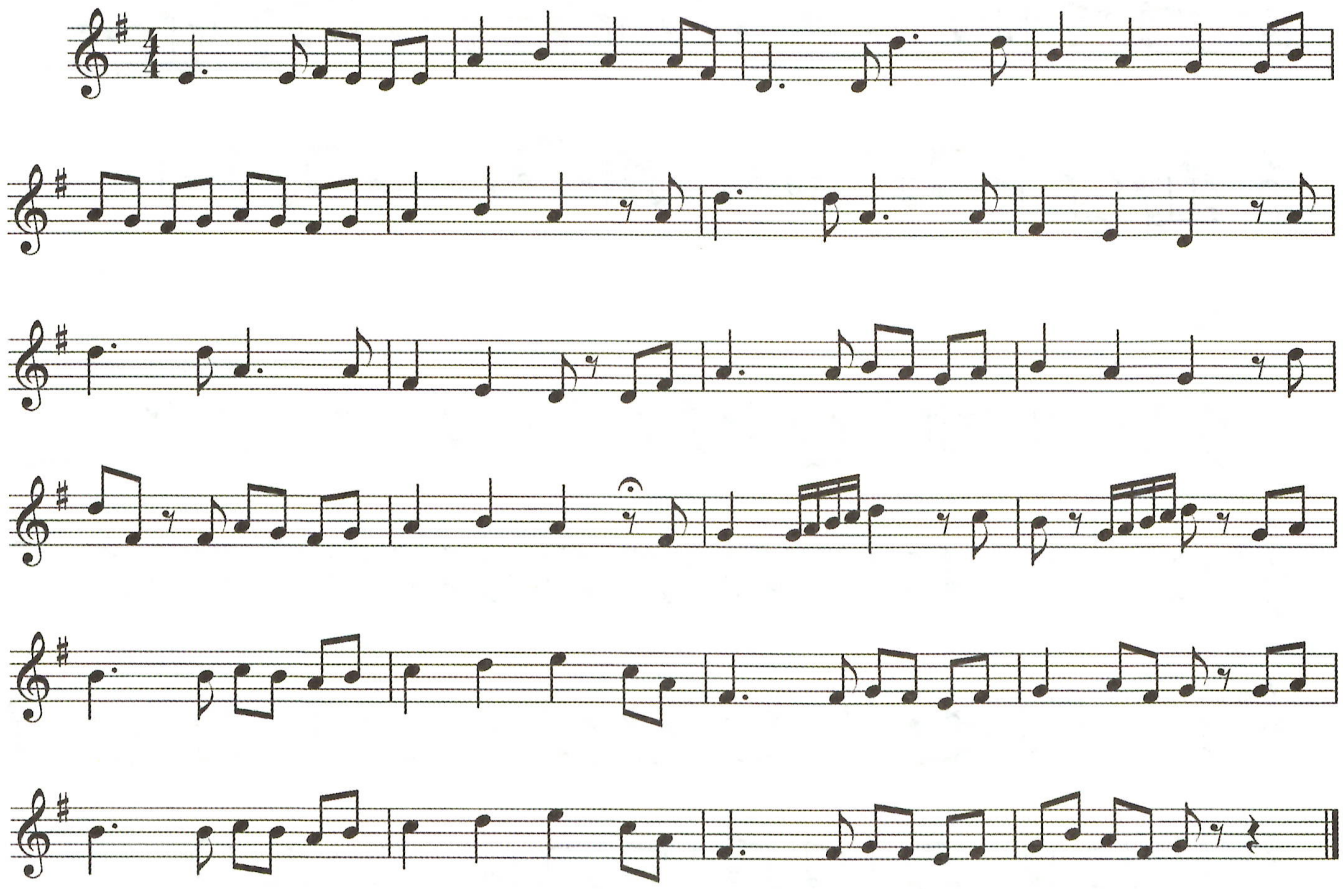
俄罗斯民歌





154.

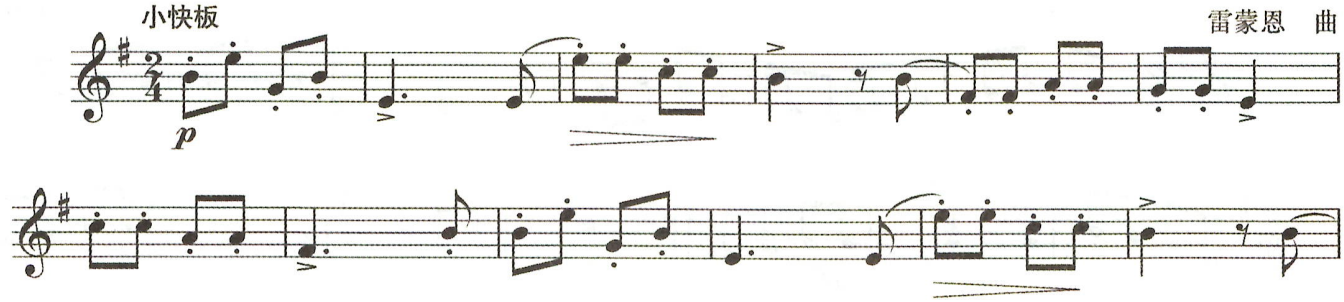
《魔笛》 莫扎特 曲

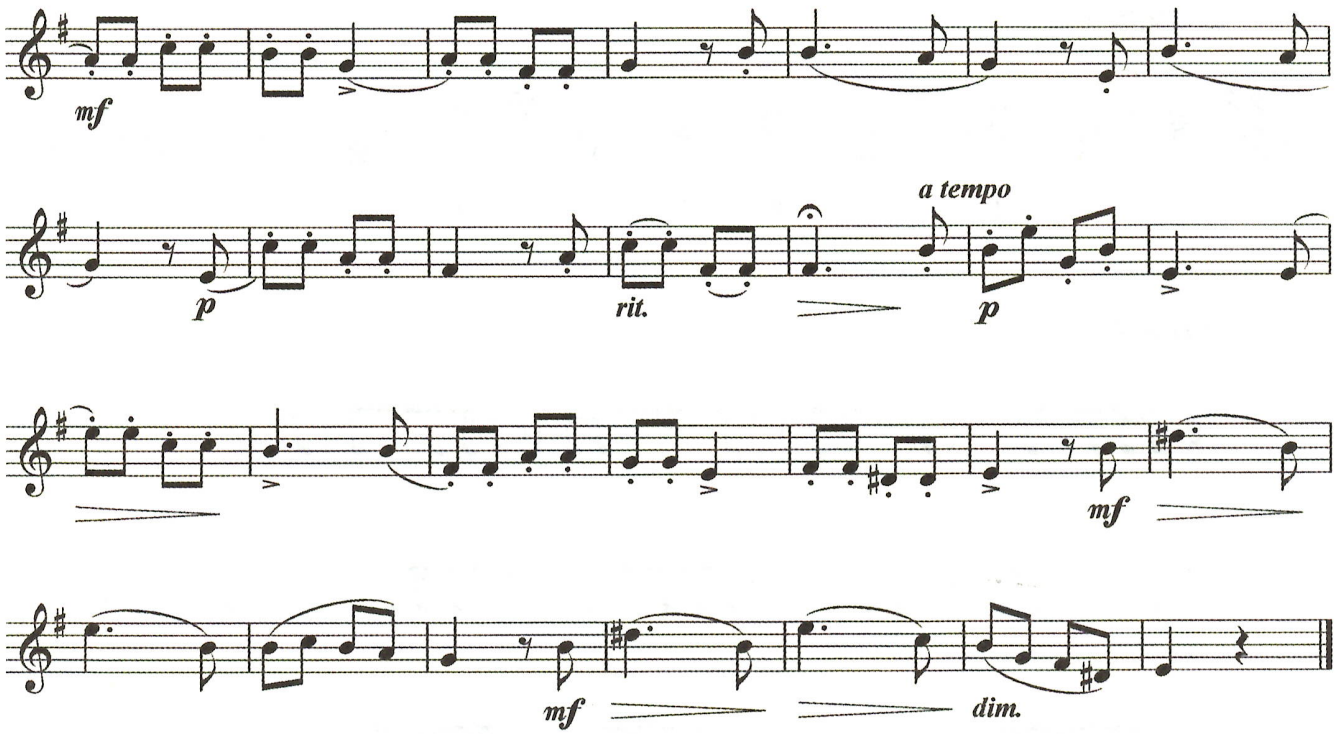


155.

小快板

雷蒙恩 曲



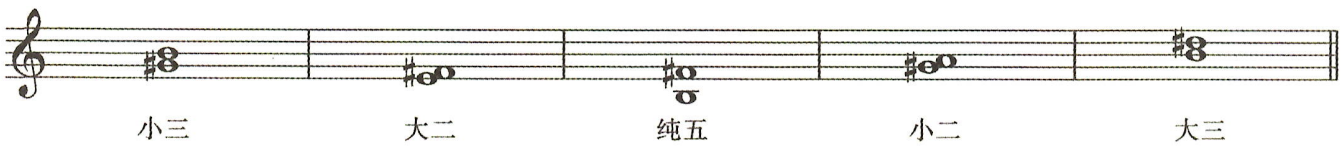


本课练习答案

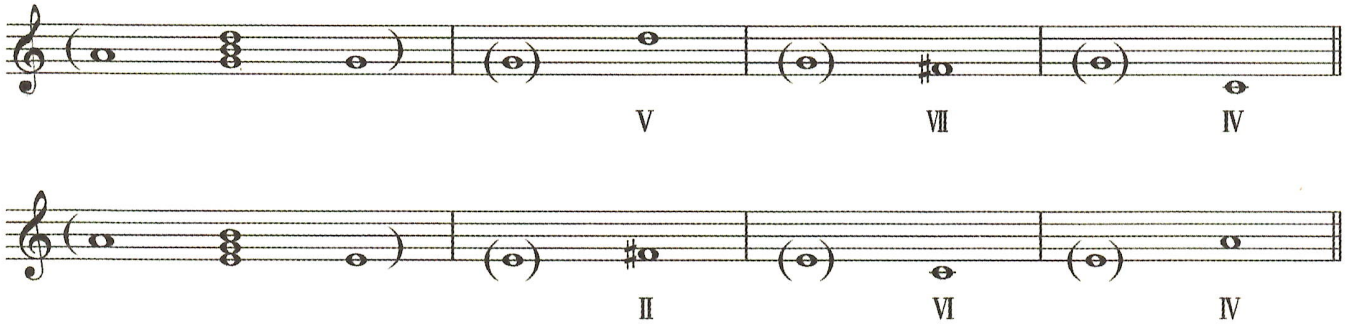
连线题。

Dolce	柔和、甜美的
Glissando	滑奏、刮奏
Con espressione	有表情地
Solo	独奏、独唱
L.(M.g)	用左手

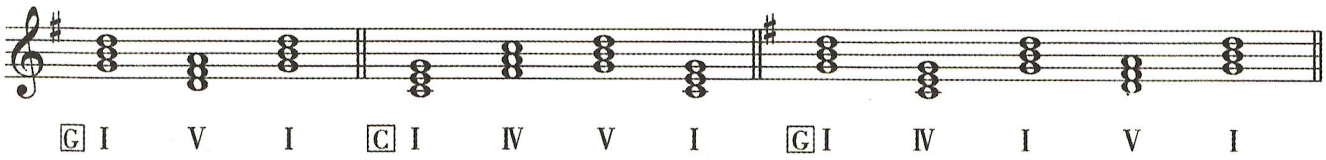
听写音程



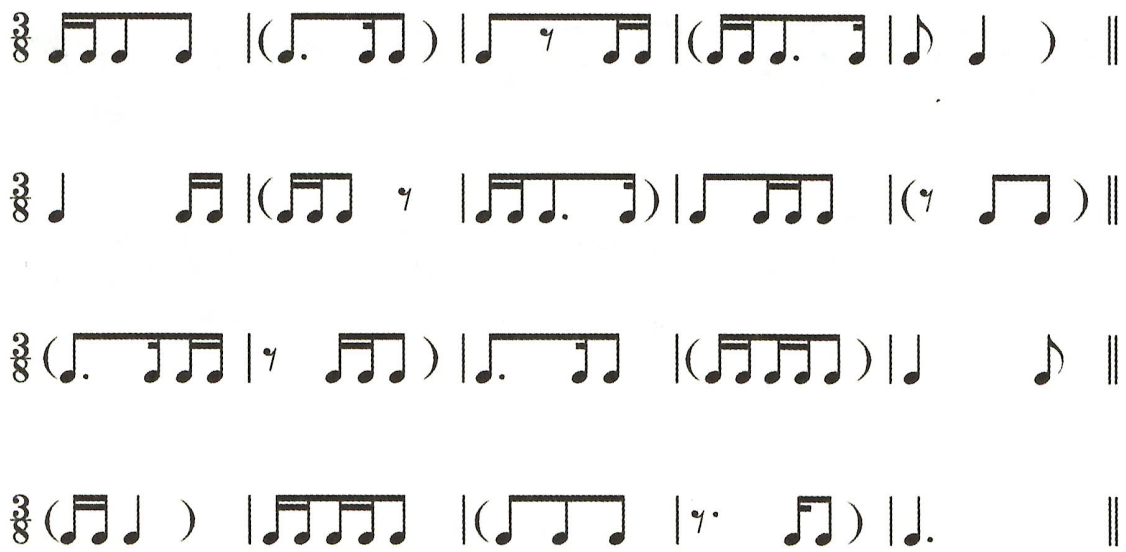
听写音级



听写和弦连接



听写填空



第十六课

本级考级测试笔试题(样题)

听觉练习、节奏练习、听觉分析部分

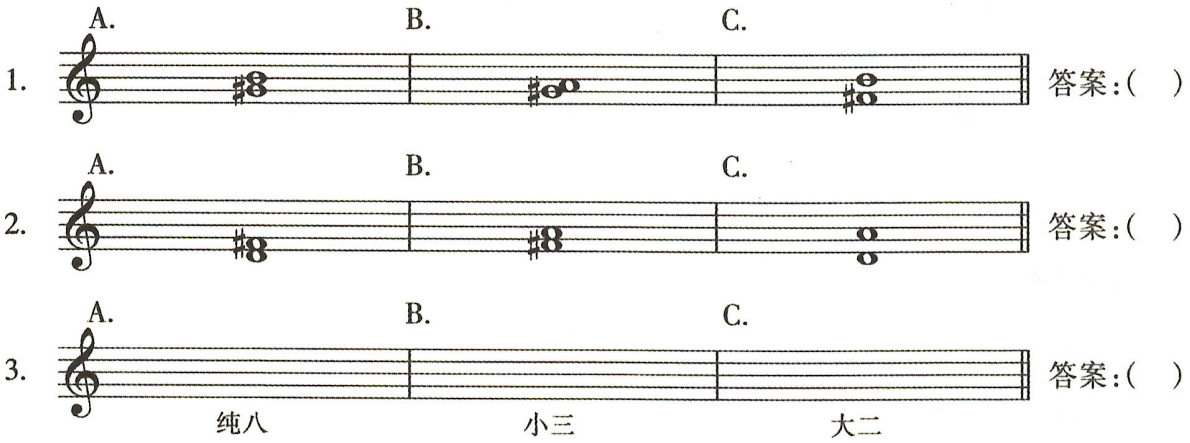
一、五音组填空



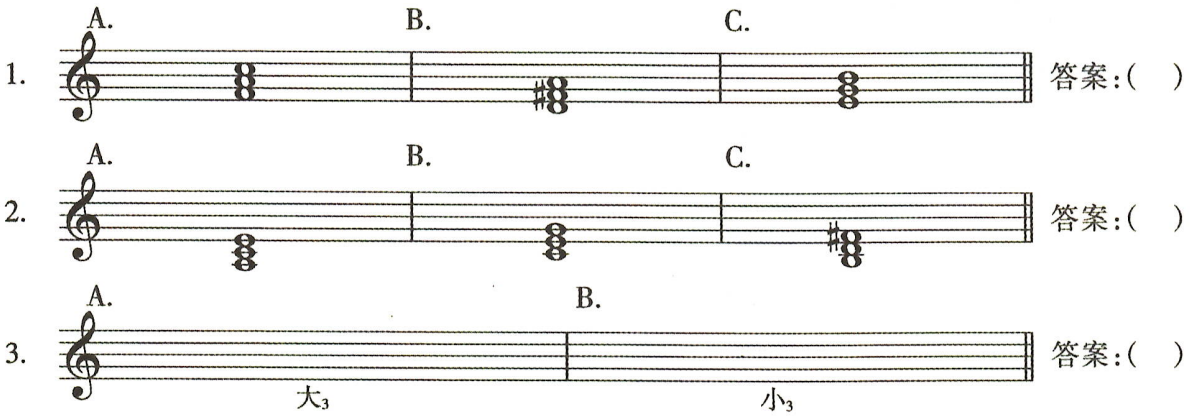
二、听写音级(教师先弹奏主和弦以及调式主音,然后弹奏音级,要求学生写出音高以及音级数)



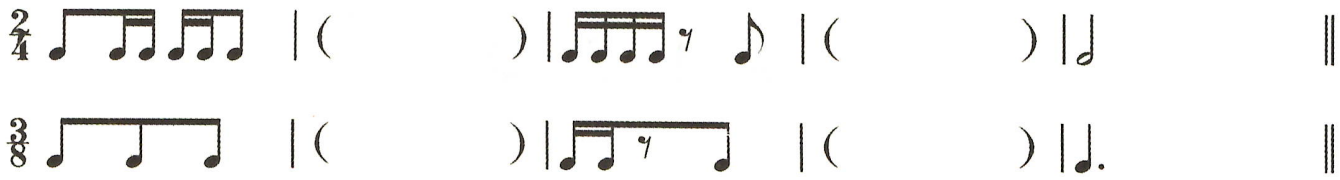
三、听辨音程



四、听辨和弦



五、节奏填空



六、旋律填空



七、听辨乐曲(谱例见本级考级测试笔试题答案部分),回答以下问题

第一首乐曲

1. 乐曲的拍子是:

A. $\frac{2}{4}$拍　　B. $\frac{3}{8}$拍　　C. $\frac{3}{4}$拍　　答案:(　)

2. 乐曲的主要风格为:

A. 民歌　　B. 圆舞曲　　C. 进行曲　　答案:(　)

第二首乐曲

1. 乐曲伴奏部分所采用的主要音程是:

A. 大三度　　B. 纯五度　　C. 小二度　　答案:(　)

2. 乐曲采用的主要节奏型为:

A. 均分节奏　　B. 小附点节奏　　C. 附点节奏　　答案:(　)

3. 乐曲的主要风格为:

A. 民歌　　B. 圆舞曲　　C. 进行曲　　答案:(　)

乐理知识部分

一、填空题

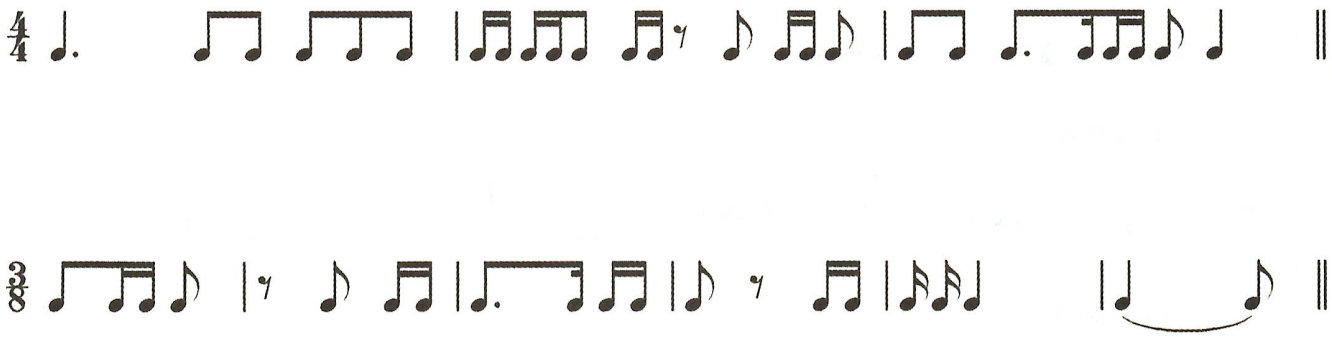
1. 变音记号有五种,它们是(　　)、(　　)、(　　)、(　　)、(　　)。
2. G 宫系统五声调式包括 G 宫调式、(　　)、(　　)、D 徵调式和(　　)。
3. 大三度是(　　)音程、增二度是(　　)音程。

二、音乐术语连线题

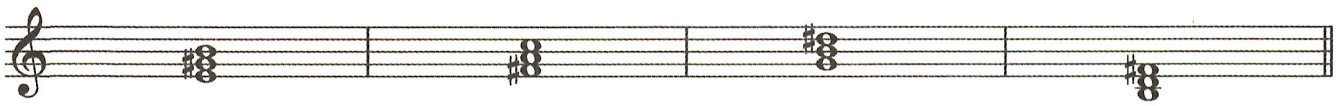
Solo	渐强
Lento	独奏、独唱
cresc.	渐慢
rit.	恢复原速度
A　tempo	慢板

三、书写题

1. 按照指定节拍正确组合下列节奏。



2. 识别下列三和弦。



本级考级测试口试题

一、构唱音阶(10 分)

1. 构唱 G 自然大调音阶。
2. 构唱 a 和声小调音阶。

二、视唱(20 分)

1. 学生从带 * 号的视唱条目中自选一条背唱。
2. 教师从本级视唱条目中选一条让学生视唱。

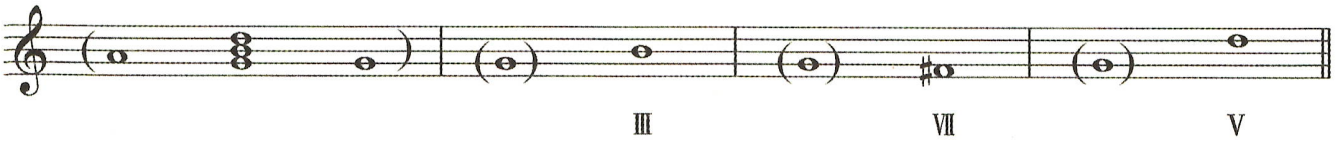
本级考级测试笔试题答案

听觉练习、节奏练习、听觉分析部分

一、五音组填空



二、听写音级



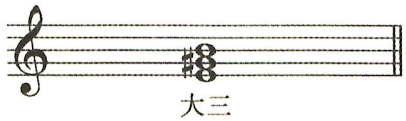
三、听辨音程

1. B　　2. B　　3. B

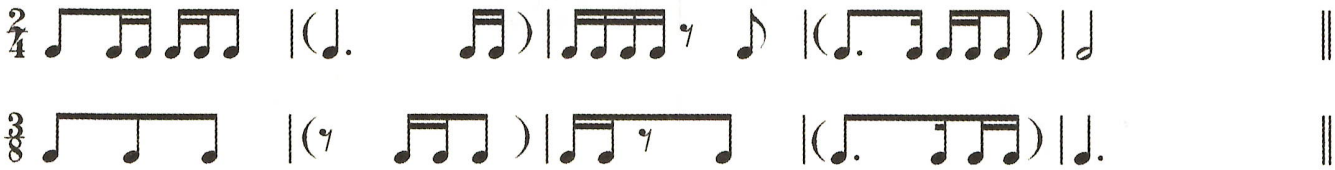


四、听辨和弦

1. B　　2. C　　3. A



五、节奏填空



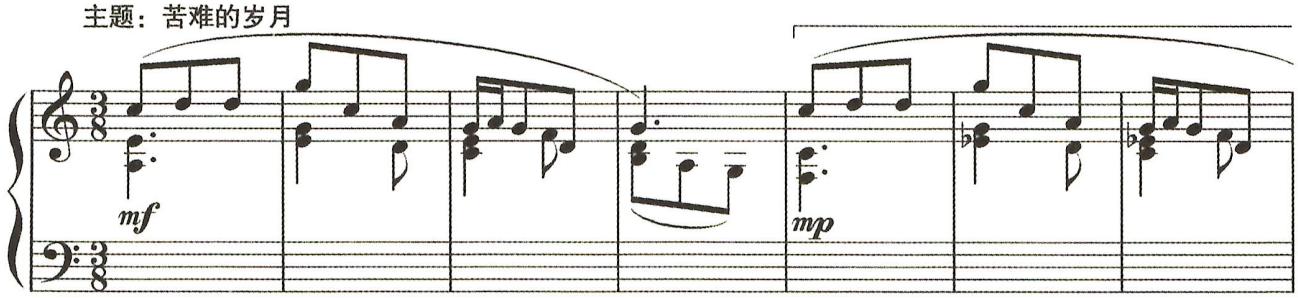
六、旋律填空

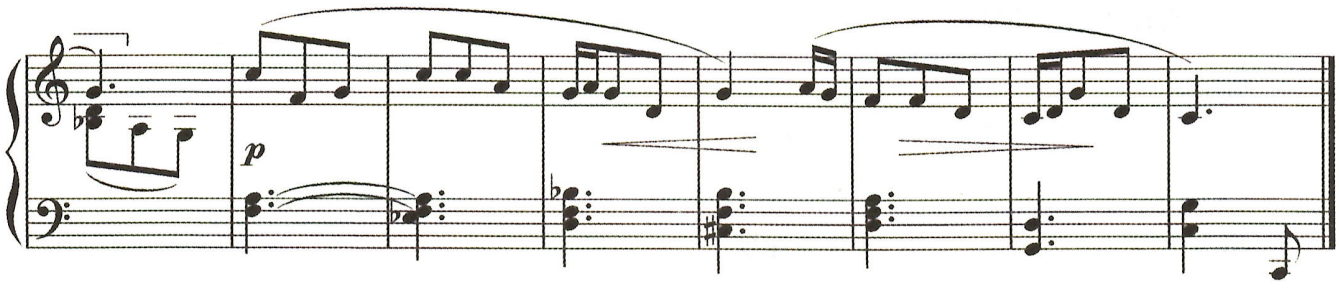


七、听辨乐曲，回答以下问题

中速　　《陕北民歌主题变奏曲》　周广仁　曲

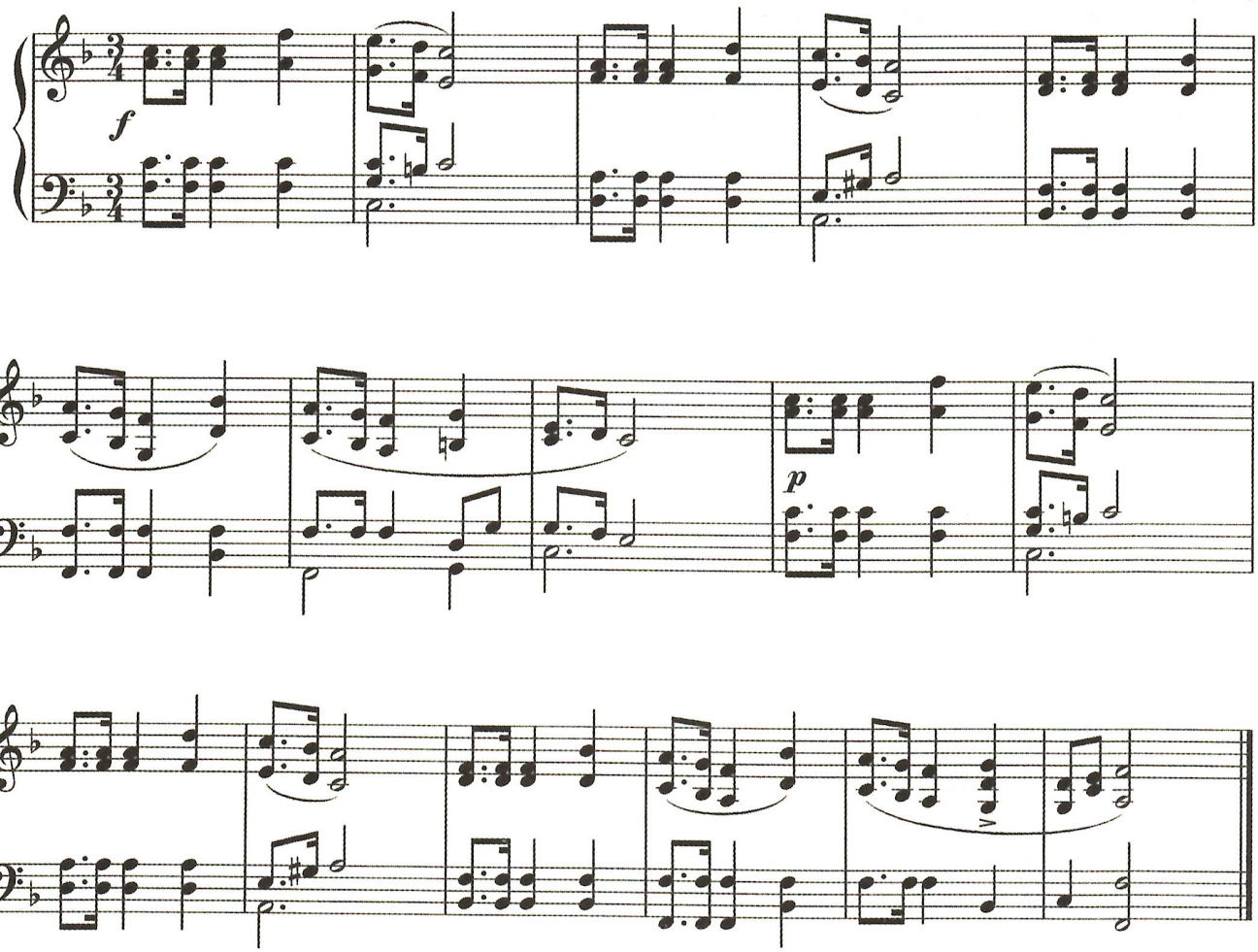
主题：苦难的岁月





第一首乐曲　　1. B　　2. A

肖邦　曲



第二首乐曲　　1. B　　2. B　　3. B

乐理知识部分

一、填空题

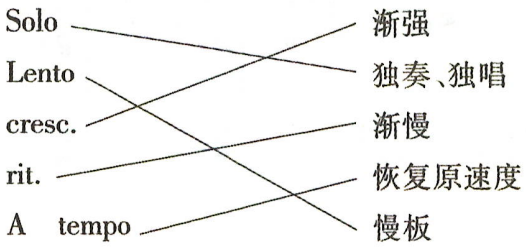
1. 变音记号有五种它们是(升号♯)、(降号♭)、(重升号𝄪)、(重降号𝄫)、(还原号♮)。

2. G 宫系统五声调式包括 G 宫调式、(A 商调式)、(B 角调式)、D 徵调式和(E 羽调式)。

3. 大三度是(不完全协和)音程、增二度是(不协和)音程。

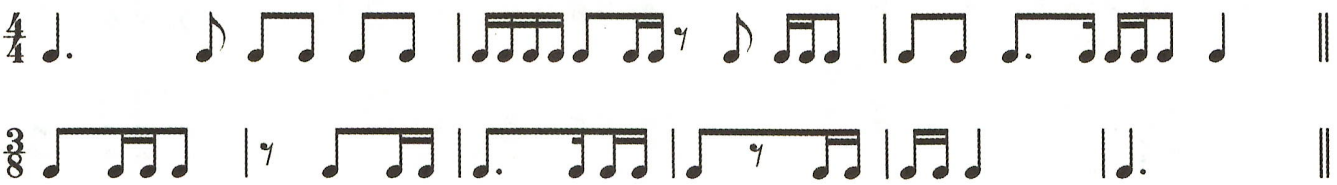
另一答案:大三度是(自然)音程、增二度是(变化)音程。

二、音乐术语连线题



三、书写题

1. 按照指定节拍正确组合下列节奏。



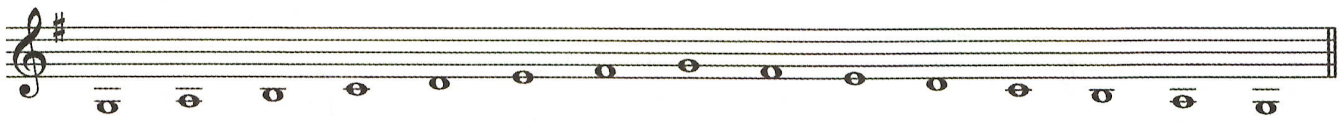
2. 识别下列三和弦。



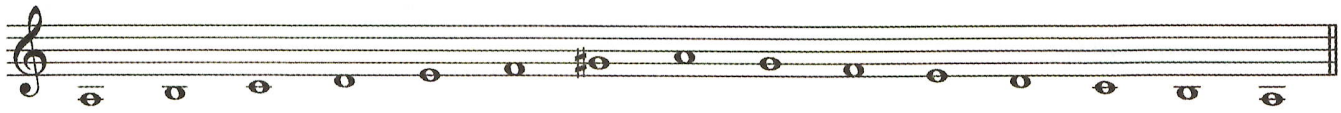
本级考级测试口试题答案

一、构唱音阶

1. 构唱 G 自然大调音阶。



2. 构唱 a 和声小调音阶。



二、视唱

1. 学生从带 * 号的视唱条目中自选一条背唱。
2. 教师从本级视唱条目中选一条让学生视唱。例如选 154。