

# 基本乐科第一级考级纲要

## 第一级

笔试部分(集体考试。听录音,答卷):

- 一、音高听辨: 1. 单音。2. 三音组。(基本音级,四度以内)
- 二、音程听辨: 1. 音程选择。2. 音程填空(基本音级,大小二度、三度旋律音程)
- 三、调式音级听辨: C 大调音级
- 四、节拍分辨:  $\frac{2}{4}$  拍、 $\frac{3}{4}$  拍
- 五、节奏填空:  $\frac{2}{4}$  拍、 $\frac{3}{4}$  拍节奏,两小节(♩、♪、▢、▢ 平均型节奏)。
- 六、旋律填空: C 大调,  $\frac{2}{4}$  拍、 $\frac{3}{4}$  拍,两小节填空。
- 七、听觉分析: 听辨乐曲的速度、力度、情绪等特征。
- 八、乐理知识: 本级所学内容的相关乐理知识。

口试部分(单人测试):

1. 考生在本级标明 \* 记号的视唱重点条中,自选一首背唱。  
37、40、43、52、57、68  
73、76、80、82、85、91  
92、93、96、101、103  
105、106
2. 教师在本级视唱中指定一首乐曲,考生视唱。

## 第一课



### 一、音

音乐是由音构成的。音是由物体的振动产生的。音的物理属性作用于人耳,我们便听到了音。音有四种性质:高低、长短、强弱和音色。

### 二、节奏

音和音之间的长短关系称为节奏。在乐谱上,音的长短用不同时值的音符来表示。

### 三、音符

常用的音符有全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等。它们的名称、时值、在五线谱和简谱上的写法列表如下:

名称	五线谱记法	简谱记法	拍值(以四分音符为单位拍)
全音符	●	X - - -	四拍
二分音符	♩	X -	二拍
四分音符	▢	X	一拍
八分音符	♪	X	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	▢	X	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	▢	X	$\frac{1}{8}$ 拍

### 四、拍、单位拍

拍是保持在音乐进行中的均匀的时值律动,音符时值的具体长短要以拍作为单位衡量,所以拍又称为“单位拍”。在开始的节奏训练中,一般先以四分音符为单位拍。

### 五、节拍与拍号

单位拍按照一定的强弱规律排列起来,循环往复,就形成了节拍,也称拍子。如:一强一弱为二拍

子,一强二弱为三拍子,每个强弱循环为一小节。

表示拍子的记号叫拍号,它由两个数字组成,例如: $\frac{2}{4}$ 拍,下面的数字表示单位拍音符的名称,即以四分音符为一拍;上面的数字表示每小节的拍数,即每小节二拍。读作“四二拍”。

拍号写于每首乐曲的开始处。

### △ 书面练习

#### 1. 填空:

- ① 音的四种性质是 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- ② 表示拍子的记号叫 \_\_\_\_\_, 写在乐曲的 \_\_\_\_\_。
- ③ 拍号下面的数字表示 \_\_\_\_\_, 上面的数字表示 \_\_\_\_\_。
- ④  $\frac{2}{4}$  拍是以 \_\_\_\_\_ 为一拍, 每小节有 \_\_\_\_\_。

#### 2. 将下列音符与名称用连线正确连接。

全音符      二分音符      四分音符      八分音符      十六分音符

(答案在本课内容后面)

### 一、击拍练习

拍在节奏中起着非常重要的衡量与制约的作用,因此,保持一个稳定、均匀的拍速,既不越来越快,也不越来越慢,更不能忽快忽慢,是演奏音乐的基本条件,这就是最基本的拍感。

拍感的训练要从击拍也就是敲拍子的训练开始。击拍,即是按照规定的拍速用手轻击桌面,手一下一下为一拍,尽量保持拍速的一致和均匀,击拍的动作要自然,不可僵硬。

击拍时可以同时用口念拍“da”,或数拍“一”。击拍的图示为“V”。

#### 1. 以中速、快速、慢速三种速度击拍,同时念拍。

简谱 X    X    X    X    X    X    X    X    X  
击拍 V    V    V    V    V    V    V    V    V  
口读 da    da    da    da    da    da    da    da    da

#### 2. 二分音符为一音二拍,手要击拍二下,不能只击一次,同时口念 da-a,拍速要保持均匀。

简谱 X -    X -    X    X -    X    X    X -    X -    X  
击拍 V    V    V    V    V    V    V    V    V    V  
口读 da - a    da - a    da    da    da - a    da - a    da - a    da - a    da - a

### 3. 击拍,同时念歌词。

X    X    X    X    X -    X    X    X    X -    X    X    X    X -  
V    V    V    V    V    V    V    V    V    V    V    V    V    V -  
窗前明月光, 疑是地上霜, 举头望明月, 低头思故乡。

### 二、节拍中的击拍练习

节拍是有固定的强弱规律的,在击拍时要分清强、弱拍,以体现出节拍感。

$\frac{2}{4}$  拍子,第一拍是强拍,第二拍是弱拍。击拍时,强拍用手指平击,弱拍用指尖点击,要强弱分明,但不过分。

#### 1. 分出强弱拍的击拍和数拍练习。

X    X    X    X    X    X    X -  
击拍 V    V    V    V    V    V    V  
口读 一 强    二 弱    一 强    二 弱    一 强    二 弱    一 强

#### 2. 不同拍值的击拍和念拍。

X    X    X -    X    X    X -    X    X    X -    X -  
击拍 V    V    V    V    V    V    V    V    V    V  
口读 da    da    da - a    da    da    da - a    da    da    da - a    da - a

### 三、跟随音乐击拍

#### 1. 每拍一下,注意拍子不要随音乐节奏而改变。

中速  
1=C 2/4 | 1 2 | 3 4 | 5 i | 5 - | 5 i | 7 6 | 5 3 | 2 - |  
击拍 V    V    V    V    V    V    V    V    V

3    2    3    4    5    4    3    2    3    4    3    2 - | 1 - ||

2. 跟随 $\frac{2}{4}$ 拍音乐击拍, 分出强弱拍。

中速 歌谣风  $\text{♩} = 88$

Musical score for 'Song Style' in 2/4 time, treble and bass staves. Dynamics:  $mf$ ,  $p$ . Measure 1: Treble G, Bass D. Measure 2: Treble A, Bass E. Measure 3: Treble B, Bass F. Measure 4: Treble C, Bass G.

Musical score for 'Song Style' in 2/4 time, treble and bass staves. Dynamics:  $p$ ,  $\#$ ,  $p$ ,  $\#$ . Measure 1: Treble G, Bass D. Measure 2: Treble A, Bass E. Measure 3: Treble B, Bass F. Measure 4: Treble C, Bass G.

Musical score for 'Song Style' in 2/4 time, treble and bass staves. Dynamics:  $mf$ ,  $mp$ ,  $p$ . Measure 1: Treble G, Bass D. Measure 2: Treble A, Bass E. Measure 3: Treble B, Bass F. Measure 4: Treble C, Bass G.

四、读出以下乐曲的节奏, 同时击拍

2/4 time, treble staff. Rhythms: V, V, V, V, V, V, V, V. Below: '击拍' (Beat) and '口读' (Syllable). Correspondence: V - da, V - da.

2/4 time, treble staff. Rhythms: V, V, V, V, V, V, V, V, V. Below: 'da - a', 'da - a'. Correspondence: V - da, V - a, V - da, V - a, V - da, V - a, V - da, V - a.

2/4 time, treble staff. Rhythms: V, V, V, V, V, V, V, V, V. Below: 'da - da', 'da - a', 'da - da', 'da - a', 'da - da', 'da - a', 'da - da', 'da - a'. Correspondence: V - da, V - da, V - da, V - a, V - da, V - a, V - da, V - a.

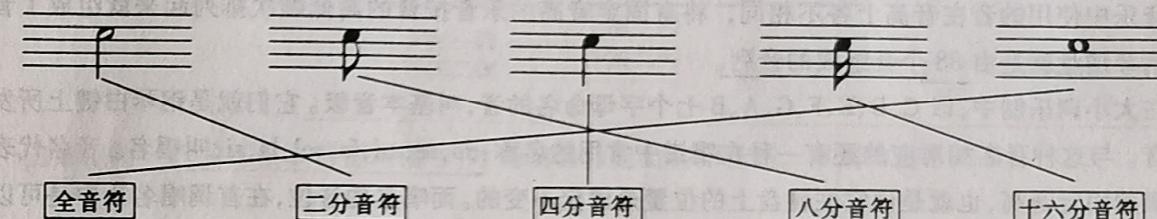
### 本课答案

#### 书面练习

1. 填空:

- ① 音的四种性质是高低、长短、强弱、音色。
- ② 表示拍子的记号叫拍号, 写在乐曲的开始处。
- ③ 拍号下面的数字表示单位拍音符的名称, 上面的数字表示每小节的拍数。
- ④  $\frac{2}{4}$  拍是以四分音符为一拍, 每小节有二拍。

2. 将下列音符与名称用连线正确连接。



## 第二课

### 一、基本音级、音名、唱名

音乐中使用的音在音高上各不相同，将有固定音高的乐音按音的高低顺序排列起来就组成了音列。钢琴键盘就是由88个音组成的音列。

在大小调乐制中，以C、D、E、F、G、A、B七个字母命名的音，叫基本音级。它们就是钢琴白键上所发出的音。与这种音名相对应的还有一种在唱谱中常用的名称：do, re, mi, fa, sol, la, si，叫唱名。音名代表着音级的固定音高，也就是说它在键盘上的位置是固定不变的。而唱名的音位，在首调唱名法中是可以移动的。下图是键盘与音名、唱名与简谱的对照（中间的“全”、“半”指的是音与音之间的全音、半音关系）。



### 二、简谱中音高的记法

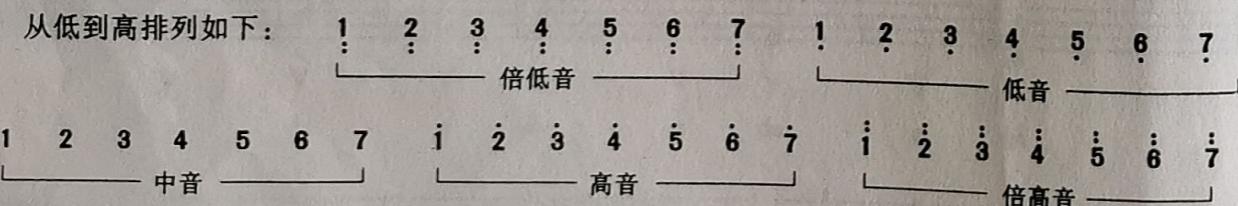
简谱中用阿拉伯数字1 2 3 4 5 6 7作为基本符号，表示音高的相对关系。

标记： 1 2 3 4 5 6 7 i

唱名： do re mi fa sol la si

谐音汉字：多 来 米 发 梭 拉 西

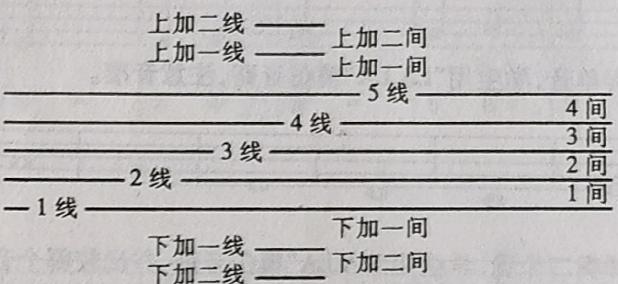
为了表示更高的音或更低的音，在基本音上方加高音点，下方加低音点。



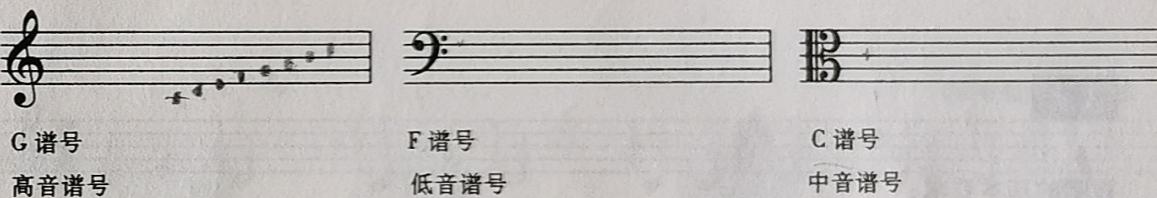
要使各音确立准确的高度，必须将唱名与音名结合起来，如1=C, 1=B等就是简谱的调号标记。1=C即是1的音高与小字一组的C<sup>1</sup>音相等。明确了1的音高，其他各音的高度仿照7个音之间的全音半音关系，就都可以确定了。

### 三、五线谱、谱号

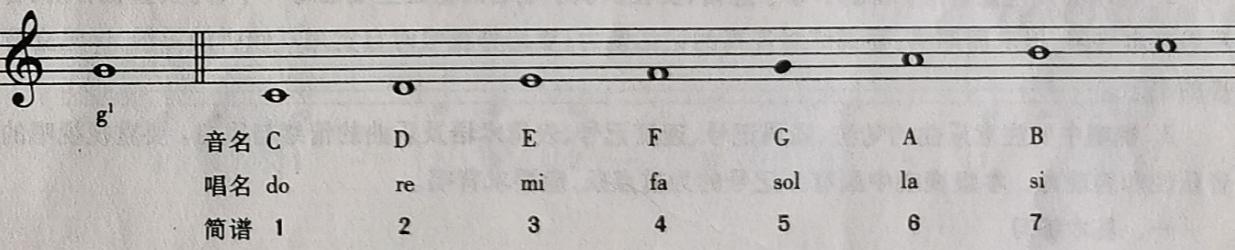
五线谱是用平行的五条线及其相应的符号来记录音乐的记谱形式。五条线和线与线之间的四个间都是从下而上依次命名的。为了记录更高或更低的音高，可在五条线的上方或下方再加短线，称为加线和加间。其名称如下：



五线谱每一行的开头必需记写谱号，才能准确标记出实际音高。常用的谱号有三种：

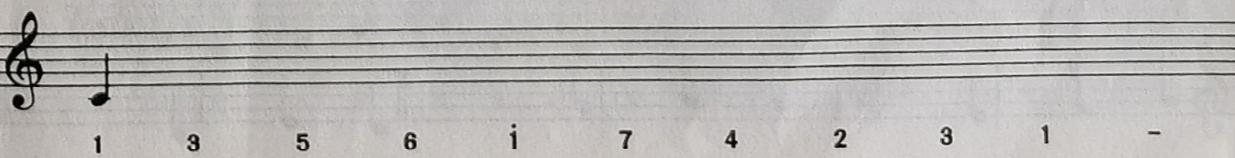


由五线谱的第二线开始，4次穿过二线，谱号的中心对准二线，表明第二线为g<sup>1</sup>。由此即可推算出其他基本音级的位置。这个谱号就称为G谱号，也叫高音谱号。

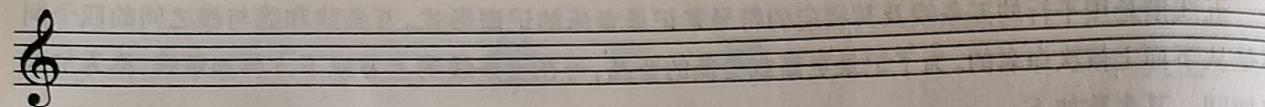


### △书面练习

- 写出与下列音名相对应的唱名。  
C. B. A. G. D. F. E
- 写出与下列唱名相对应的音名。  
Sol. Do. Fa. Si. Re. La. Mi
- 在五线谱上写出与简谱相对应的音。

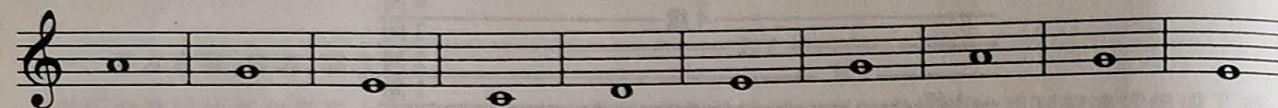


4. 在五线谱上正确书写 10 个高音谱号。

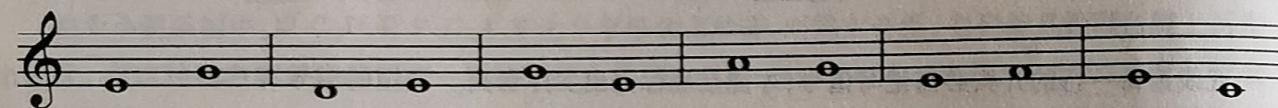


### 听觉练习

一、单音模唱：教师弹奏单音，学生用“LA.LA”模仿音高，注意音准。



二、二音组模唱：教师弹奏二个音，学生用“LA.LA”模仿音高，并比较哪个音更高。



### 视唱

视唱的基本要求：

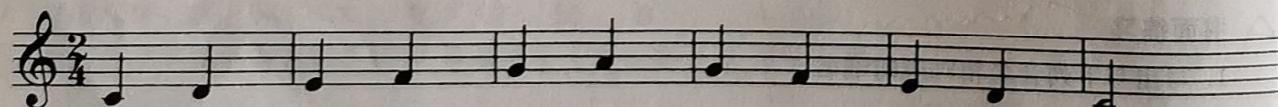
1. 视唱时必须用手击拍，自始至终保持平稳的拍率。强调“拍”对节奏的衡量与制约作用。在视唱时要将节奏因素与音高因素相结合，按照乐谱完整地唱好每一首视唱。

2. 视唱必须注意音准。唱谱不等于念谱，要在认识了唱名的基础上唱准每一个音。要重视音阶、音程等基本练习，以巩固调感；要训练对音高的记忆能力；要培养视唱时自觉用耳倾听的习惯，以建立音准的概念。

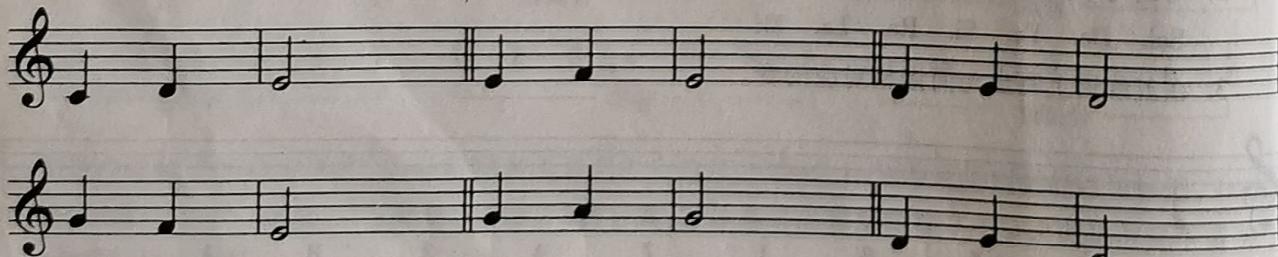
3. 视唱中要注意乐曲的句法、强弱记号、速度记号、表情术语及乐曲的情绪与风格。要重视视唱的音乐性和表现力。本级视唱中画有 \* 记号的为重点条，应要求背唱。

### 一、基本练习

1. 音阶练习：唱好以下六声音列，注意音准。



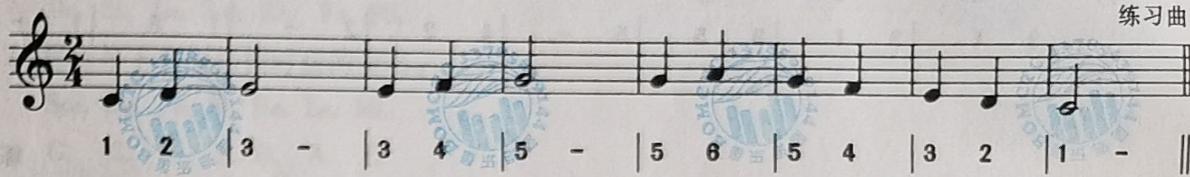
2. 三音列练习：视唱以下三音列，注意全音、半音关系。



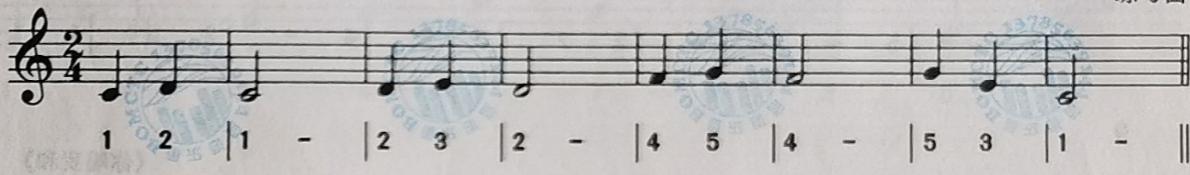
### 二、视唱曲例 1-10 首

练习法：可用三种形式练习以下 10 首视唱。①击拍，读出视唱曲的节奏。②击拍，按节奏读出视唱曲的唱名。③击拍，按节奏唱准视唱。

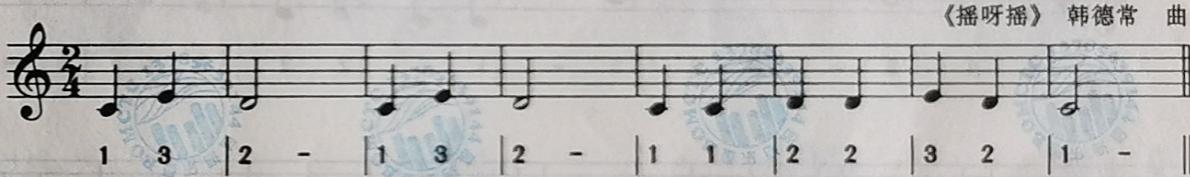
1.



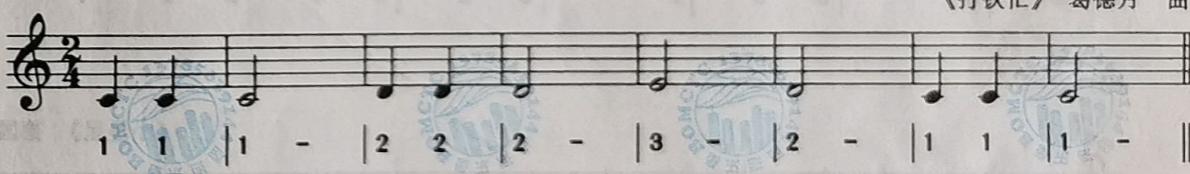
2.



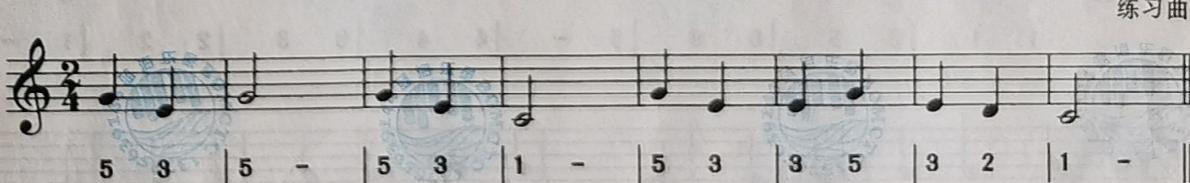
3.



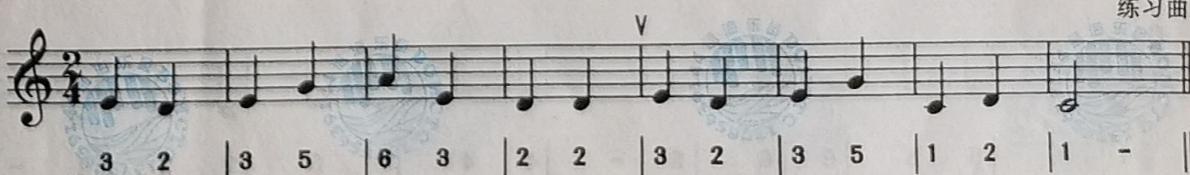
4.



5.

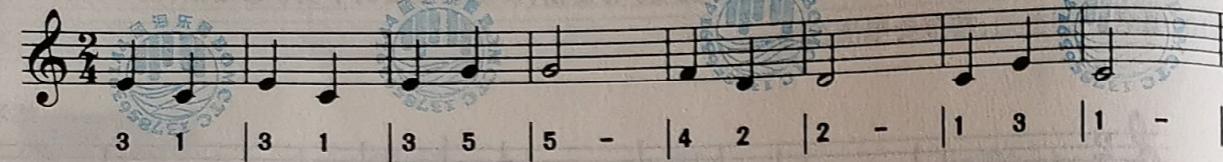


6.



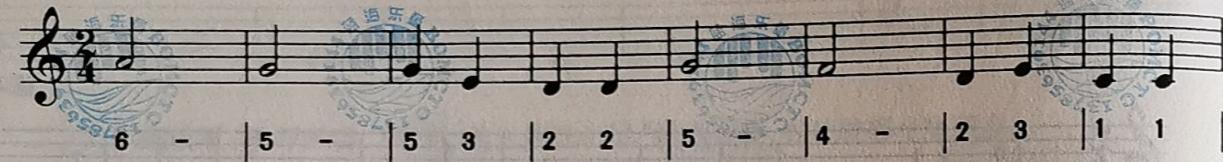
7.

## 《拍手舞》儿歌



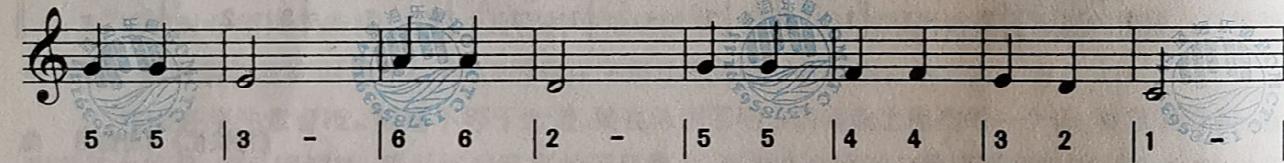
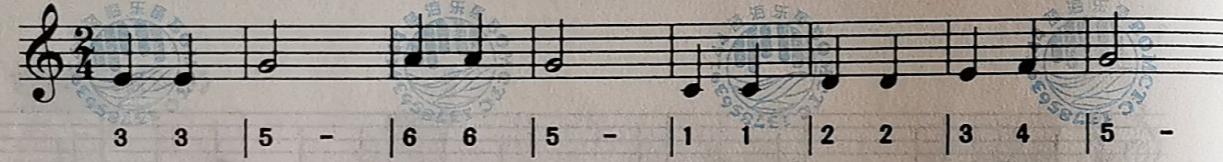
8.

## 练习曲



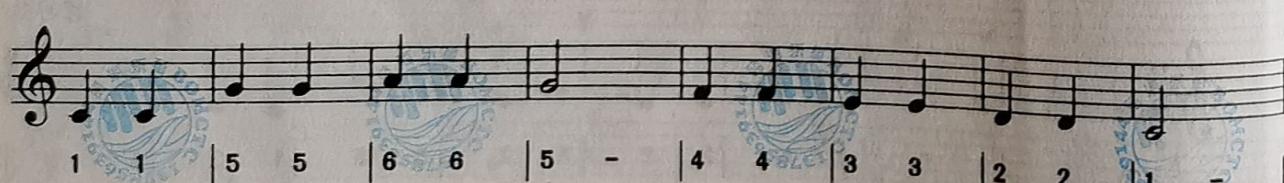
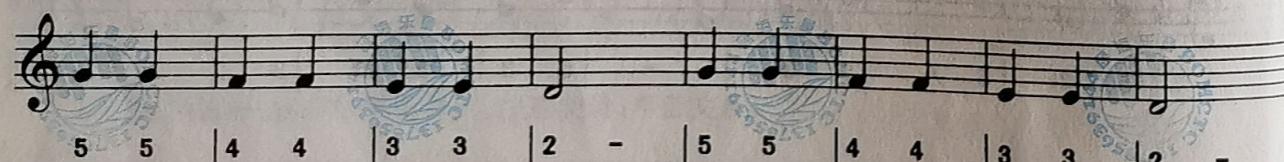
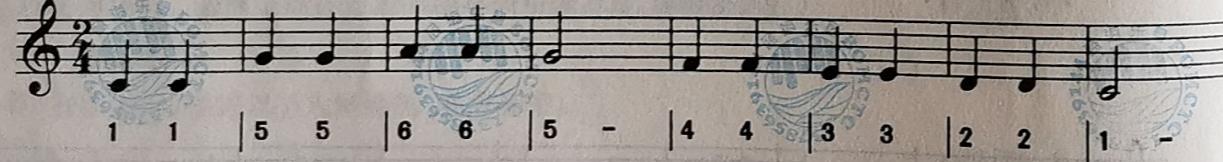
9.

## 《你唱我和》儿歌



10.

## 《小星星》德国民歌



## 本课答案

## 书面练习

1. 写出与下列音名相对应的唱名。

C. B. A. G. D. F. E.

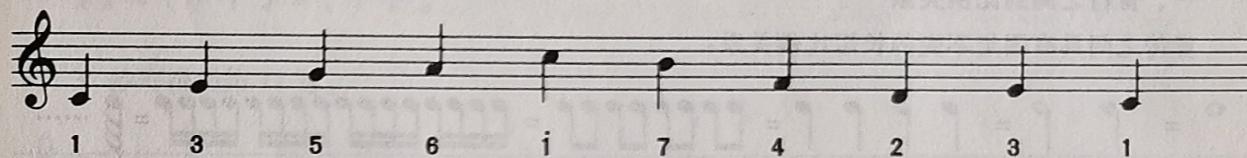
Do. Si. La. Sol. Re. Fa. Mi.

2. 写出与下列唱名相对应的音名。

Sol. Do. Fa. Si. Re. La. Mi.

G. C. F. B. D. A. E.

3. 在五线谱上写出与简谱相对应的音。

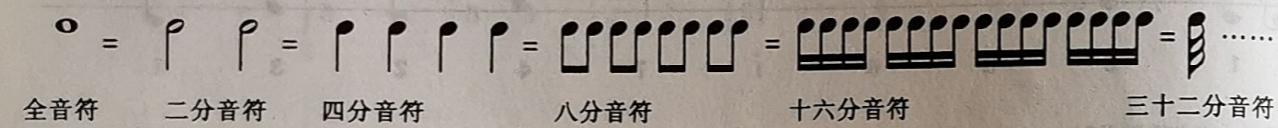


## 第三课

### 乐理知识

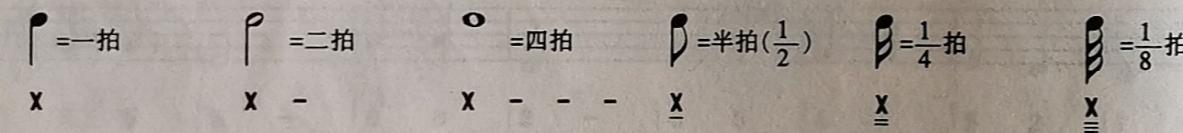
#### 一、音符之间的比例关系

音符之间具有固定不变的长短比例关系：



上图表明了相邻的两种音符是以二等分为原则向下倍分的。音符的名称也是依据这种关系命名的。将全音符设定为 1, 二分音符即是其音值的  $\frac{1}{2}$ , 四分音符即是其音值的  $\frac{1}{4}$ , 依此类推。

确定了以某一种音符为单位拍, 其他音符按照其比例关系即可确定拍值。如以四分音符为单位拍, 其拍值关系是:



#### 二、音符的写法

五线谱的音符由符头、符干、符尾三部分组成。

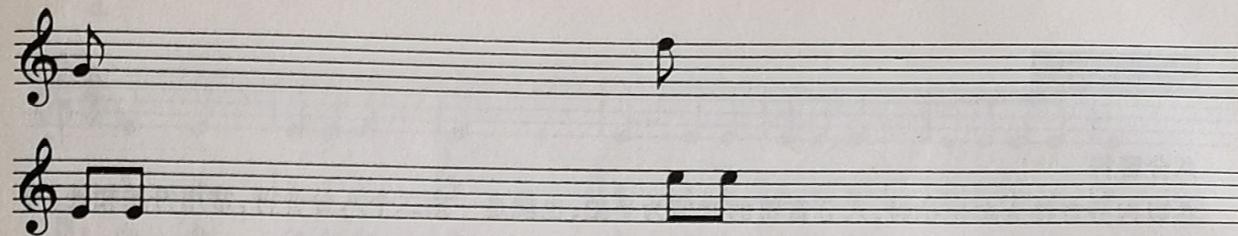
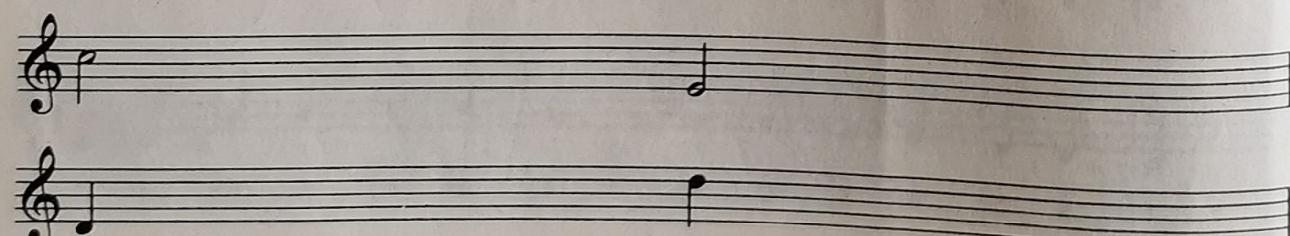
符头为椭圆形, 左低右高, 大小以五线谱的间距为准。有空心的和实心的两种。符头的位置表示音的高度, 必需写得清楚准确。

符干可以向上或向下, 以五线谱的第三线为准, 符头在第三线或第三线以上的, 符干从符头的左侧向下画, 符头在第三线或第三线以下的, 符干从符头的右侧向上画。长度为五线谱上一个八度的距离。

符尾, 单个的符尾记在符干的右侧并向符头方向弯曲, 多个音符用一条共同的符尾(也称符杠), 连接时符干的方向以离第三线最远的符头为准。

#### 书面练习

- 学写五线谱的音符: 二分音符、四分音符、八分音符各写 10 个。

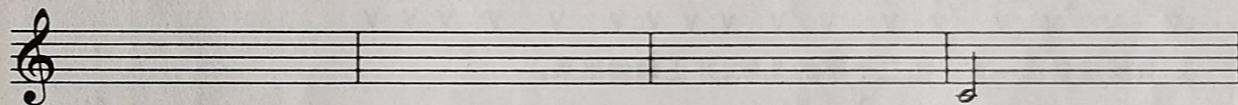
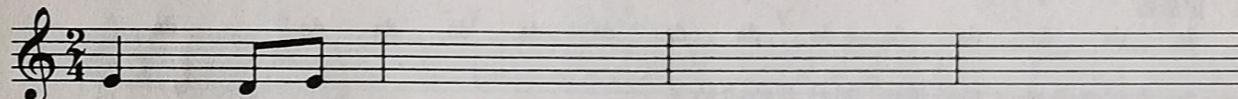


#### 2. 填空题:

$$\text{♩} = (\ ) \text{ 个 } \text{♪} = (\ ) \text{ 个 } \text{♪}$$

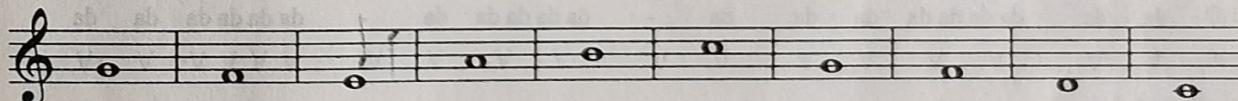
$$\text{♩} \text{ ♩} = (\ ) \text{ 个 } \text{♪} = (\ ) \text{ 个 } \text{♪}$$

#### 3. 抄写视唱第 11 首。

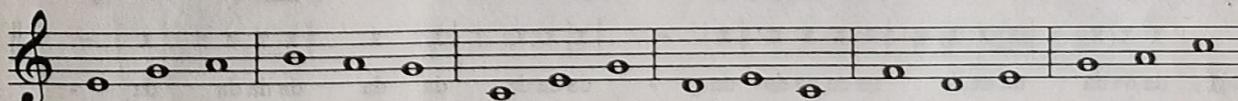


### 听觉练习

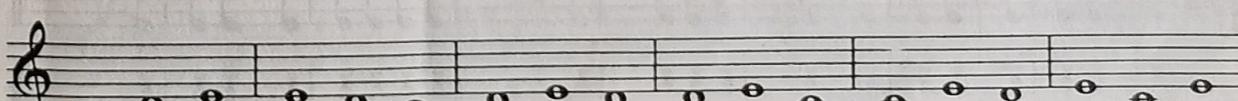
#### 一、单音模唱: 教师弹奏单音, 学生用“LA.LA”模仿音高, 注意音准。



#### 二、三音组模唱: 教师弹奏三音组, 学生用“LA.LA”模仿音高, 并比较第几个音最高。



#### 三、三音组听唱: 教师弹奏三音组, 并指示第一个音, 学生用音名唱出音高。



do re mi mi re do .....

## 八分音符

在以四分音符为单位拍时,八分音符的时值为半拍,也就是一拍二个八分音符,常用符尾相连,写作□。

1. 口读一拍二个音的节奏,手击拍,向下是前半拍,向上是后半拍。

X X X X X X X X  
V V V V V V V V  
da da da da da da da da  
V V V V V V V V

2. 按节奏念读以下的儿歌,同时击拍或拍手。

晨风 吹, 阳光 照, 红领巾, 胸前 飘, 小朋友 呀, 欢欢 喜喜 进 学校。  
V V V V V V V V V V V V V V V V V V V V

3. 自编或自选一首一拍二个字的儿歌,并正确读出来。

4. 二分、四分、八分音符在 $\frac{2}{4}$ 拍中的组合。口读节奏,手击拍。

a.

X X | X X X X | X X | X - | X X X X | X X ||  
da  
V V V V V V V V V V V V V V V V V V V V

口读: da  
击拍: V V V V V V V V V V V V V V V V V V

b.

X X X | X X X | X X X X | X - | X X X | X X | X X X | X - ||  
da  
V V V V V V V V V V V V V V V V V V V V

口读: da  
击拍: V V V V V V V V V V V V V V V V V V

c.

X X X | X X X | X X | X - | X X X X | X X | X X | X - ||  
da  
V V V V V V V V V V V V V V V V V V V V

口读: da  
击拍: V V V V V V V V V V V V V V V V V V

d.

X X | X X X | X - | X X X X | X X X X | X X ||  
da da da da - da  
V V V V V V V V V V V V V V V V V V V V

口读: da  
击拍: V V V V V V V V V V V V V V V V V V

11.

V  
3 2 3 | 1 - | 5 5 6 | 5 - | 6 6 5 3 | 2 2 3 | 1 - ||

12.

V  
5 3 | 4 2 | 5 3 | 4 2 | 1 2 3 4 | 5 3 | 4 2 | 1 - ||

13.

V  
5 4 3 2 | 1 - | 5 4 3 2 | 1 - | 1 1 1 1 | 3 3 3 3 | 5 4 3 2 | 1 - ||

14.

V  
1 2 | 3 1 | 3 4 5 6 | 5 - | 6 5 | 3 1 | 2 4 3 2 | 1 - ||

练习曲

15.

《小小手》儿歌

1 1 3 3 | 5 5 5 | 6 6 5 3 | 2 2 2 | 3 2 1 | 3 4 5 | 5 6 5 3 | 2 3 2 | 1 - ||

16.

捷克歌曲

1 2 1 2 | 3 4 3 4 | 5 5 5 4 | 3 2 | 2 3 2 3 | 4 5 4 5 | 6 6 6 5 | 4 3 2 |  
1 2 1 2 | 3 4 3 4 | 5 5 5 4 | 3 2 | 2 3 2 3 | 4 5 4 5 | 5 5 4 3 | 2 1 ||

17.

俄罗斯民歌

5 5 | 6 6 | 5 6 5 4 | 3 4 | 5 5 | 6 6 | 5 6 5 4 |  
3 5 | 3 3 | 2 2 | 1 - | 1 2 | 3 3 | 2 2 | 1 - ||

18.

西班牙民歌

5 3 3 | 4 2 2 | 1 2 3 4 | 5 5 5 | 5 3 3 | 4 2 2 | 1 3 5 5 | 3 - |

19.

2 2 2 2 | 2 3 4 | 3 3 3 3 | 3 4 5 | 5 3 3 | 4 2 2 | 1 3 5 5 | 1 - ||

19.

捷克民歌

1 1 2 | 3 3 | 2 2 3 | 1 - | 3 3 4 | 5 5 | 4 4 5 | 3 - |

5 5 6 | 5 4 3 | 3 3 4 | 3 2 2 | 1 1 2 | 3 3 | 2 2 3 | 1 - ||

20.

俄罗斯民歌

3 3 4 | 2 2 3 | 1 1 2 2 | 7 7 1 | 1 3 3 2 | 3 5 4 |

1 3 3 2 | 3 5 5 4 | 3 3 4 | 2 2 3 | 1 2 2 | 7 7 1 ||

本课答案

书面练习

1. 略。

2. 填空题:

 $\text{♩} = (2 \text{ 个}) \quad \text{♩} = (4 \text{ 个}) \quad \text{♩}$  $\text{♩} \text{ ♩} = (4 \text{ 个}) \quad \text{♩} = (1 \text{ 个}) \quad \text{♩}$ 

3. 略。

## 第四课

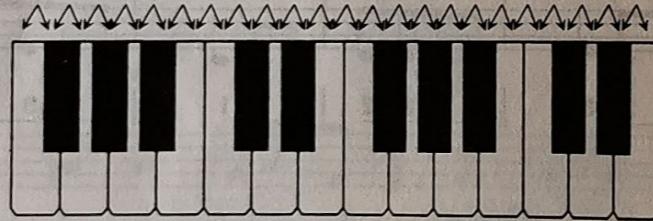
### 八度、半音和全音

在音列中，七个音级是循环重复的，第一级与第八级的音名和唱名都是相同的，它们之间构成了“八度关系”。

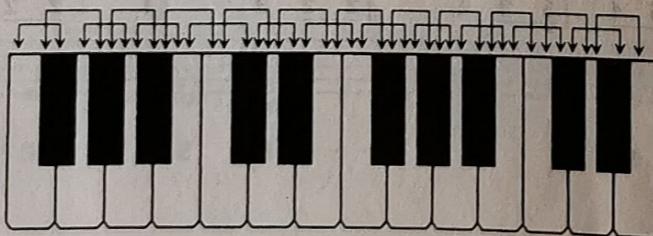
将一个八度平均分成十二份，这种律制称做“十二平均律”。我们现在用的钢琴、手风琴、电子琴等键盘乐器都是以“十二平均律来定音的。在键盘上一个八度内有7个白键，5个黑键，共12个音，相邻的两个琴键之间（不分黑、白键）为半音关系，两个半音构成一个全音，所以相隔一个琴键之间（不分黑、白键）为全音关系。

在七个基本音级之间，也就是白键之间，只有E-F，B-C之间是半音关系，其余相邻的两个音级之间都是全音。

在钢琴的键盘上，相邻两个琴键（不分黑白键），都构成半音关系，用△表示，右边的音高，左边的音低（见下图）。



在钢琴的键盘上，隔开一个琴键的两个键都构成全音关系。用↓↓表示（见下图）。



### 二、C大调音阶

在七个基本音级上，以C为主音向上顺序排列到高八度的C音，即构成C自然大调式音阶，简称C大调。

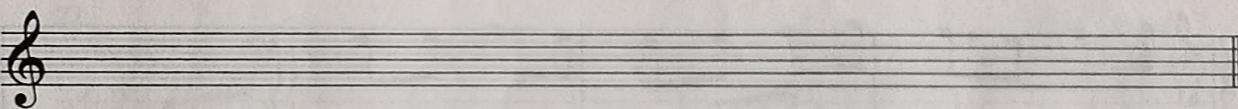
C大调式音阶由二个结构相同的四声音列连接构成。其音程关系是：全音、全音、半音，全音，全音、全音、半音（见下页图）。



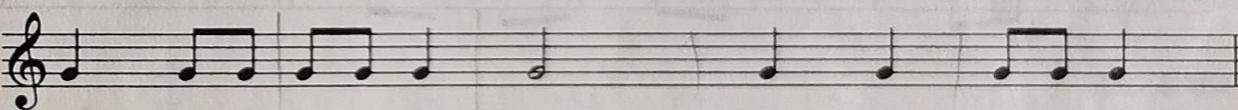
### 书面练习

#### 1. 填空题：

- ① 在钢琴上，一个八度平均分成 \_\_\_\_ 份。
  - ② 一个全音等于 \_\_\_\_ 半音。
  - ③ E-F 之间是 \_\_\_\_ 音关系，C-D 之间是 \_\_\_\_ 音关系。
2. 写出 C 大调音阶(上、下行)，标记出全音、半音关系。



#### 3. 将下列节奏按 $\frac{2}{4}$ 拍划分小节。



### 击拍练习

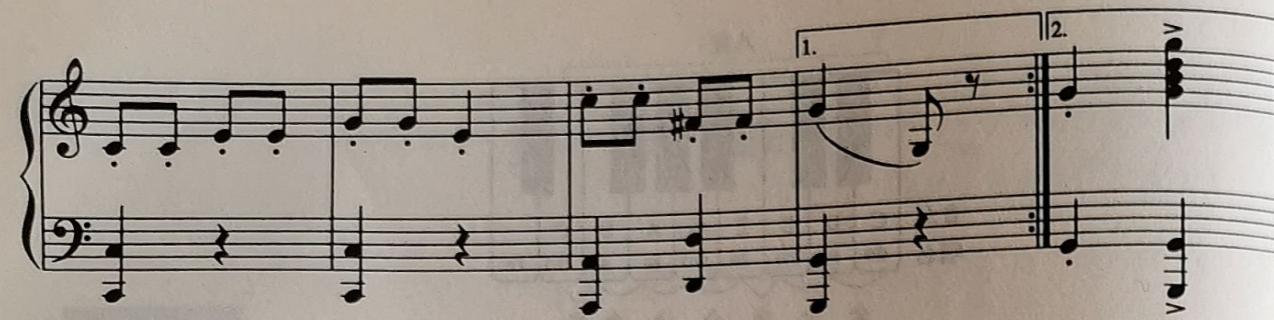
1. 跟随音乐击拍，第一遍只击强拍、第二遍只击弱拍。

2. 读出谱例中旋律的节奏，同时击拍。

(1)

行板





(2)

**Allegro moderato**

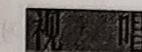
李斐岚 曲

### 听音练习

一、三音组听唱：教师弹奏三音组，并指示第一个音，学生用音名唱出音高。

二、三音组音高选择：教师先弹奏三音组，再弹其中任何一个音，学生指出是第几个音并唱出音高。

三、模唱三音组：说出是全音还是半音关系。



音阶练习：注意音级之间的全音、半音关系。

21.

22.

23.

24.

25.

26.

## 练习曲

1 3 5 | 6 i 5 | i 6 5 4 | 3 2 3 | 1 3 5 | 6 i 5 | i 6 5 4 | 3 2 1 ||

27.

## 练习曲

1 2 3 5 | i 6 5 | 5 i 6 5 | 3 1 2 | 1 2 3 5 | 6 i 5 | 5 6 5 6 | 3 2 1 ||

28.

## 山东民歌

3 3 3 5 | 6 3 5 | 3 2 3 5 | 1 - | i 3 5 6 | i 6 5 3 | 2 1 3 2 | 1 - ||

29.

## 希腊儿童歌曲

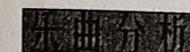
5 6 | 5 3 | i i 7 6 | 5 3 | 1 4 | 3 2 | 1 2 3 4 | 5 - |

5 6 | 5 3 | i i 7 6 | 5 3 | 5 i | 7 6 | 5 5 6 7 | i - ||

30.

## 练习曲

1 1 1 1 | 2 3 4 5 | 6 7 | i 5 i | 1 1 1 1 | 2 3 4 5 | 6 7 i 7 | i 5 i |  
i 7 i | 7 6 7 | 6 5 6 | 5 5 | 1 1 1 1 | 2 3 4 5 | 6 7 | i 5 i ||



音乐进行中的强弱变化称为力度变化,是音乐表现的重要手段之一。

力度变化可以用对比的方式进行。

听辨以下乐曲,分辨前后两句演奏力度的不同。再说说力度变化使你联想到的音乐表现意义。(教师可做启发式的提问)

《乒乓歌》周广仁 编曲

## 本课答案

### 书面练习

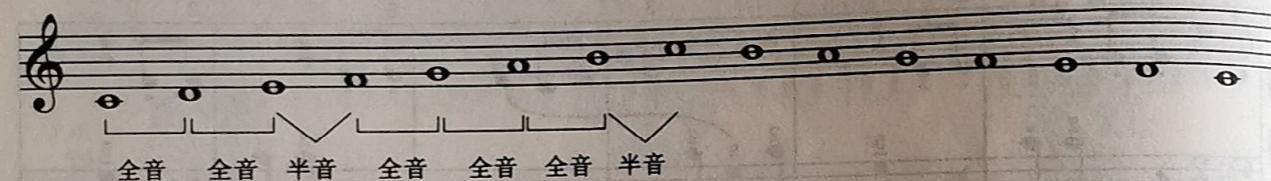
#### 1. 填空题:

① 在钢琴上,一个八度平均分成十二份。

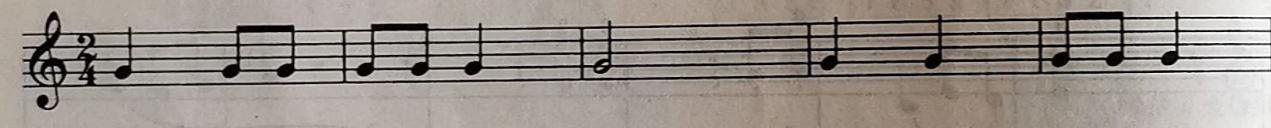
② 一个全音等于二个半音。

③ E-F 之间是半音关系,C-D 之间是全音关系。

#### 2. 写出 C 大调音阶(上、下行),标记出全音、半音关系。



#### 3. 将下列节奏按 $\frac{2}{4}$ 拍划分小节。



## 第五课

### 乐理知识

#### 休止符

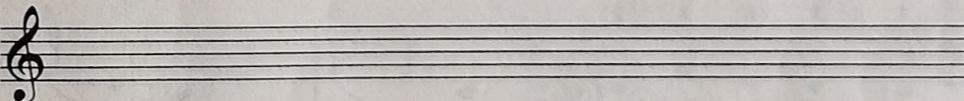
音乐进行中,音的暂时停顿称作休止,表示休止时值长短的符号叫休止符。有多长时值的音符,就有相对应时值的休止符。休止符与音符的对照列表如下:

休止符名称	线谱记法及形状	简谱记法	线谱等值音符
全休止符	挂在第四线下方	0 0 0 0	。
二分休止符	托在第三线上方	0 0	♪
四分休止符	二、三间中	0	♩
八分休止符	二、三间中	0	♩
十六分休止符	二、三间中	0	♩
三十二分休止符	二、三间中	0	♩

整小节的休止,不论什么拍子,都可用全休止符记写,是几拍子就休止几拍。

#### △ 书面练习

##### 1. 书写简谱和五线谱的二分休止符、四分休止符、八分休止符各 5 个。



##### 2. 将下列时值相同的音符与休止符用线连接起来。

♩	♩	♩	♩
♪	♪	♪	♪



一、四音组模唱：教师弹奏音组，学生用“LA.LA”模仿音高，或用唱名模唱，注意音准。

二、短句模唱：教师弹奏短句1~3遍，学生用“LA.LA”背唱，同时击拍。

1.

2.

3.

4.



一、读出带休止符的节奏组合，同时击拍。

练习提示：可以第一遍先在休止符处念“空”，第二遍再做出休止。

节奏中有休止符时，击拍一定不能停止，保持拍率。

1.

x 0 | x 0 | x x | x 0  
V V V V V da da da (空)

2.

x x o | x v | o v | x o  
da da

3.

x o | x x o | x x x x | x o  
da da

4.

x o | x - | x o | x x x x | x x o | o x  
da da

二、听辨以下乐曲中有几处出现休止符？

中板

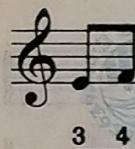
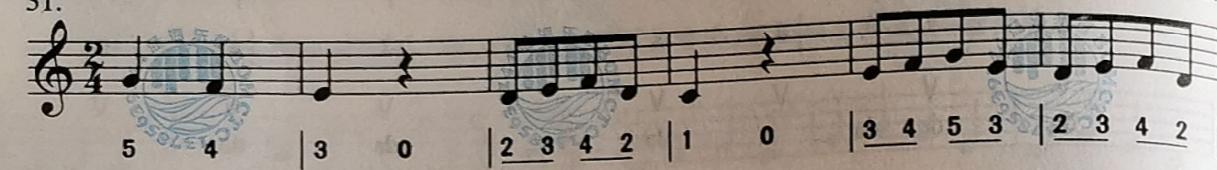
5 5 2 4 3 2 1 3 5  
3 5 2 5 3 6

5 5 2 4 1  
3 5 2 5 3 6



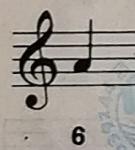
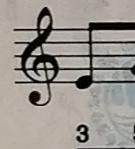
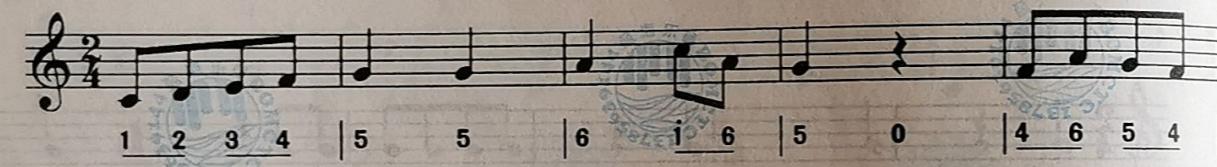
31.

德国民歌



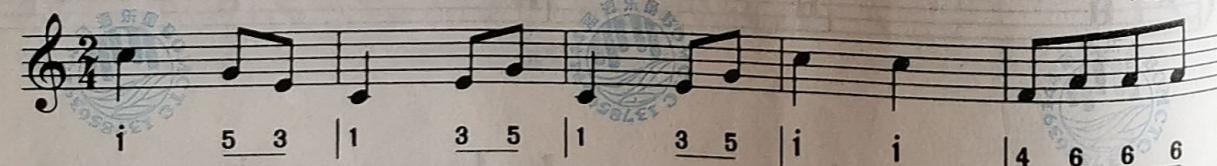
32.

芬兰民歌



33.

丹麦民歌



2

2

i

3

5

4

6

6

6

5

5

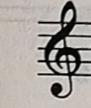
5

5

0

34.

波希米亚民歌



i

5

i

0

2

i

7

6

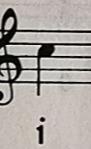
5

0

i

5

5



i

0

2

i

7

6

5

0

j

5

5

3

4

5



5

0

2

i

i

7

6

5

4

3

3

2

1

0

||

35.

侯孟玲曲



1

2

3

4

5

6

7

5

6

6

i

5

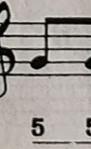
-

1

2

3

4



5

5

5

6

5

4

3

2

1

-

1

1

1

2

2

2

||



3

4

5

6

7

-

i

7

6

5

4

3

2

5

4

3

2

1

||

雷蒙恩曲

36.

\* 37.

佚名曲

38.

波兰儿童歌曲

德国民歌

39.

\* 40.

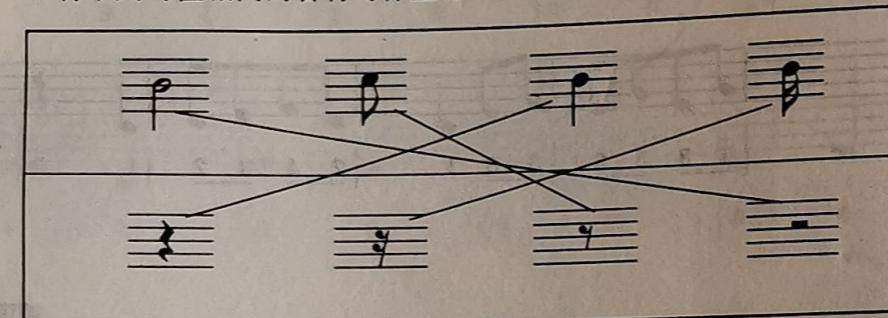
赵方幸曲

本课答案

书面练习

1. 略。

2. 将下列时值相同的音符与休止符用线连接起来。



二、听辨乐曲中有几处休止符?

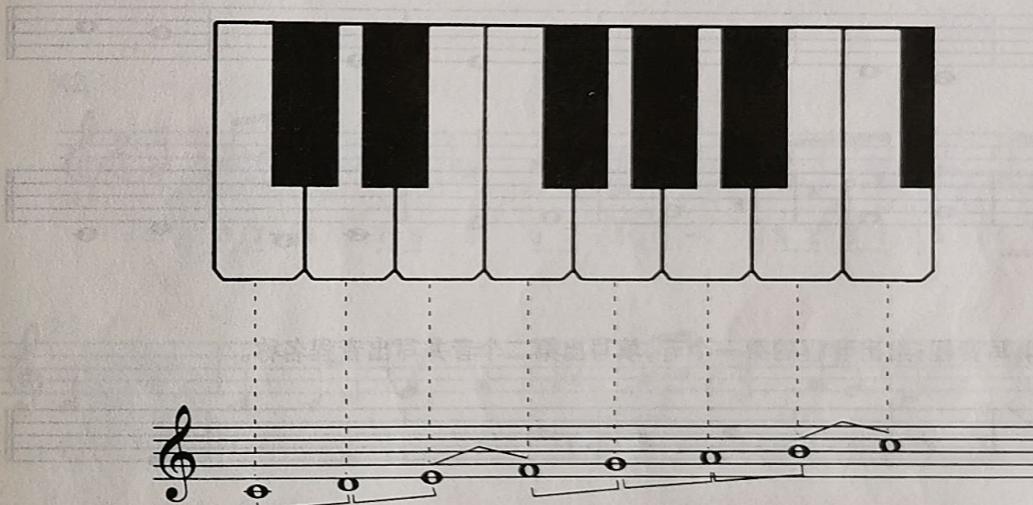
答: 6处。

## 第六课

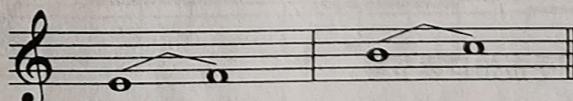
### 乐理知识

#### 二度音程

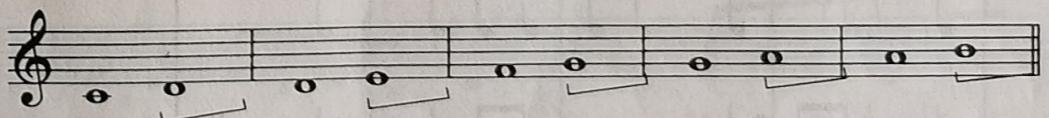
两个相邻的音级为一度音程(两个乐音音高上的距离特作音程),相距全音的是大二度音程,简称大二度,相距半音的是小二度音程,简称小二度。在基本音级之间可以构成5个大二度:C—D,D—E,F—G,G—A,A—B,和2个小二度:E—F,B—C。



在7个二度中,有2个是小二度:

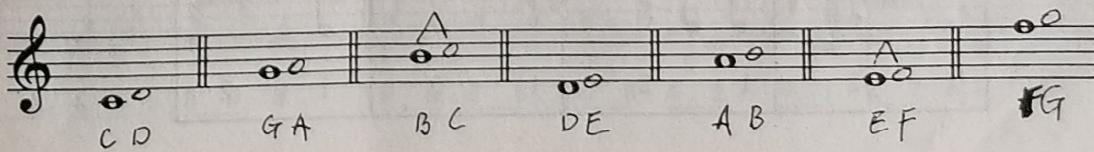


在7个二度中,有5个是大二度:

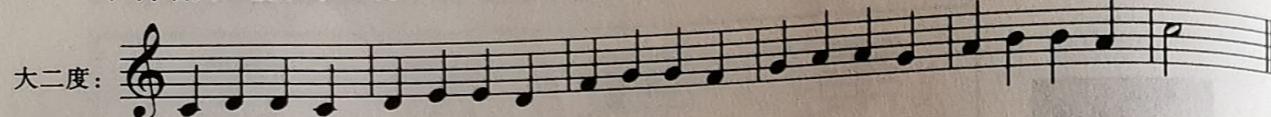


#### 书面练习

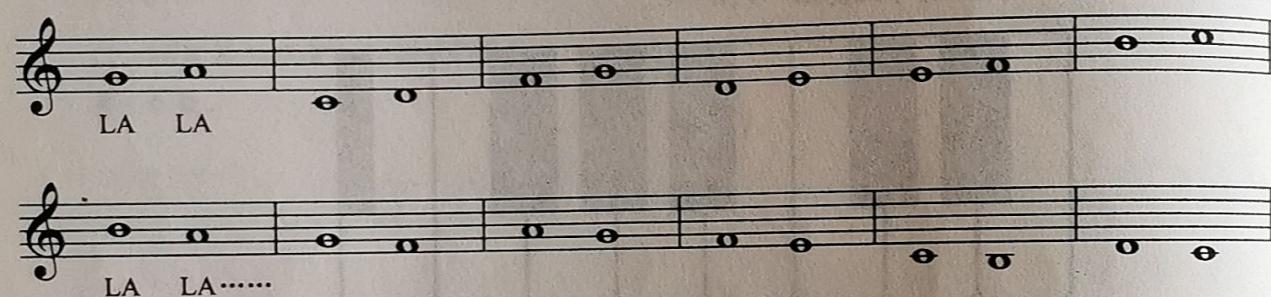
在C自然大调音阶中,在下列音的上方构写二度音程,并在小二度音程上方画上“^”记号。



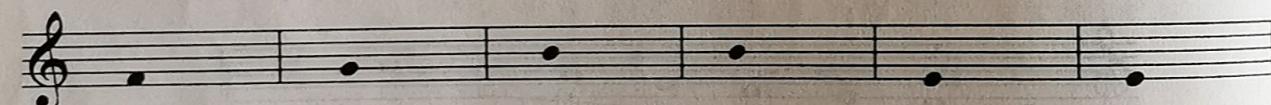
一、构唱大二度和小二度



二、用“LA、LA”模唱二度音程，说出是大二度还是小二度。



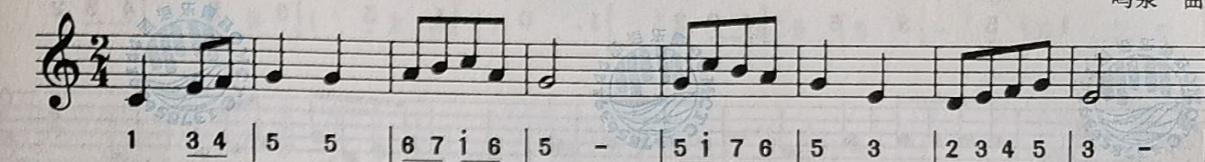
三、听辨并填写音程：给出音程的第一个音，填写出第二个音并写出音程名称。



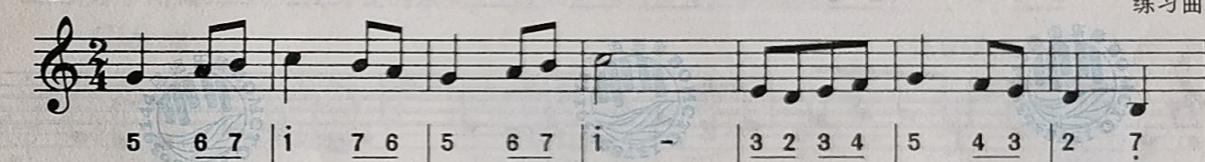
1. 格子节奏： $\frac{2}{4}$ 拍，每一格节奏是一小节，用手击拍口读节奏。

顺序可以横向、纵向、或任意变换组合。

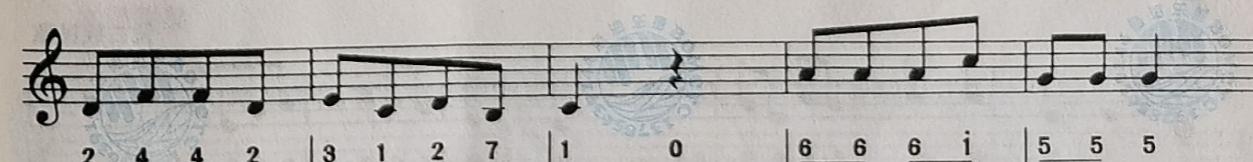
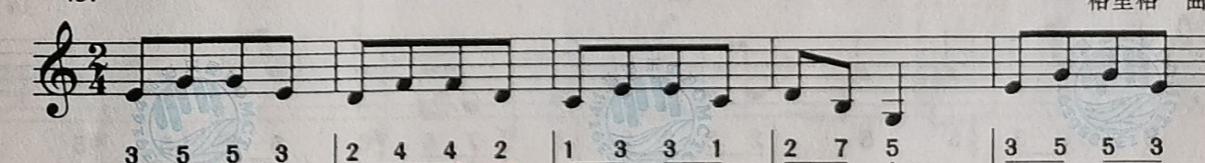

41.



42.



\* 43.



44. 柯达依曲

45. 俄罗斯民歌

46. 回族民歌

47. 蒙古族民歌

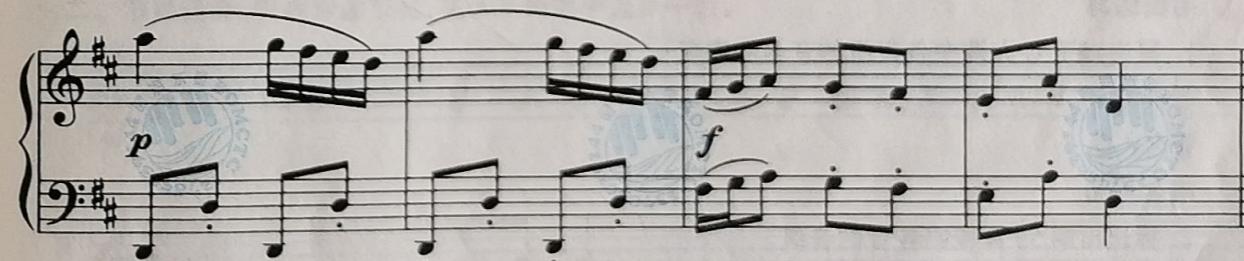
48. 藏族民歌

乐曲分析

音乐力度的变化对比可以在乐句之间进行。  
听辨以下乐曲,分辨力度对比的乐句。(教师可以做启发式的提问)

### Giocos

选自《风笛舞曲》巴哈 曲



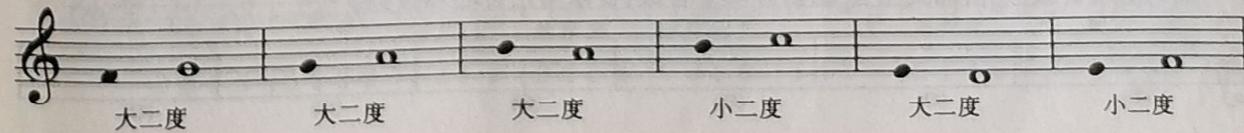
### 本课答案

#### 书面练习

在 C 自然大调音阶中,在下列音的上方构写二度音程,在小二度音程上方画“~”。



听辨并填写音程:给出音程的第一个音,填写出第二个音并写出音程名称。



## 第七课

### 调式音级

调式音阶中的各音叫音级，其级数以调式主音为第一级，按上行七声音阶依次排列。用罗马数字标记。

调式音级之间的音程关系是固定不变的。在自然大调中，第Ⅲ-Ⅳ级和第Ⅶ-I级之间是小二度，其他各音级之间都是大二度，这个音阶结构在所有的自然大调上都是相同的。

上行

C 大调 I II III IV V VI VII I  
简谱: 1 2 3 4 5 6 7 i

下行

I VII VI V IV III II I  
i 7 6 5 4 3 2 1

### 书面练习

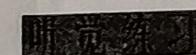
1. 写出以下 C 大调中各音级的音名和唱名：

音级：I V IV II VI III VII

音名：C

唱名：do

2. 标记出第 53 首视唱各音的音级。



一、听唱音级：先给调式主音 C，再弹单个音级，要求用音名唱出，并说出级数。

二、听写音级：先给调式主音 C，再弹单个音级，要求写出音名和级数。

三、大小二度模唱：用“LA LA”模唱以下音程，说出是大二度还是小二度。

LA LA LA LA.....  
大二 小二 .....

### 一、节奏模仿

教师

1.

学生

教师

2.

学生

教师

3.

学生

二、节奏选择：听教师读节奏，在 A.B. 两组中选择一组。

A

B

李亚璇 曲

49.

3 3 1 0 | 5 5 3 0 | 1 3 1 3 | 2 2 2 0 | 1 3 1 3 | 5 6 5 3 | 2 2 2 5 | 3 0 2 0 | 1 - ||

第二小节五度二大跳出现，聆听并判断“ALA”“啊、啦”声二小节行曲

50. 许行 曲

55 3 0 | 5 5 3 0 | 5 6 5 1 | 3 - | 2 4 4 0 | 2 4 4 0 | 5 6 5 4 | 3 2 | 1 - ||

51. 马革顺 曲

1 2 3 4 | 5 i 5 0 | 5 i 5 0 | 5 i 5 4 | 3 1 2 | 3 4 5 4 | 3 2 | 1 - ||

\* 52. 《洗手绢》 儿歌

6 6 5 | 6 i 0 | 3 3 2 | 3 5 0 | 6 6 6 5 | 6 i i | 3 3 2 |  
3 5 0 | 1 1 2 | 1 1 2 | 3 2 | 3 0 | 6 6 6 5 | 6 0 0 ||

53. 哈布尔 曲

5 5 3 0 | 1 3 2 0 | 5 5 5 3 | 1 3 2 | 2 3 5 6 | 5 0 | 2 5 3 2 | 1 - ||

54. 潘振声 曲

3 3 3 1 | 5 5 0 | 3 3 3 1 | 3 0 | 5 5 3 1 | 5 5 5 | 6 7 1 3 | 2 0 |  
3 3 3 1 | 5 5 0 | 3 3 3 1 | 3 0 | 5 6 5 6 | 5 4 3 1 | 5 0 3 0 | 2 1 0 ||

### 乐曲分析

力度变化还可以用渐进的方式进行。

听辨以下乐曲,分辨演奏力度的不同。再说说力度变化使你联想到的音乐表现意义。(教师可做启发式的提问)

### 本课答案

#### 书面练习

1. 写出以下 C 大调中各音级的音名和唱名:

音级: I V IV II VI III VII

音名: C G F D A E B

唱名: do sol fa re la mi si

2. 略。

二、听写音级:先给调式主音 C,再弹单个音级,要求写出音名和级数。

## 第八课



前七课乐理知识复习：

### 一、填空题

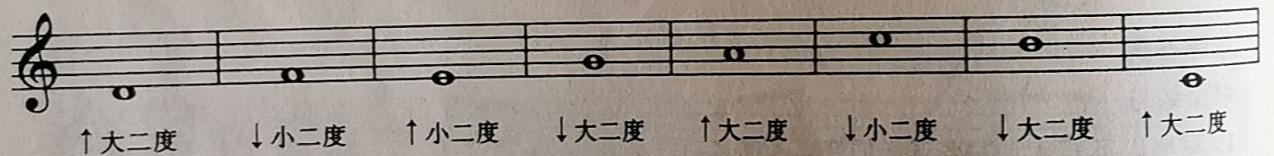
1. 音的四种性质是 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。
2. 用英文字母写出七个基本音级的音名：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
3. 一个二分音符等于 \_\_\_\_\_ 个四分音符，等于 \_\_\_\_\_ 个八分音符。
4. 基本音级之间包含 \_\_\_\_\_ 个大二度，\_\_\_\_\_ 个小二度。
5.  $\frac{2}{4}$  拍号中，4 表示 \_\_\_\_\_，2 表示 \_\_\_\_\_。

### 二、写作题

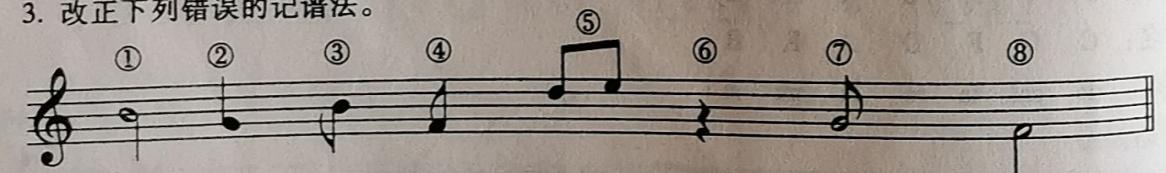
1. 在五线谱上写出高音谱号，全音符、二分音符、四分音符、八分音符以及与其相同时值的休止符。



2. 从下列音按指定的方向(向上或向下)，构成指定音程。



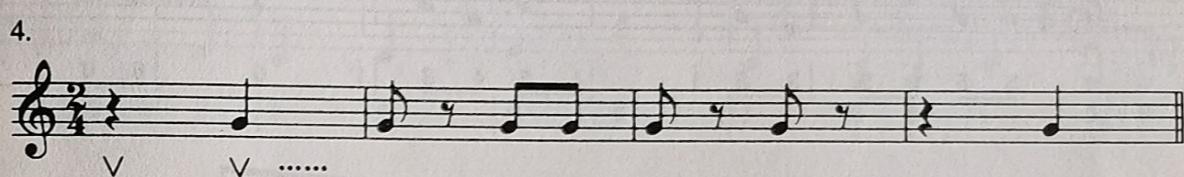
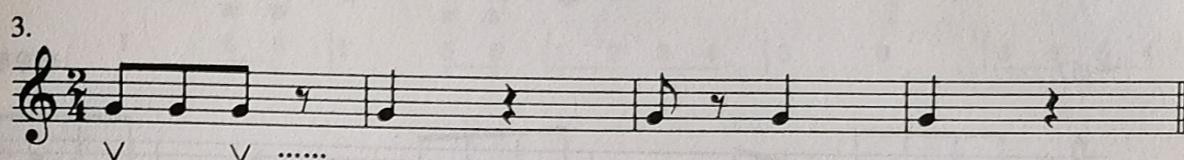
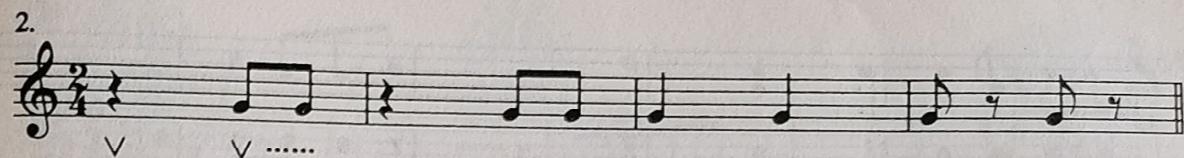
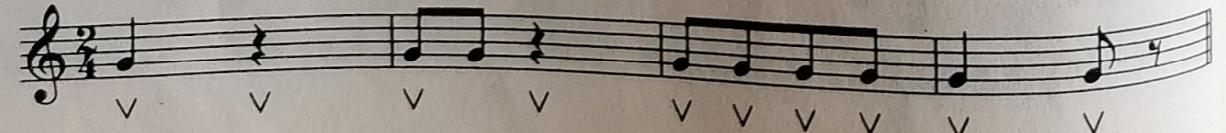
3. 改正下列错误的记谱法。



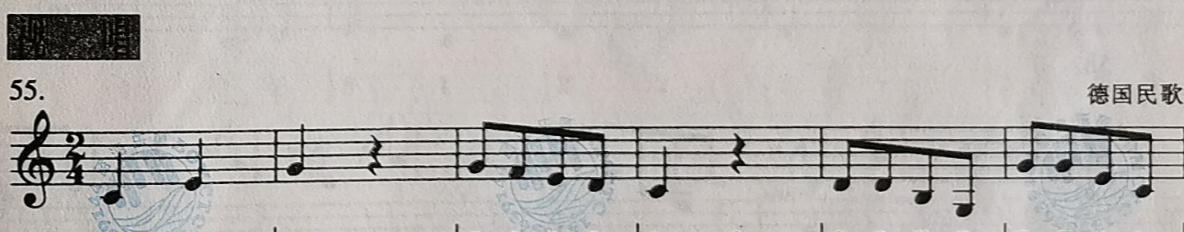
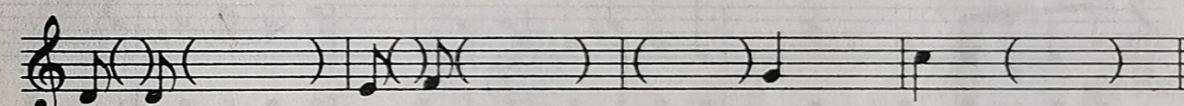
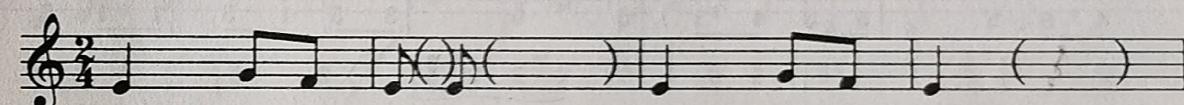
八分休止符在  $\frac{2}{4}$  拍中休止半拍，注意与休止一拍的四分休止符相区别。

### 一、读出以下带有休止符的节奏，同时击拍。

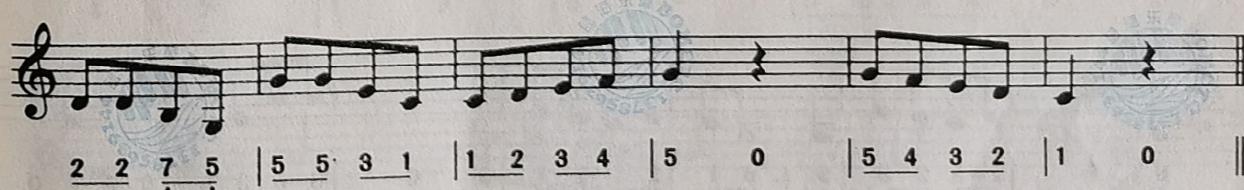
1.



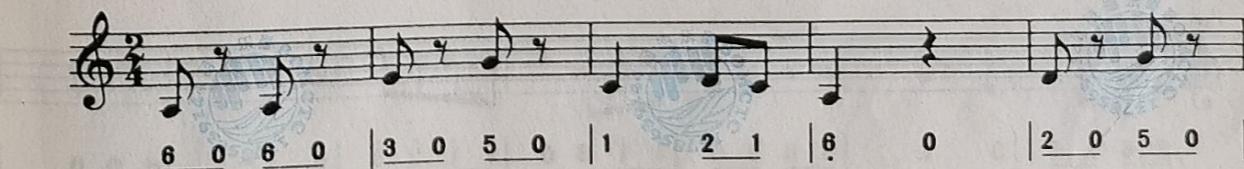
### 二、听以下旋律，在小节的空缺节拍内填入休止符。注意要击拍。



德国民歌



赵方幸 曲



五线谱

简谱

\* 57.

李惠明曲

58.

简谱

日本儿歌

59.

匈牙利民歌

60.

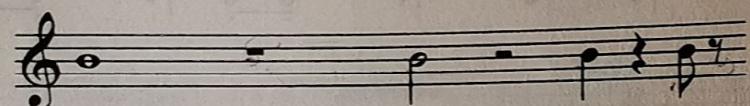
## 本课答案

### 一、填空题

- 音的四种性质是：高低、长短、强弱、音色。
- 用英文字母写出七个基本音级的音名：C、D、E、F、G、A、B。
- 一个二分音符等于2个四分音符，等于4个八分音符。
- 基本音级之间包含5个大二度，2个小二度。
- $\frac{2}{4}$ 拍号中，4表示以四分音符为一拍，2表示每小节有二拍。

### 二、写作题

- 在五线谱上写出高音谱号，全音符、二分音符、四分音符、八分音符，及与其相同时值的休止符。



- 从下列音按指定的方向(向上或向下)，构成指定音程。

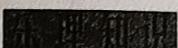
大二度 小二度 小二度 大二度 大二度 小二度 大二度 大二度

- 改正下列错误的记谱法。

### 节奏练习

- 听以下旋律，在小节的空缺节拍内填入休止符。

## 第九课



### 一、 $\frac{3}{4}$ 拍

以四分音符为一拍、每小节有三拍，称做“四三拍”。三拍子的强弱规律是，第一拍强，第二、第三拍弱。在小节内形成了不对等的强弱结构，从而与二拍子形成了明显的对比。二拍子和三拍子称做单拍子或普通拍子，它们是各种节拍的基础。

### 二、附点音符

附点是增加时值的记号，它写在基本音符符头的右侧，一个附点表示增长原来音符的一半时值。加了附点的音符称做附点音符。如附点全音符，附点二分音符，附点四分音符，附点八分音符等。休止符也同样可以加附点。

在简谱上，大于四分音符的各种音符、休止符，一般不用附点。

将各种附点音符、附点休止符列表如下：

#### 附点音符：

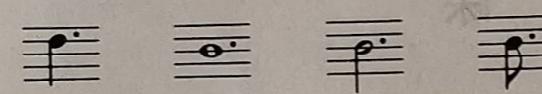
名称	五线谱记法	简谱记法	时值
附点全音符	○·	/	○ + ○
附点二分音符	♩·	/	♩ + ♩
附点四分音符	♪·	5.	♪ + ♪
附点八分音符	♫·	5.	♫ + ♫
附点十六分音符	♬·	5.	♬ + ♬

#### 附点休止符：

名称	五线谱记法	简谱记法	时值
附点全休止符	-·	/	- + -
附点二分休止符	-·	/	- + ♩
附点四分休止符	×·	0.	× + ×
附点八分休止符	×·	0.	× + ×
附点十六分休止符	×·	0.	× + ×

书面练习

1. 以四分音符为一拍,下列附点音符各几拍?



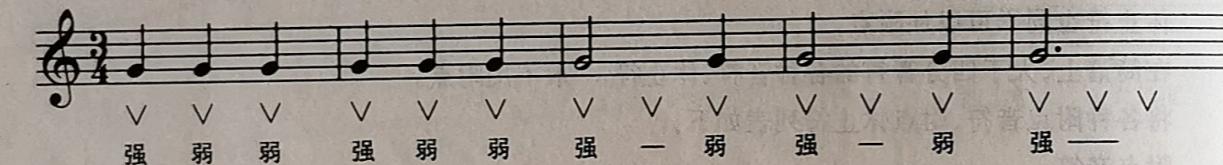
2. 将下列节奏按 $\frac{3}{4}$ 拍划分小节。



**节奏练习**

一、分出强弱拍的 $\frac{3}{4}$ 拍的击拍练习

$\frac{3}{4}$ 拍子,第一拍是强拍,第二、三拍是弱拍。击拍时,强拍用手指平击,弱拍用指尖点击,要强弱分明,但不过分。



二、跟随乐曲击拍

第一遍,击强拍,空出两个弱拍;

第二遍,空出强拍,击两个弱拍;

第三遍,每拍一下,分出强弱拍。

**Allegretto con brio** 小快板 节奏明确地

荷兰民歌

三、念读第64首视唱的节奏,同时击拍。

**听觉练习**

一、二度音程构唱:从指定的音高向上或向下构唱大小二度音程。可以用带唱名的和不带唱名的两种方式练习。例如:

向上,大二度, do  
LA  
re  
向下,小二度, fa  
LA  
mi .....

二、模唱音程:用音名或“LA、LA”模唱二度音程并说出名称。

三、听唱五音组:用音名或“LA、LA”模唱以下音组:

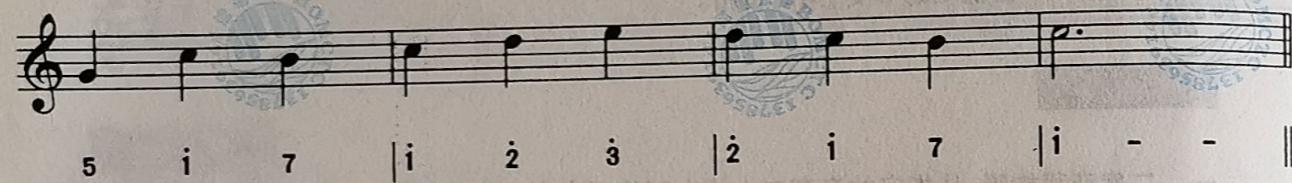
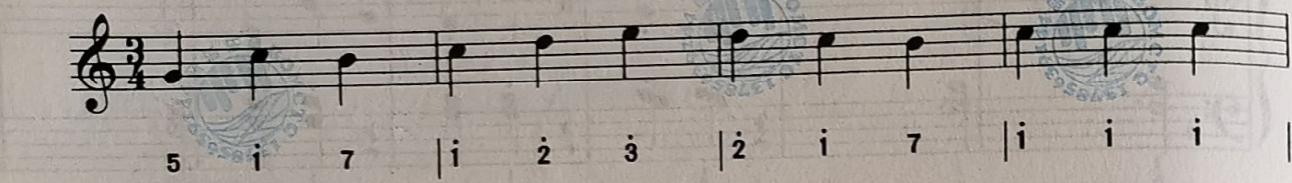
**视唱练耳**

61.

崔启珊 曲

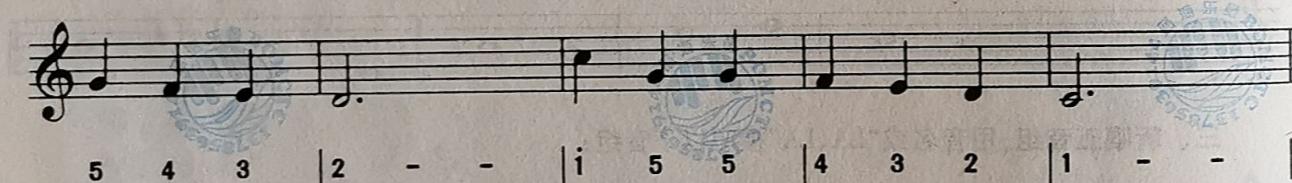
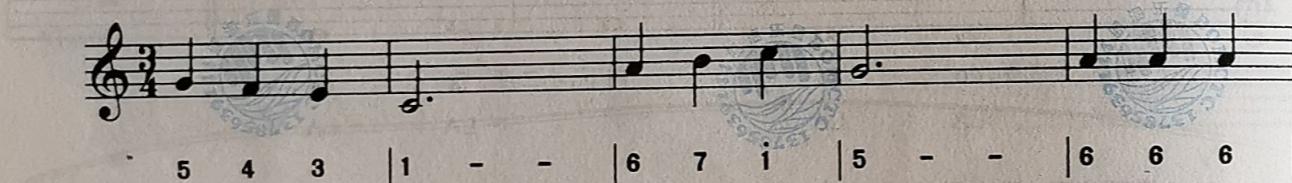
62.

捷克民歌



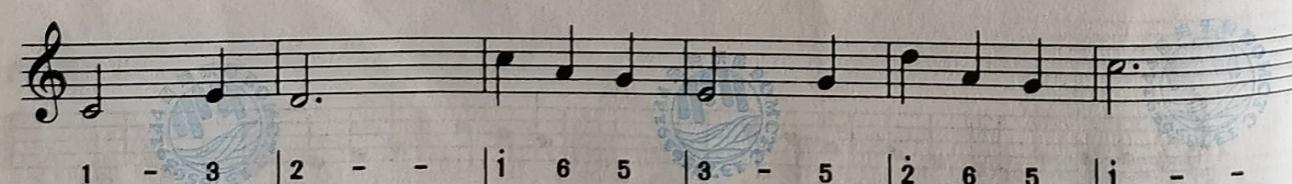
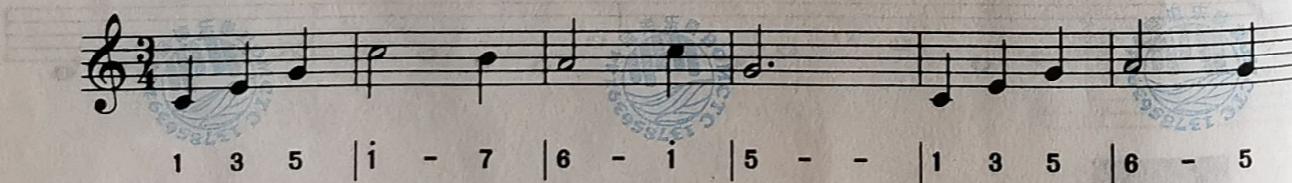
63.

马展曲



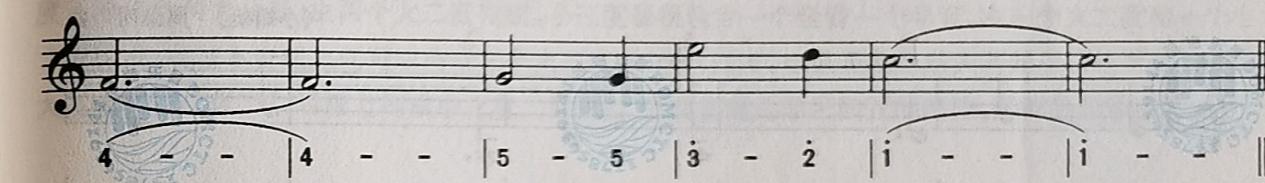
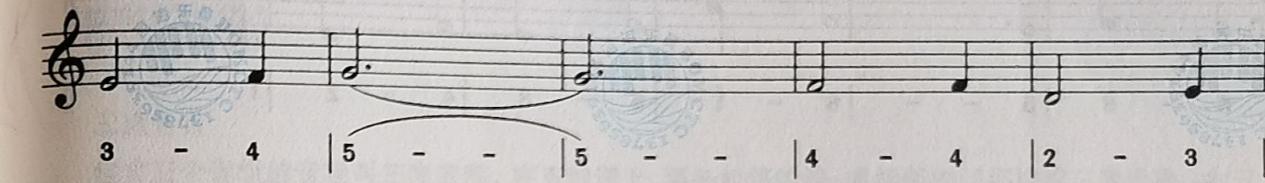
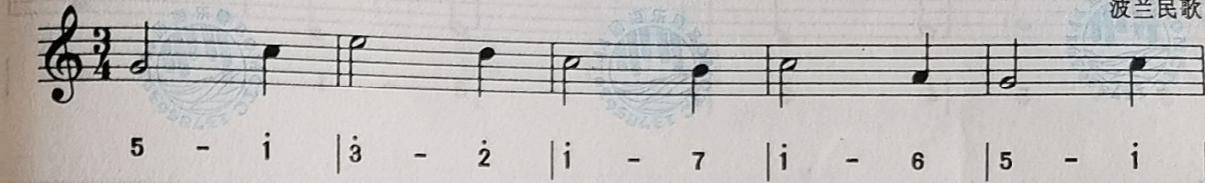
64.

练习曲



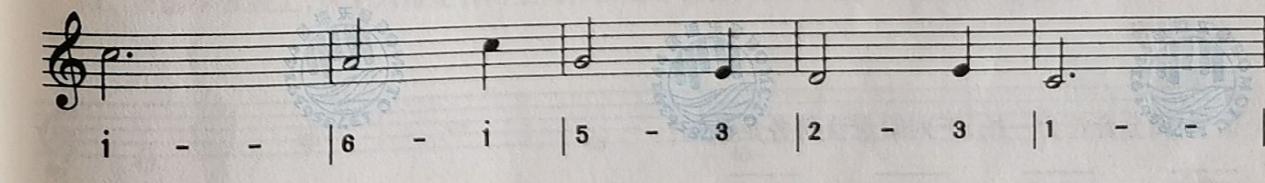
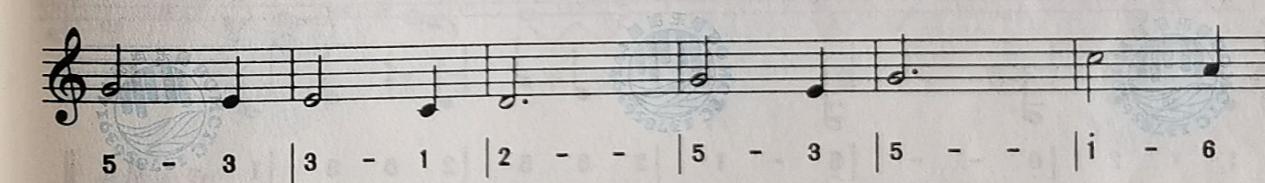
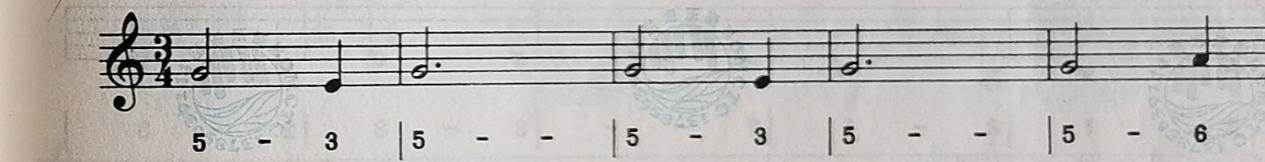
65

波兰民歌

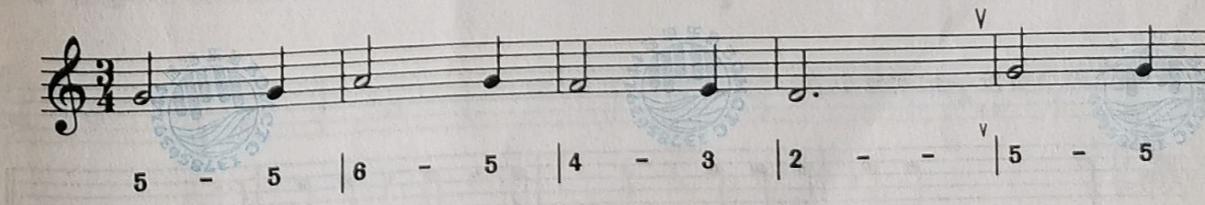


66.

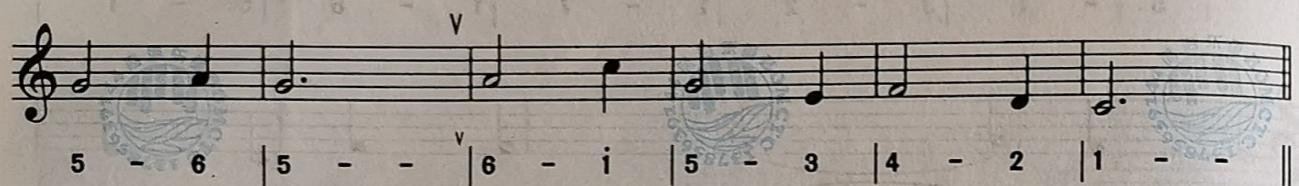
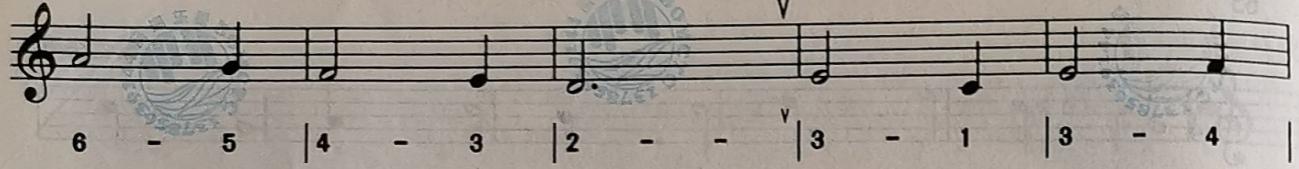
《摇啊摇》许行曲



67.



## 第十课



\*68.

《小蜻蜓》周康明曲

3 - 5 | 2 - - | 6 - 1 | 5 - - | 5 - 3 |

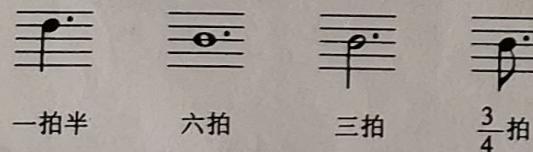
2 - 1 | 6 - 1 | 2 - - | 3 - 3 | 2 - 3 |

1 1 2 | 6 - - | 5 - 1 | 2 3 5 | 2 0 3 | 1 - 0 ||

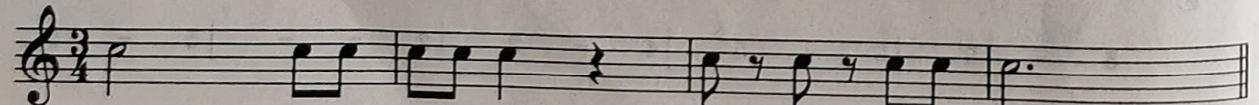
### 本课答案

#### 书面练习

1. 以四分音符为一拍,下列附点音符各是几拍?



2. 将下列节奏按  $\frac{3}{4}$  拍划分小节。



#### 三度音程

包含三个音级的音程叫三度音程。在五线谱上,两条相邻的线,或相邻的间都构成三度音程。大三度音程包含两个全音,由两个大二度构成。小三度音程包含一个全音一个半音,由一个大二度和一个小二度构成。在基本音级之间可以构成三个大三度,四个小三度。也就是在自然大调的 I、IV、V 级上构成大三度,在 II、III、VI、VII 级上构成小三度,(见图)。三度音程是学习和弦的基础,必需熟练掌握。

I 大三 全 全 IV 大三 全 全 V 大三 全 全

II 小三 全 半 III 小三 半 全 VI 小三 全 半 VII 小三 半 全

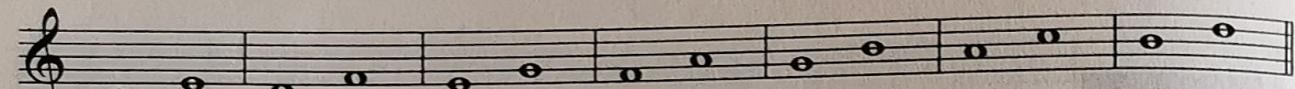
#### 书面练习

1. 在基本音级上,从下列指定音向上构作三度音程,并标明是大三度还是小三度。

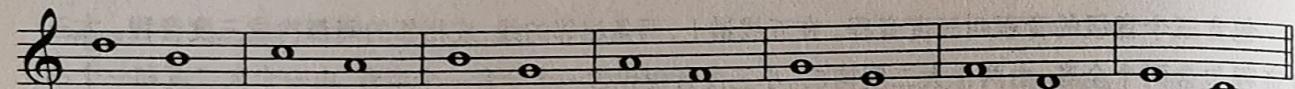
2. 在基本音级上,从下列指定音向下构作三度音程,并标明是大三度还是小三度。

## 听觉练习

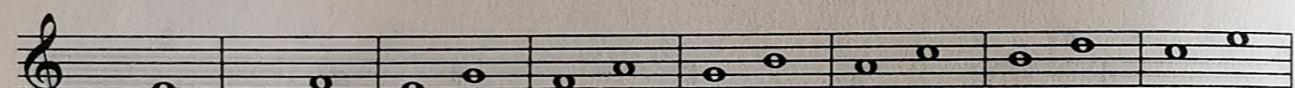
一、构唱练习：用唱名唱出以下音程。



唱名 do mi re fa mi sol .....  
大三度 小三度 小三 大三 大三 小三

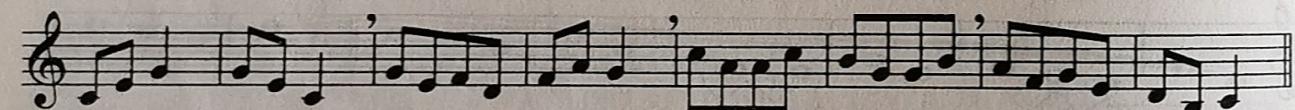


二、模唱练习：用“LA、LA”模唱音高，说明是大三度还是小三度。



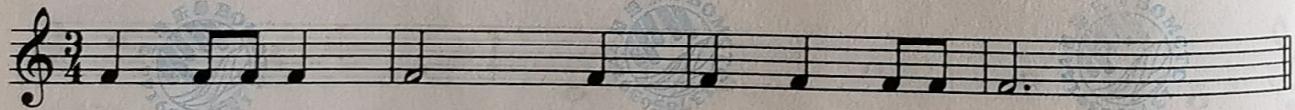
LA LA LA LA .....  
大三度 小三度 .....

三、短句模唱：可用带唱名的和不带唱名的两种方式练习。

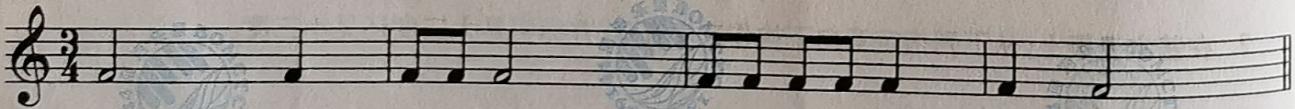


一、读出以下节奏，同时击拍：

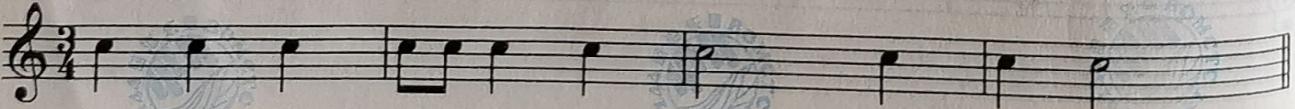
1.



2.



3.

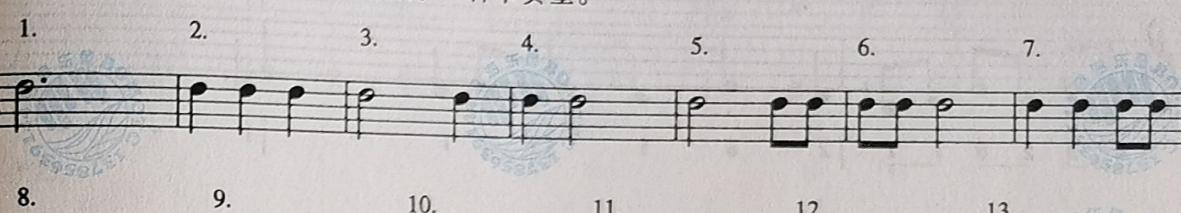


4.



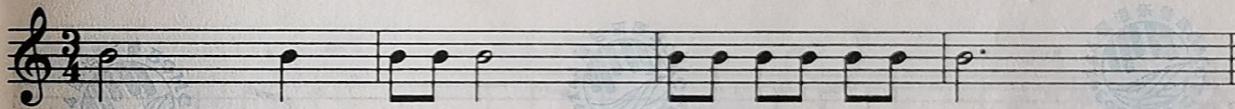
二、 $\frac{3}{4}$ 拍节奏组合

以小节为单位，用三种音符组合成 13 种节奏型。

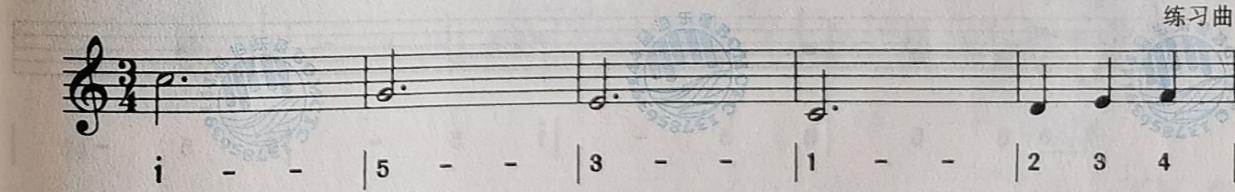


练习法：可按号顺序读出，同时击拍。也可将其任意连接组合成不同的节奏序列。

例如：3. 6. 13. 1.



69.



练习曲

70.

## 锡伯族民歌

1 3 3 3 | 3 - - | 4 3 2 1 ? | 1 2 3 |  
4 3 2 3 1 7 | 2 3 1 | 7 2 1 - | 1 - - ||

71.

## 英国儿童歌曲

1 1 1 5 | 3 3 3 1 | 1 3 5 5 | 4 3 2 - |  
2 3 4 4 | 3 2 3 1 | 1 3 2 5 | 7 2 1 - ||

72.

## 郑律成曲

1 3 5 5 | 6 5 - | i 5 - | 6 5 - |  
1 3 5 5 | 6 5 - | 4 3 - | 2 1 - | 6 6 6 6 |  
4 6 i | 7 - 6 | 5 - - | 6 6 6 6 | 4 6 i |

7 - 6 | 2 - - | 3 4 5 5 | 6 5 - | i 7 i |  
2 - - | 3 2 3 | 2 i - | 5 6 7 | i - - ||

\*73.

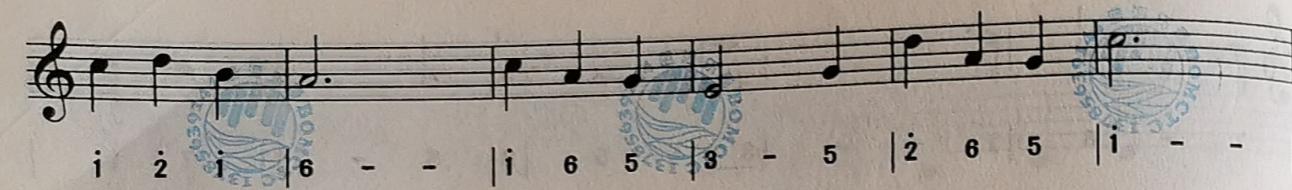
## 波兰民歌

i 7 6 | 5 - 3 | 1 2 3 - | i 7 6 | 5 - 3 1 |  
7 2 1 - | 1 3 5 - | 2 4 3 - | 1 3 5 - | 7 2 1 - |

74.

## 正郡曲

1 3 5 | i - 7 | 6 - i | 5 - - | 1 3 5 |  
6 - 5 | 1 - 3 | 2 - - | 2 - i | 2 - 3 |



75.

## 练习曲

5 3 6 | 5 - - | 3 2 1 2 | 5 - - | 1 1 ? |

6 1 4 | 6 6 5 4 | 3 - - | 5 3 6 | 5 - - |

i 5 4 3 | 2 - - | 6 5 4 | 3 2 1 | 2 - 5 | 1 - - ||

\*76.

## 波兰歌曲

5 3 4 | 5 6 5 | 4 2 3 | 4 - 5 4 | 3 1 2 |

3 - 4 | 5 4 3 | 3 2 0 | 1 5 4 | 3 - 2 |

1 5 4 | 3 - 2 | 1 1 2 3 4 | 5 - 6 5 | 3 4 2 | 2 1 1 - ||



音乐进行的速度快慢,直接关系到音乐表现的情绪。比如抒情的、歌唱性的音乐速度较慢;而活泼的、跳跃性的音乐速度较快。

听辨以下乐曲,分辨其演奏的速度和基本情绪。(教师可做启发式的提问)

小快板

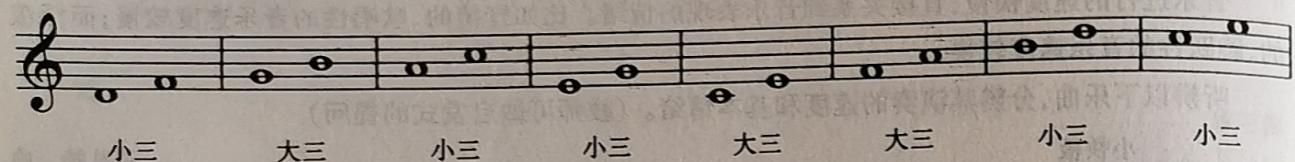
亲切、歌唱地

莫扎特 曲

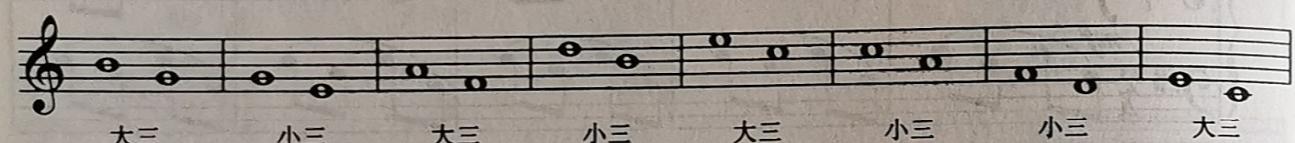
本课答案

书面练习

1. 在基本音级上,从下列指定音向上构作三度音程,并标明是大三度还是小三度



2. 在基本音级上,从下列指定音向下构作三度音程,并标明是大三度还是小三度。

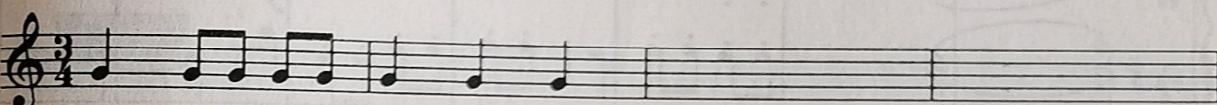


## 第十一课

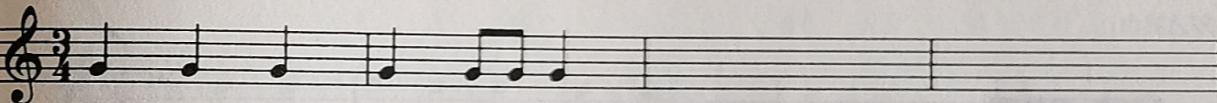
### 节奏练习

一、节奏模仿:预给拍子和拍速,师生共同击拍,教师读两小节节奏后,学生模仿。重复二遍后可让学生记写出来。

1.



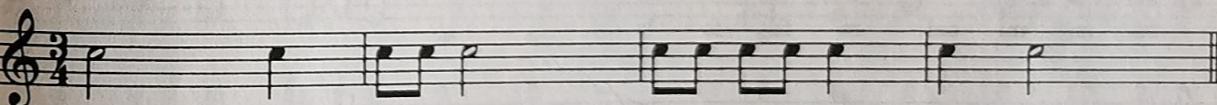
2.



3.



二、节奏改错:根据教师读出的节奏,改正以下节奏谱中的错误。注意要击拍。



三、节拍分辨:以下二首乐曲分别是 $\frac{2}{4}$ 拍还是 $\frac{3}{4}$ 拍?

1.

Allegro

斯坦福

该乐谱由两个乐句组成，每句有三个小节。第一句的三个小节中，每小节的第一拍都是一个八分音符，第二拍是一个十六分音符，第三拍是一个八分音符。第二句的三个小节中，每小节的第一拍都是一个八分音符，第二拍是一个十六分音符，第三拍是一个八分音符。

该乐谱由两个乐句组成，每句有四个小节。第一句的四个小节中，每小节的第一拍都是一个八分音符，第二拍是一个十六分音符，第三拍是一个八分音符，第四拍是一个十六分音符。第二句的四个小节中，每小节的第一拍都是一个八分音符，第二拍是一个十六分音符，第三拍是一个八分音符，第四拍是一个十六分音符。

2.

## 《芦花公鸡》 丁善德 曲

一、音程构唱:二个三度音程的连续构唱。

二、音程模唱:用“LA LA”模唱后说出是大三度还是小三度。

## 三、音程听写

1. 听辨以下音程,先做模唱,再写出其名称(大三、小三)。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

2. 听写音程、音高。给出第一个音,写出第二个音和音程名称。

77.

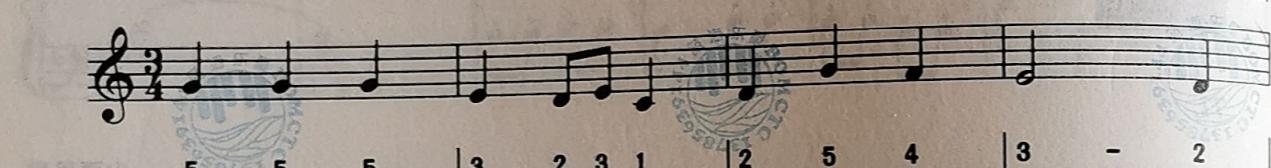
## 山西民歌

78.

## 江西民歌

79.

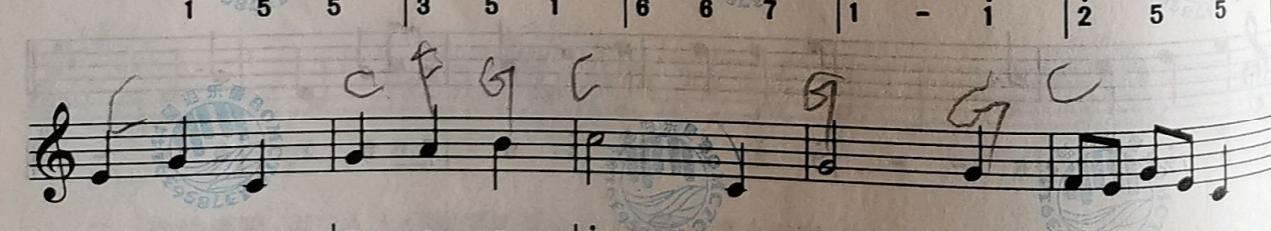


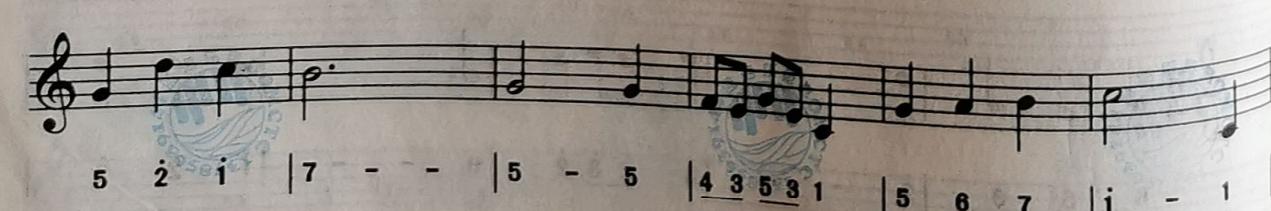




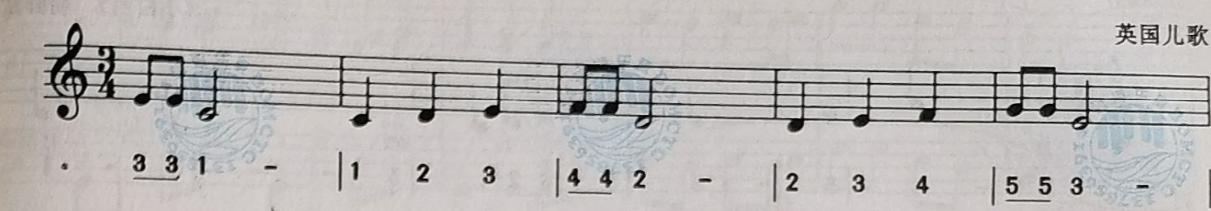
\*80.

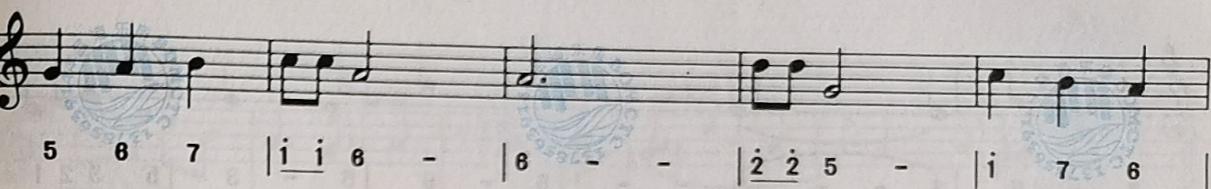


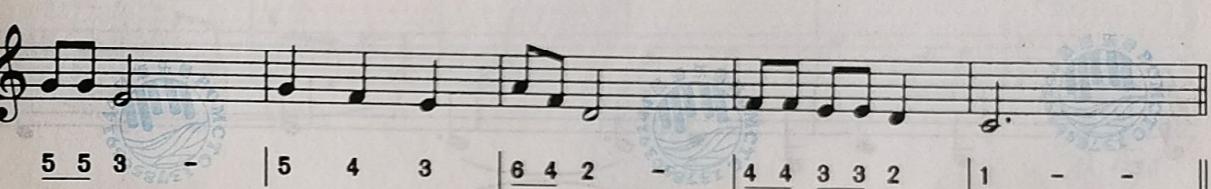




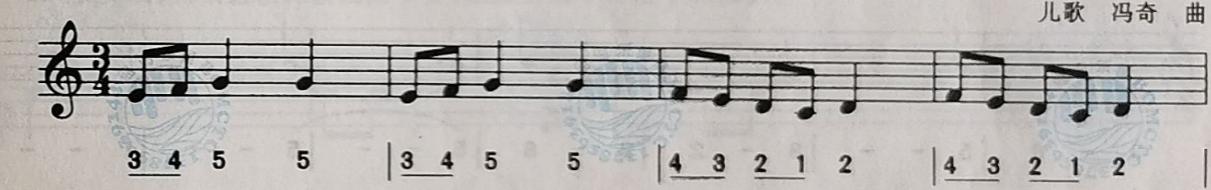
81.

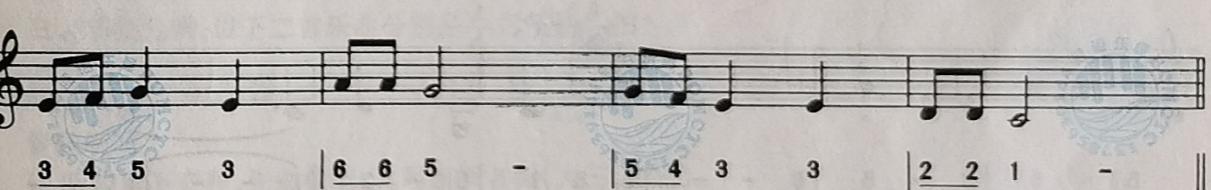






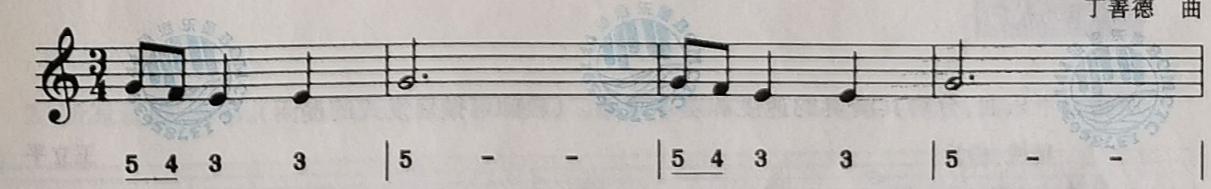
\*82.

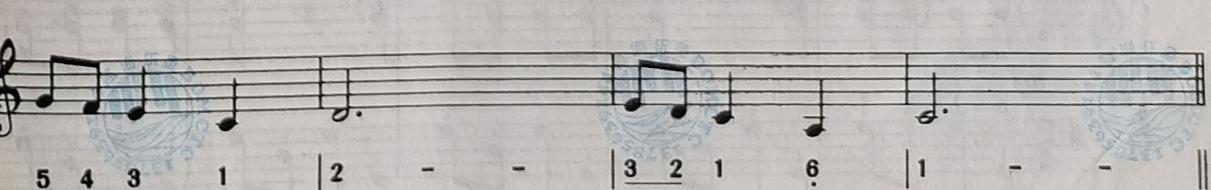


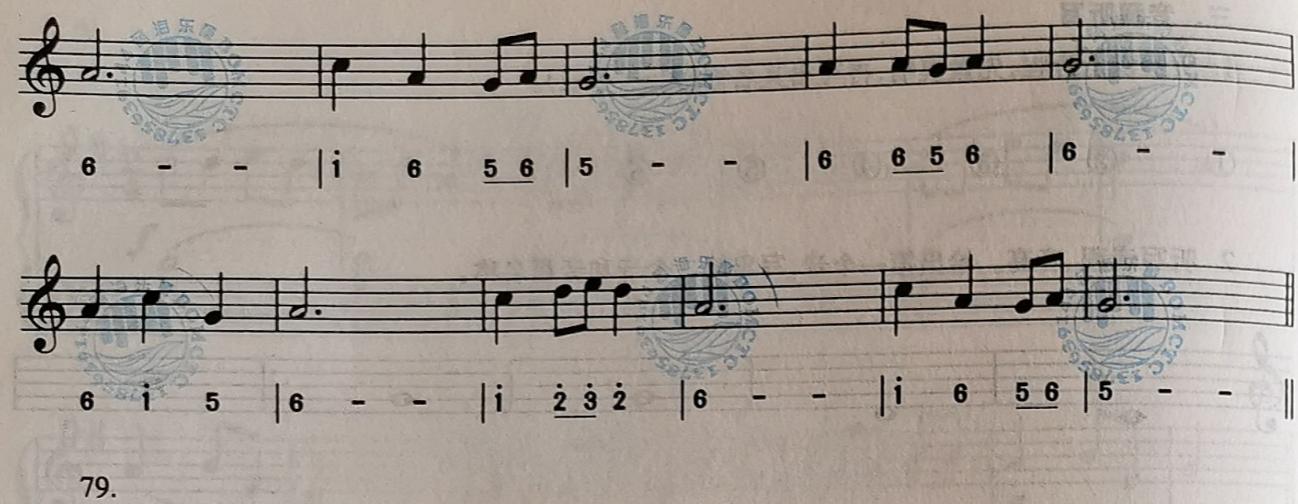




83.



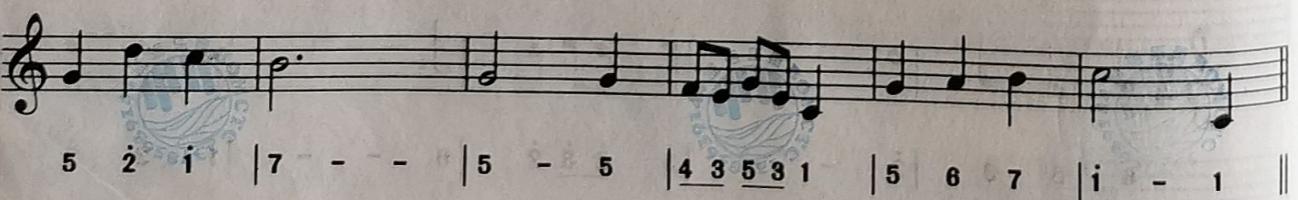
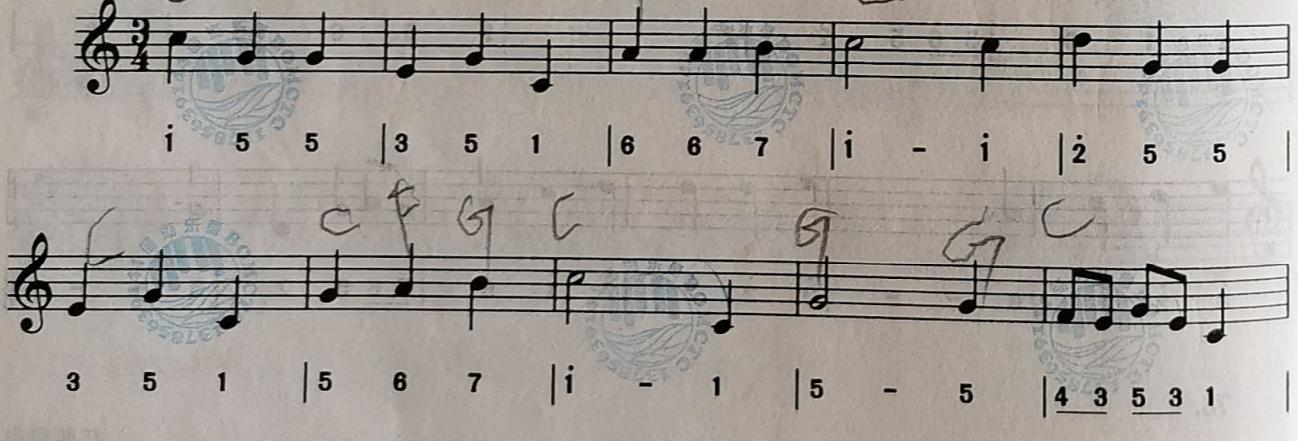




《小步舞曲》巴赫曲



《田野舞曲》巴赫曲



81.

英国儿歌

\*82.

儿歌 冯奇曲

83.

丁善德曲

84.

## 《小白船》 朝鲜童谣

5 - 6 | 5 - 3 | 5 3 2 1 | 5 - - | 6 - 1 |  
2 - 5 | 3 - - | 3 - - | 5 - 6 | 5 - 3 | 5 3 2 1 |  
5 - - | 6 - 1 | 5 - 2 | 1 - - | 1 - - | 3 - 3 | 3 - 2 |  
3 - 6 | 5 - - | 3 - 2 | 3 - 6 | 5 - - | 5 - - | i - - |  
5 - 5 | 3 - 5 | 6 - - | 5 3 1 | 5 - 2 | 1 - - | 1 - - |

## 乐曲分析

听辨以下乐曲, 分辨其演奏的速度和基本情绪。(教师可做启发式的提问)

稍快 愉快

王立平 曲

## 本课答案

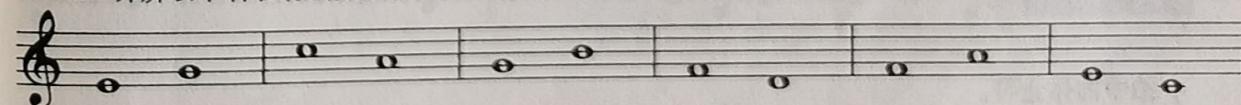
二、节奏改错:根据教师读出的节奏,改正所给节奏谱中的错误。

三、节拍分辨:以下二首乐曲分别是 $\frac{2}{4}$ 拍还是 $\frac{3}{4}$ 拍?

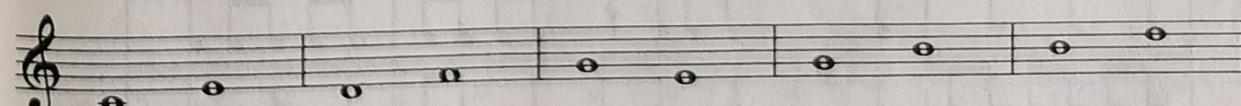
1.  $\frac{3}{4}$ 拍。 2.  $\frac{2}{4}$ 拍

## 音程听写

1. 听辨以下音程,先做模唱,再写出其名称(大三、小三)。



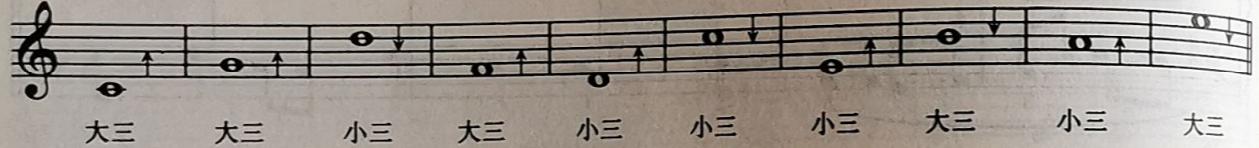
2. 听写音程、音高。给出第一个音,写出第二个音和音程名称。



## 第十二课

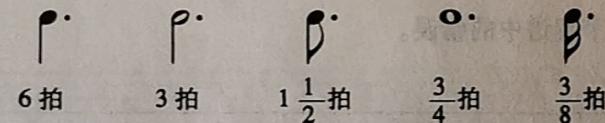
### 书面练习

1. 从下列单音上按指定方向构作大、小三度音程。



2. 连线题：

以四分音符为单位拍，下列附点音符各是几拍？（用连线连接）



3. 将以下简谱改写成线谱：

$\frac{3}{4}$ 拍中的休止符。

一、 $\frac{3}{4}$ 拍格子节奏练习

二、将下列音高按 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍各组合一次，再击拍唱出，体会一下有什么不同。

### 听觉练习

#### 一、音程构唱

上、下行三度音程结合构唱

#### 二、音程模唱

大、小三度的三音组对比模唱。

三、听辨练习

1. 以下四个音程中哪几个是二度, 哪几个是三度?

1.      2.      3.      4.

2. 以下三个音程中哪个是大三度?

1.      2.      3.

3. 以下三个音程中哪个是大二度?

1.      2.      3.

\*85.

谷河曲

3 4 5 1 | 3 4 5 1 | 3 4 5 1 7 6 | 5 - - | 3 5 1 5 |  
3 5 1 5 | 3 5 1 5 3 5 | 1 - - | 2 1 0 | 2 1 0 |  
7 1 2 1 7 1 | 2 5 - | 2 5 0 | 2 5 0 | 7 1 2 1 7 6 | 5 1 - |

86.

练习曲

5 3 0 | 3 1 0 | 1 6 7 | 5 - 0 | 2 5 0 | 6 5 0 | 4 3 2 | 1 - 0 |

87.

《报春》 德国儿歌

5 3 0 | 5 3 0 | 2 1 2 | 1 - 0 | 2 2 3 | 4 - 2 |  
3 3 4 | 5 - 3 | 5 3 0 | 5 3 0 | 4 3 2 | 1 - 0 ||

88.

德国歌曲

3 3 3 | 2 2 3 4 | 5 6 ? | 1 0 0 | 5 5 5 5 5 5 | 4 4 5 6 |  
3 3 3 3 3 | 2 2 3 4 | 2 2 2 2 2 2 | 1 1 2 3 | 5 6 ? | 1 0 0 ||

89.

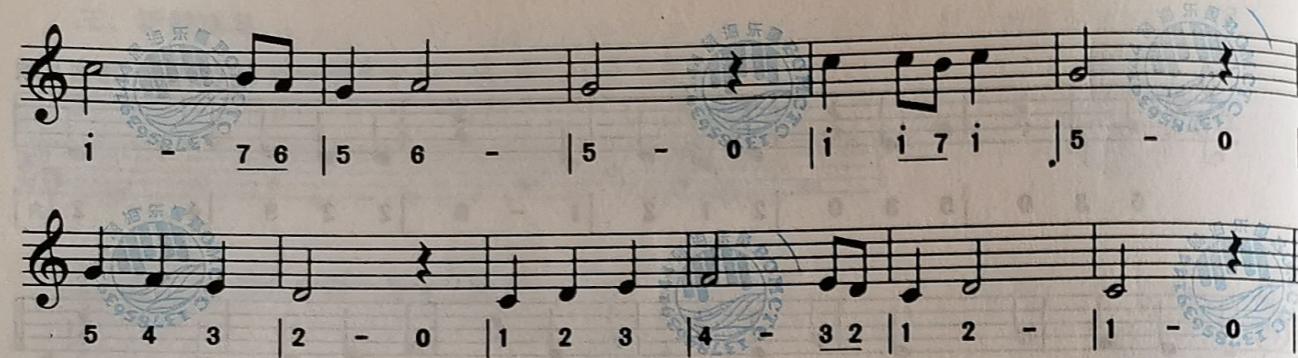
捷克民歌

6 5 4 6 | 5 4 3 5 | 4 3 2 4 | 3 4 5 0 | 6 5 4 6 |  
5 4 3 5 | 4 3 2 4 | 3 2 1 0 | 4 3 2 4 | 3 4 5 0 |  
4 3 2 4 | 3 4 5 0 | 6 5 4 6 | 5 4 3 5 | 4 3 2 4 | 3 2 1 0 |

90.

捷克民歌

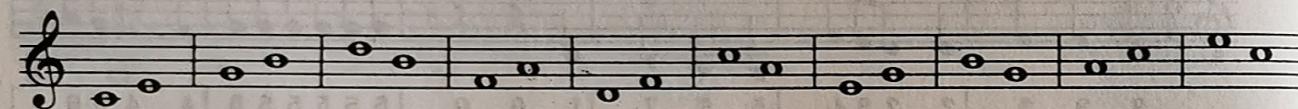
1 2 3 | 4 - 3 2 | 1 2 - | 1 - 0 | 5 6 7 |



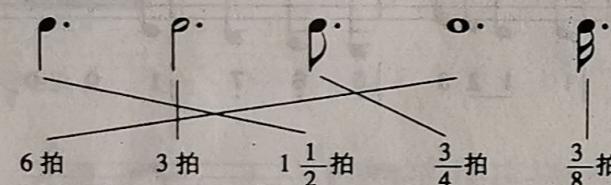
**本课答案**

**书面练习**

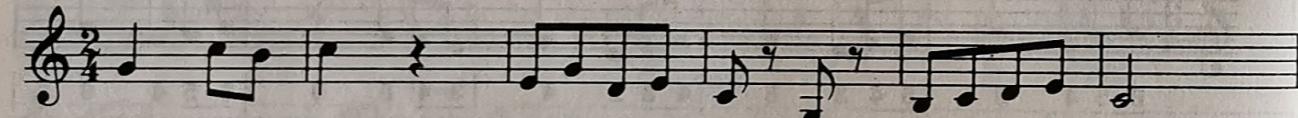
1. 从下列单音上按指定方向构作大、小三度音程。



2. 连线题:



3. 将以下简谱改写成线谱:



**三、听辨练习**

1. 以下四个音程中哪几个是二度, 哪几个是三度?

答: 第1、3个是三度, 第2、4个是二度。

2. 以下三个音程中哪个是大三度?

答: 第1个是大三度。

3. 以下三个音程中哪个是大二度?

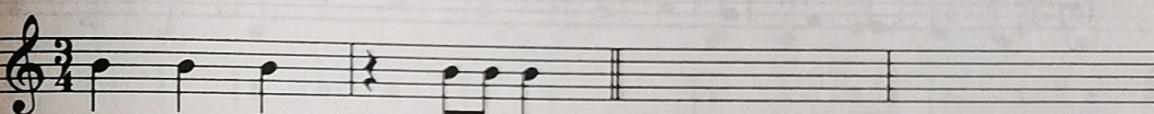
答: 第2个是大二度。

## 第十三课

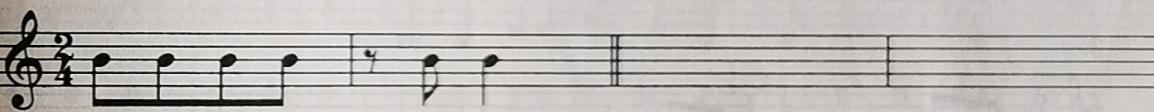
### 节奏练习

一、节奏模仿: 预给拍子和拍速, 师生共同击拍, 教师读两小节节奏后, 学生模仿。重复二遍后可让学生记写出来。

1.



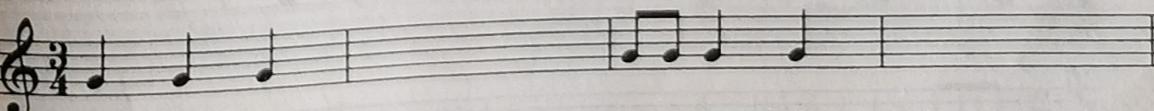
2.



3.



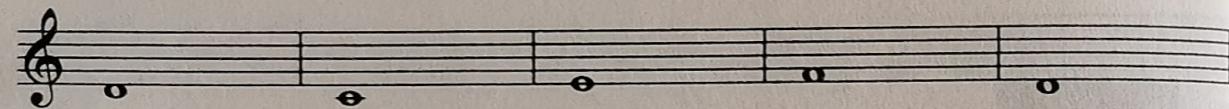
二、节奏填空: 预给拍子和拍速, 师生共同击拍, 教师读节奏后, 学生在空出的小节或节拍中, 填写出正确的节奏。



听音练习

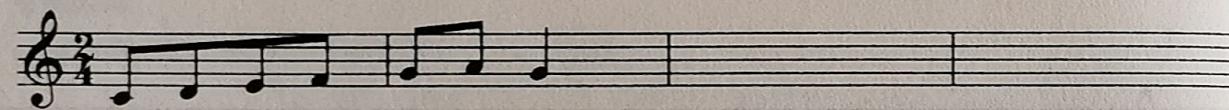
乐理

一、音程听写：给出下列音程的下方音，听辨音程，填写出上方音和音程名称。

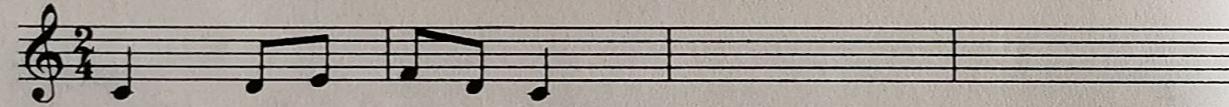


二、旋律短句模仿：用钢琴弹二小节旋律，学生用唱名背唱。并作抄谱练习。

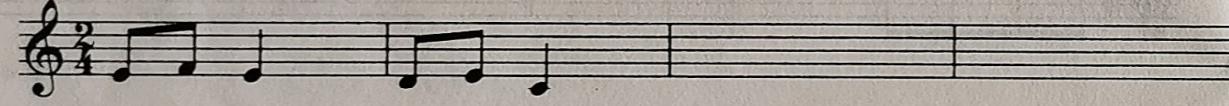
1.



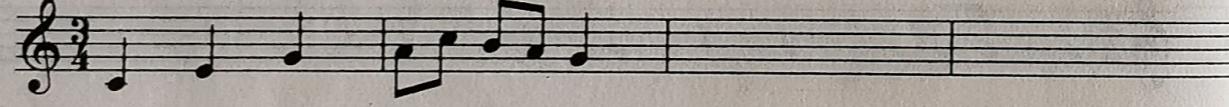
2.



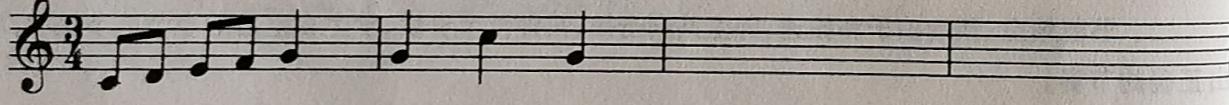
3.



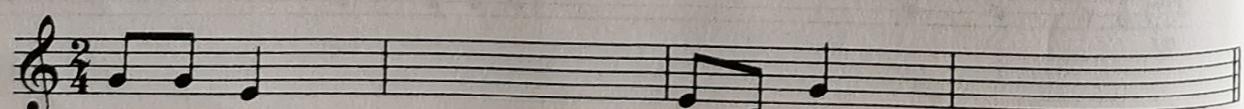
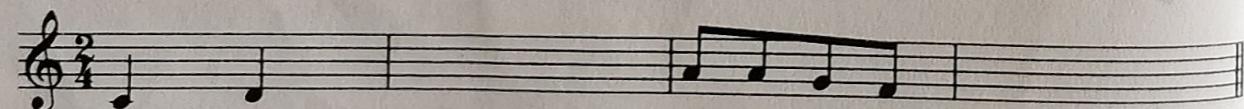
4.



5.

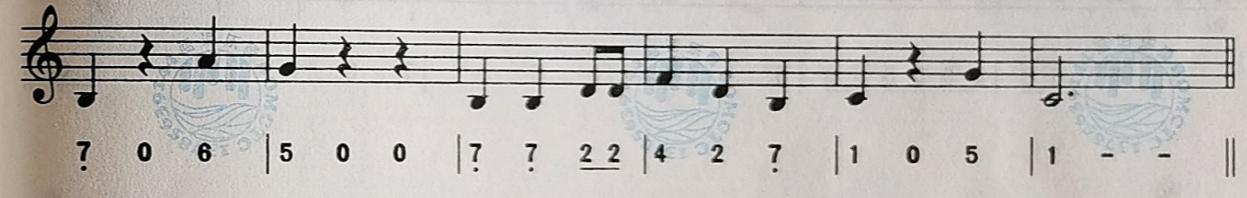
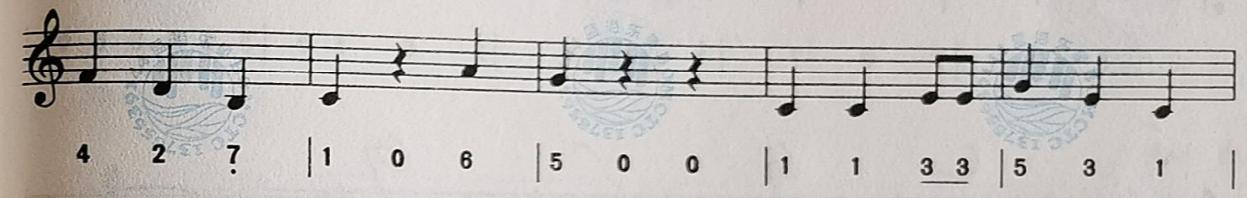
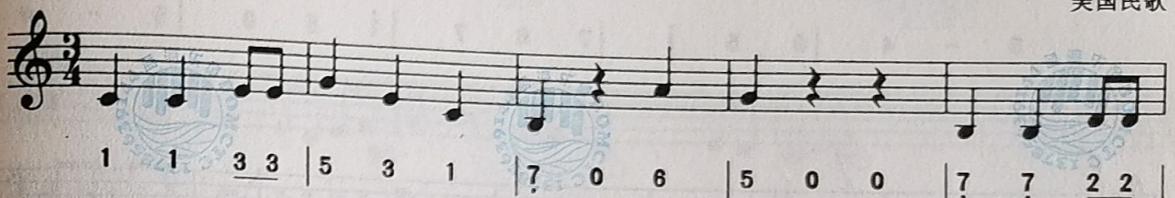


三、旋律填空：学生在空出的小节或节拍中，填写出正确的旋律。

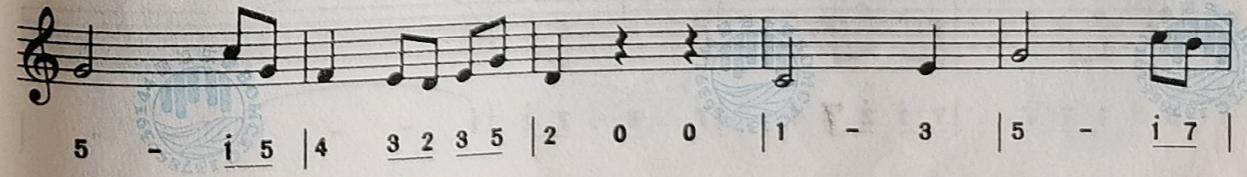
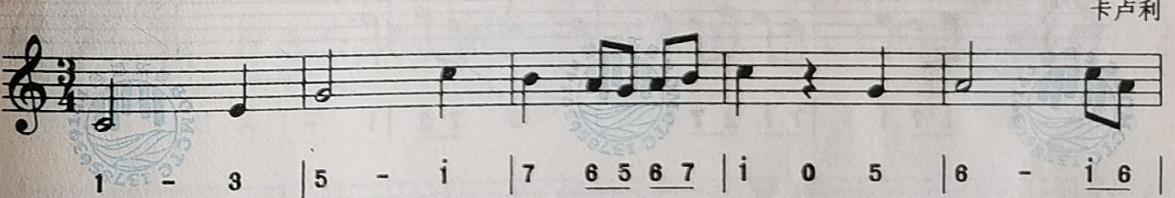


听音练习

\*91.



\*92.



美国民歌

卡卢利

\*93.

捷克民歌

94.

《马依拉》哈萨克族民歌

海顿曲

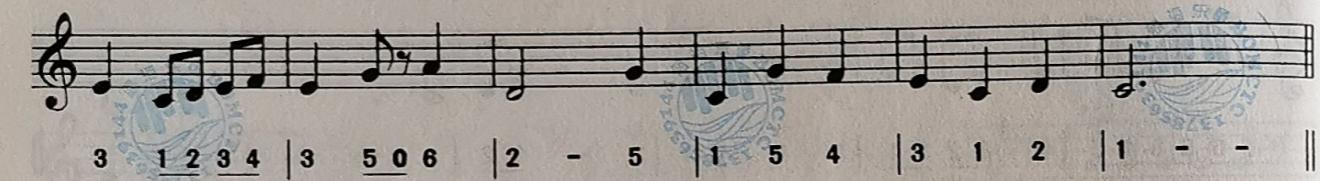
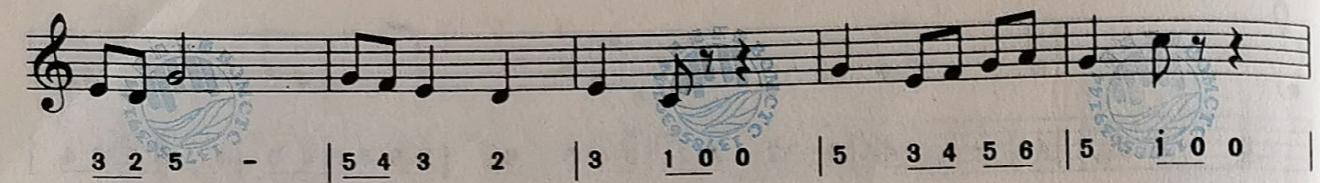
95.

95.

海顿曲

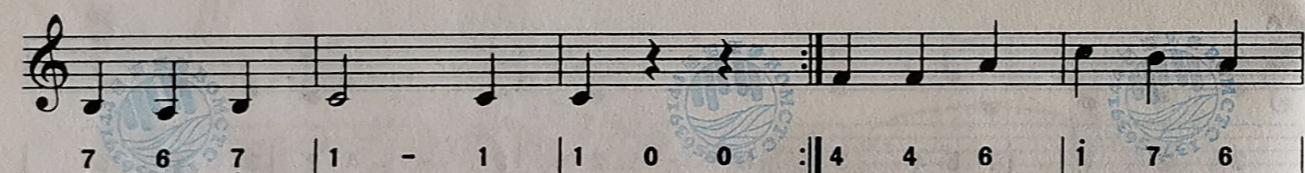
\*96.

古诺曲



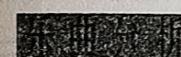
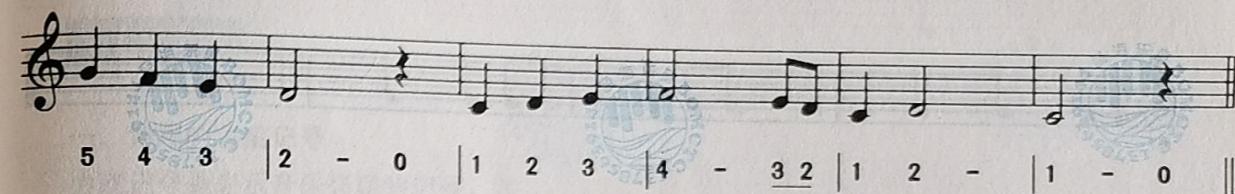
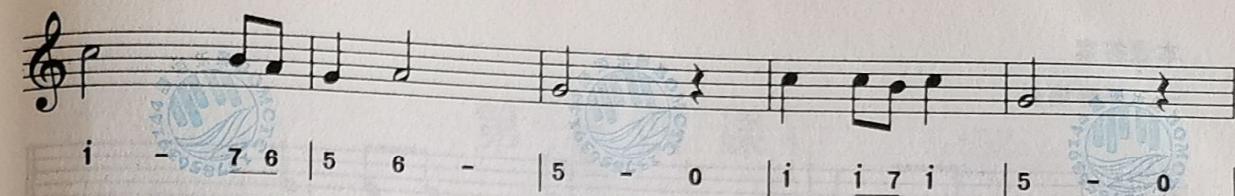
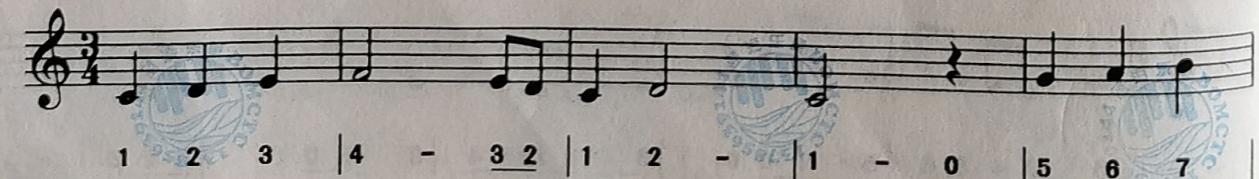
97.

塔塔尔族民歌



98.

捷克民歌



听辨以下乐曲, 分辨其演奏的速度和基本情绪。(教师可做启发式的提问)

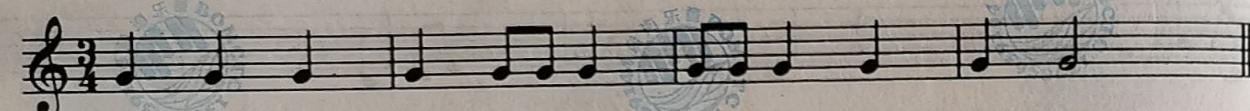
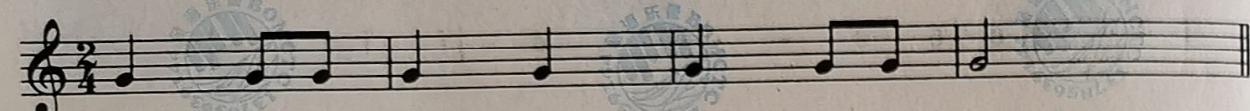
慢 柔和地

《摇篮曲》



本课答案

一、节奏填空



二、音程听写



三、旋律填空



## 第十四课

一、常用的力量记号

力度记号是表示音乐强弱的记号。

*f* 强

*mf* 中强

*p* 弱

*mp* 中弱

二、常用的速度术语

速度术语，是用来提示音乐速度快慢的文字，国际通行以意大利文标记。

*Allegro* 快板

*Moderato* 中板 中速

*Andante* 行板

一、节拍听辨，并模唱节奏：

1.

轻快

《小舞曲》 丁善德 曲

3/4拍，一个升号（F#），乐句由两个四分音符和一个八分音符组成。

3/4拍，一个升号（F#），乐句由一个八分音符、一个十六分音符、一个八分音符、一个十六分音符、一个八分音符、一个十六分音符组成。

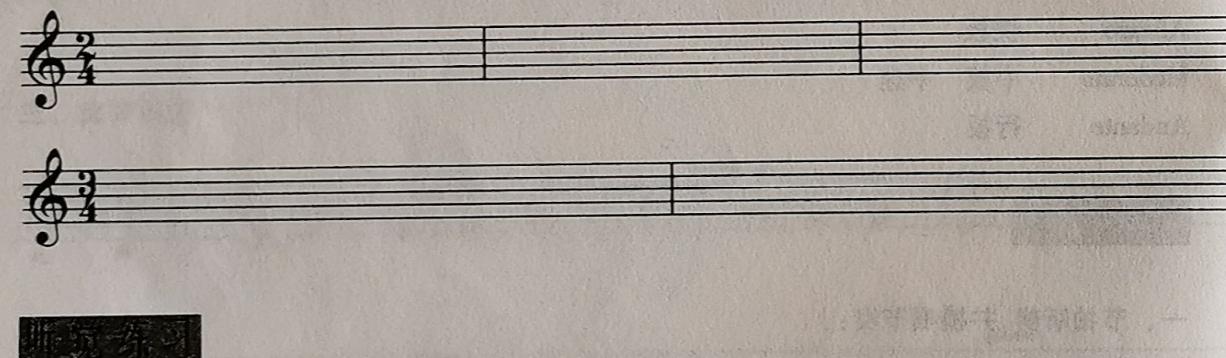
2.

活泼、有力

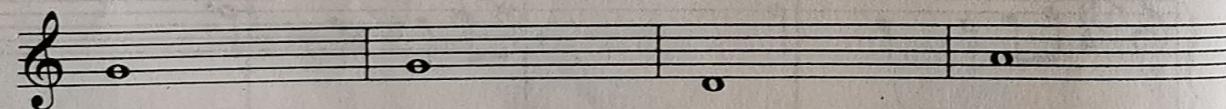
《小民兵》 李西安 曲



二、节奏听写



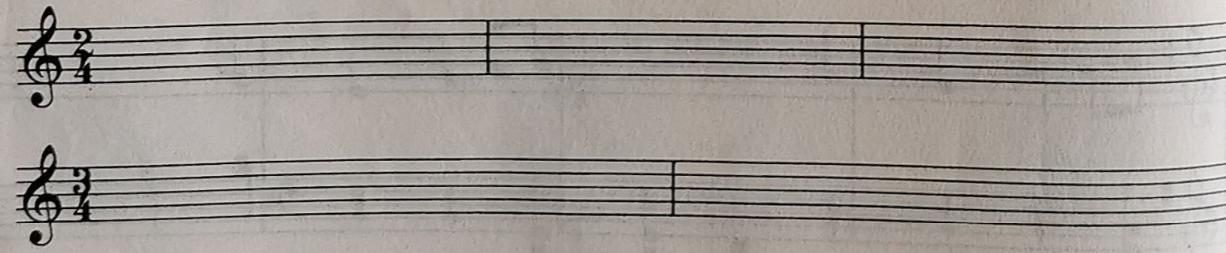
一、三音组听写(给出第一个音,写出后两个音,谱例见本课答案部分)



二、音程听写(只写音程名称,不写音高,谱例见本课答案部分)

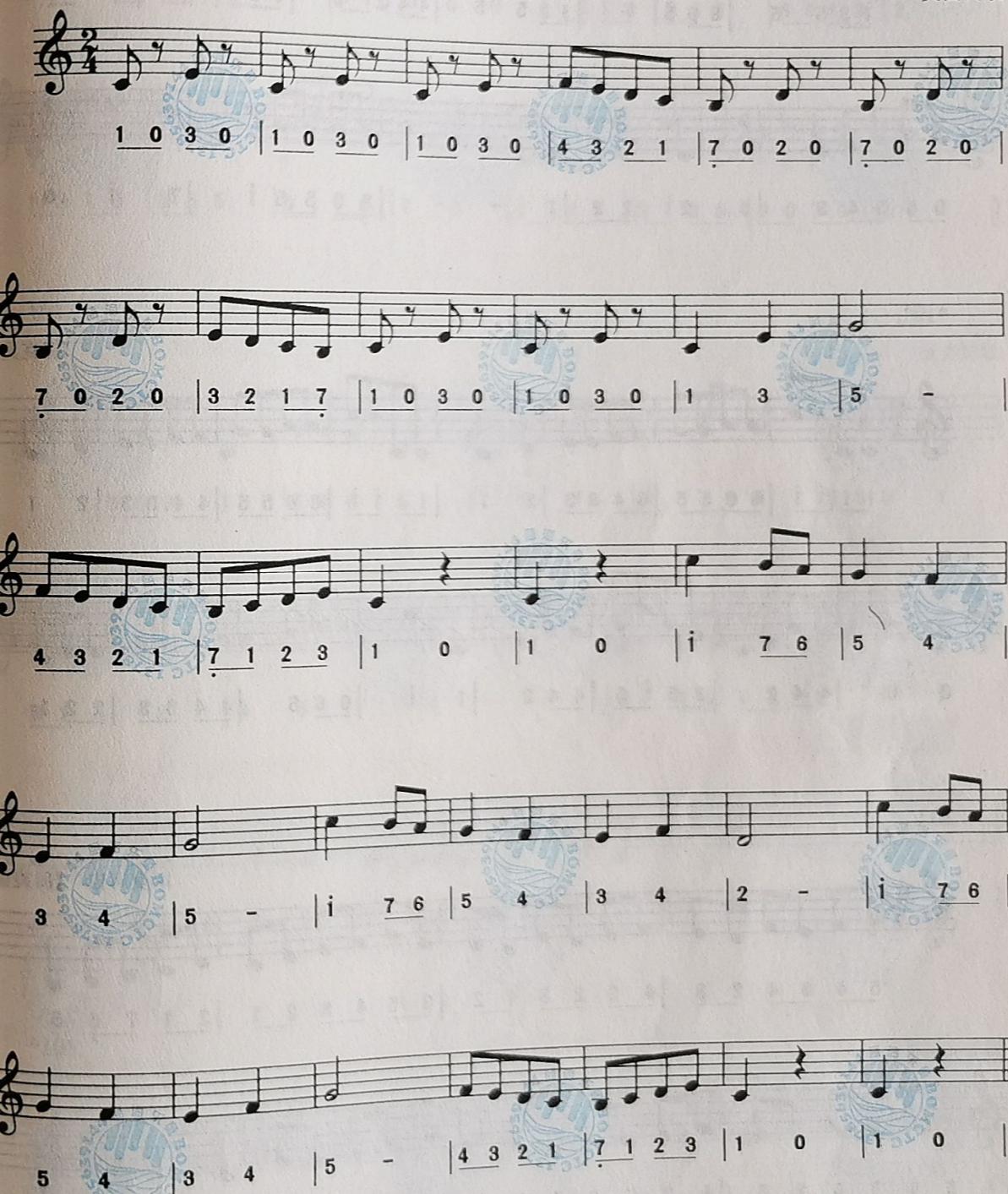
1.      2.      3.      4.      5.

三、旋律短句听写(谱例见本课答案部分)



99.

英国民歌



100.

陈芳年 曲

135 5 | 665 - | 135 5 | 442 0 | 135 5 | i i i 6 |  
56543 | 0 2 22 | 1 - | 5555 i | 7 i 0 ||

\*101.

捷克民歌

11 i i | 6655 | 4433 | 21 | 11 i i | 6655 | 4433 | 21 |  
3 5 | 442 | 35 i 5 | 442 | 1 i | 665 | 4433 | 221 ||

102.

朗曼阿依 《回旋曲》

543423 | 432312 | 354321 | 21765 |  
543423 | 432312 | 354323 | 1 - - ||

\*103.

《小鼓手》儿歌

1313 | 555 | 6i76 | 5 0 | 1313 | 555 | 6543 | 2 - |  
1313 | 555 | 6i76 | 7 0 | ii76 | 5i35 | 6070 | i - ||

104.

捷克民歌

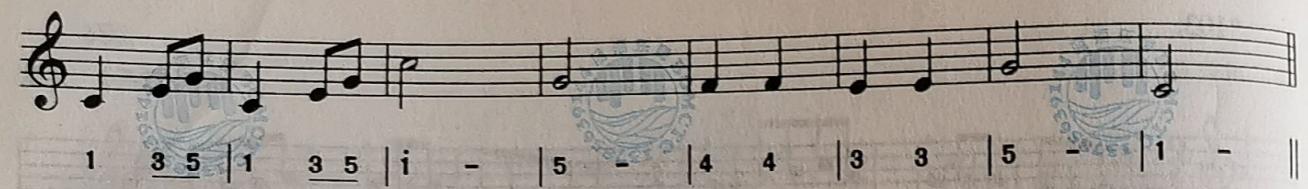
553 1 | 554 2 | 5 6 7 | i 765 | 553 1 |  
554 2 | 5 6 7 | i - - | 2 2212 | 3 3 1 |

4 4 34 | 5 5 3 | 2 2212 | 3 3 1 | 5 6 7 | i - - ||

\*105.

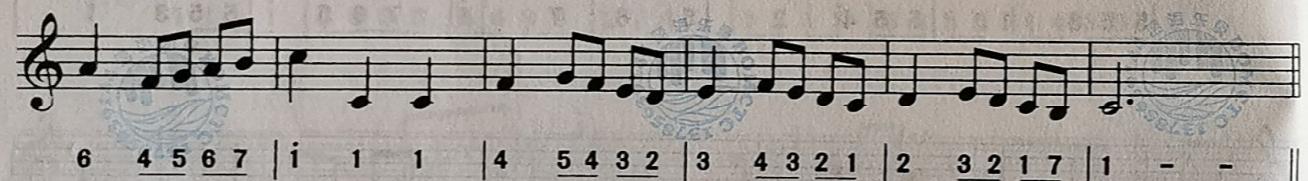
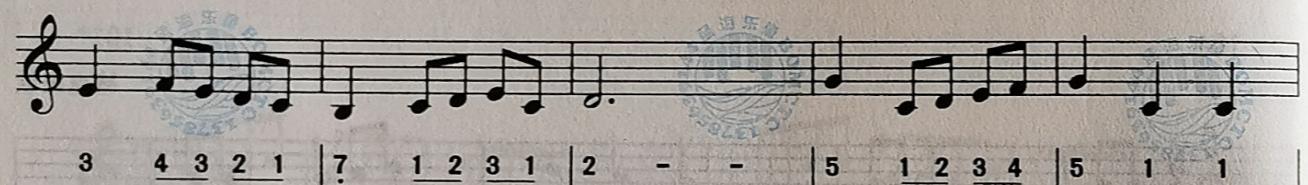
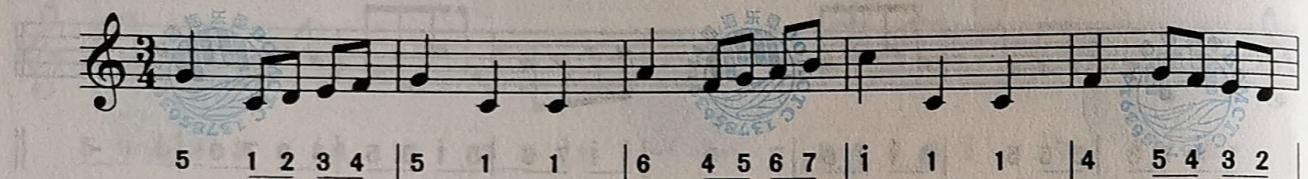
奥地利民歌

5 44 | 35i3 | 5 4 | 3 1 | 5 44 | 35i3 | 5 4 | 3 1 |



\*106.

巴赫 曲



听辨乐曲,回答以下问题。(在 a 或 b 中选择一个)

1. 乐曲的情绪是 \_\_\_\_\_ a 抒情歌唱地 b 欢快有力地
2. 乐曲的速度是 \_\_\_\_\_ a 快速地 b 慢速地
3. 乐曲的力度是 \_\_\_\_\_ a 有强弱对比 b 没有强弱对比

**Allegretto**

贝多芬

### 本课答案

#### 节奏练习

一、节拍听辨,并模唱节奏:

1.  $\frac{3}{4}$  拍
2.  $\frac{2}{4}$  拍

二、节奏听写:

#### 听觉练习

一、三音组听写(给出第一个音,写出后两个音)

二、音程听写(只写音程名称,不写音高)

#### 三、旋律短句听写

# 第十五课

## 乐理测试题

1. 写出下列音高的正确音名和唱名。



2. 写出下列名称的音符。

八分音符，四分附点音符，二分休止符，全音符，四分休止符。

3. 写出基本音级各音之间的全音、半音关系。

例：C-D

全音

4. 将下列乐谱划分小节，并注明强拍、弱拍。



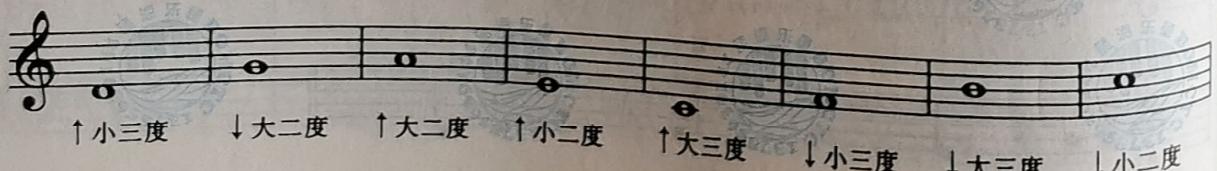
5. 在下列小节的空缺节拍内填入休止符。



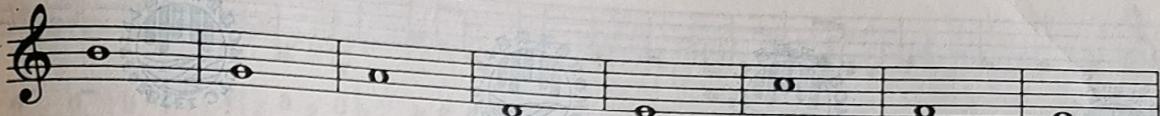
6. 写出以下音程的正确名称。



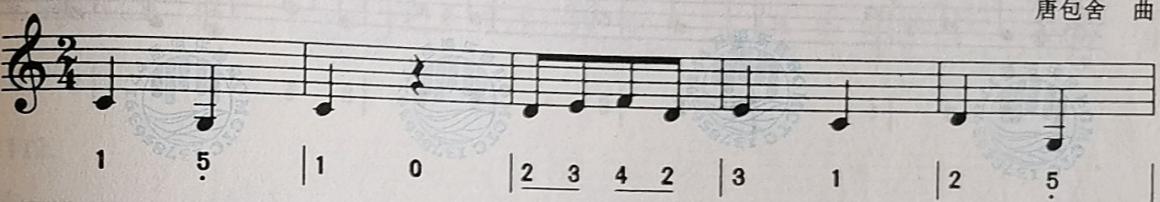
7. 按指定方向构作指定音程。



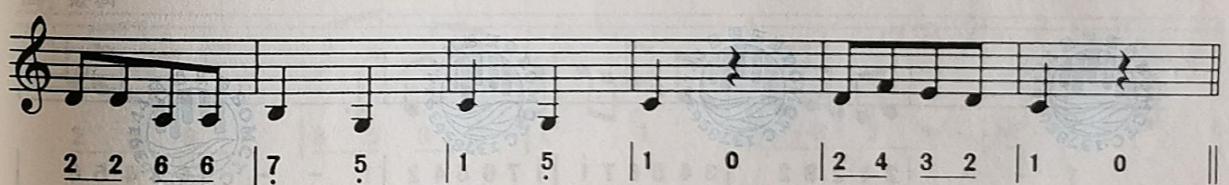
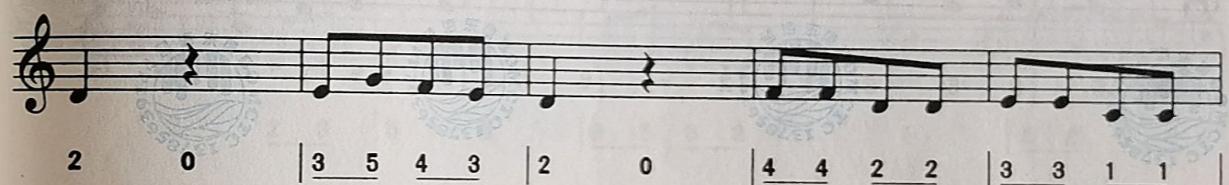
8. 写出在 C 大调中，以下各音的音级。



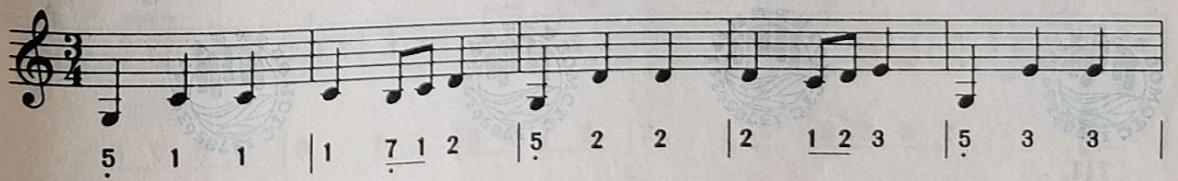
\*107.



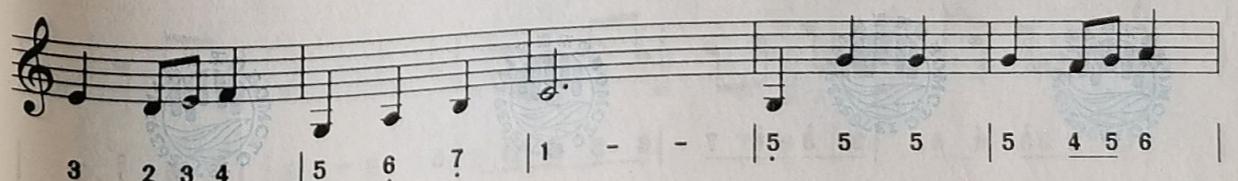
唐包含 曲

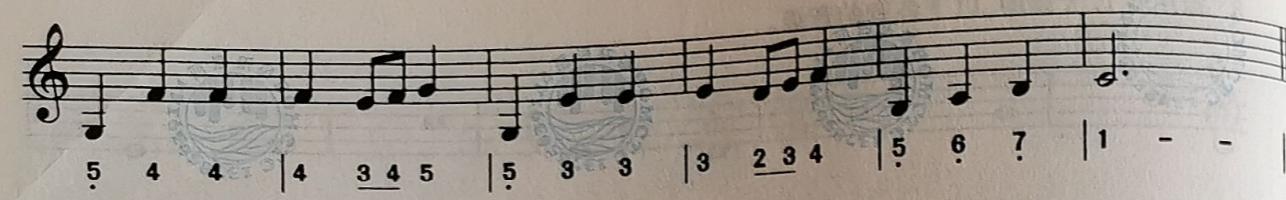


108.



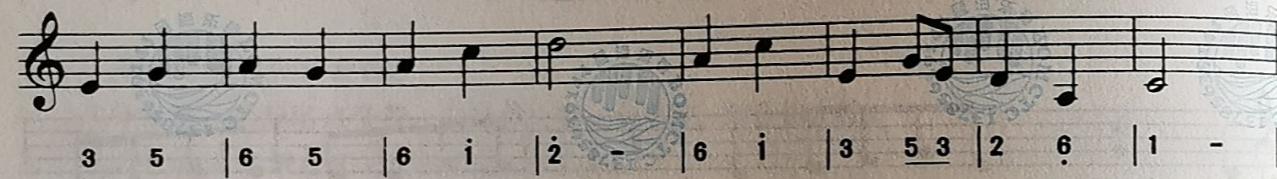
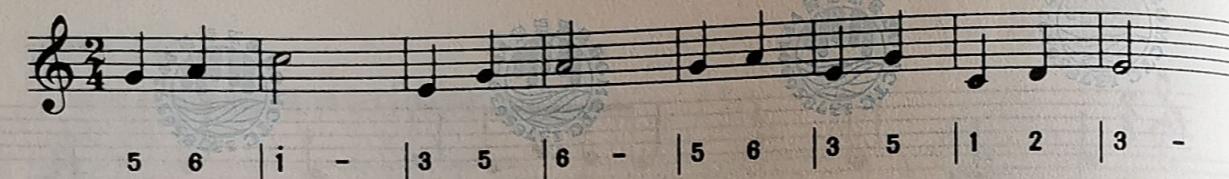
英国民歌





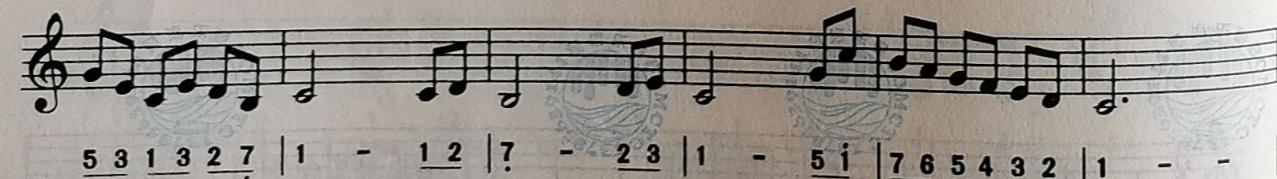
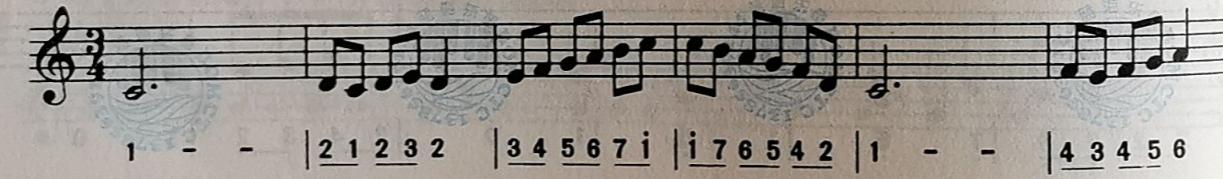
109.

陈田鹤曲



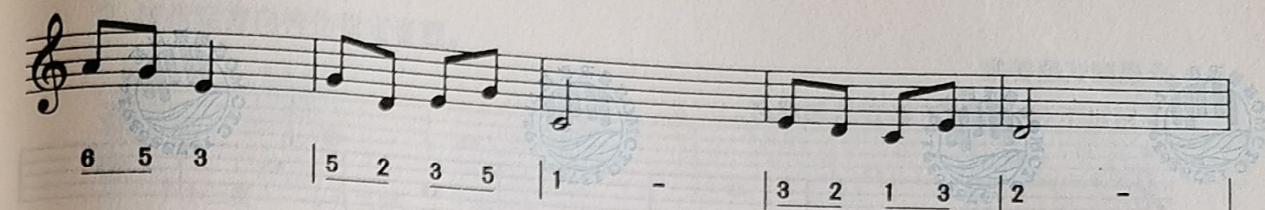
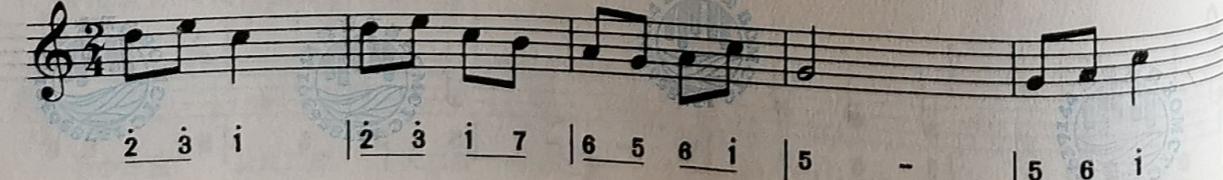
110.

海顿曲



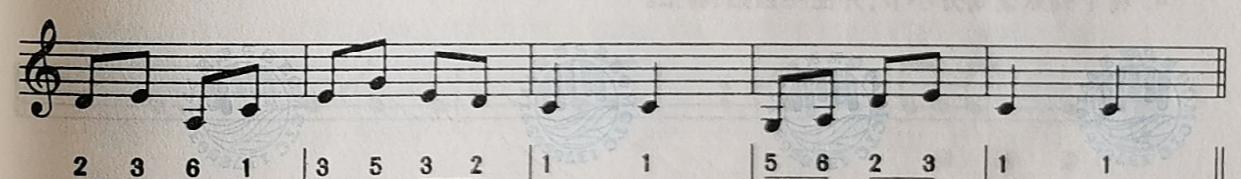
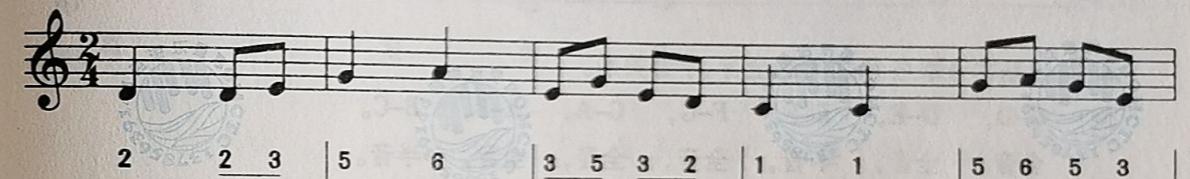
111.

淮剧



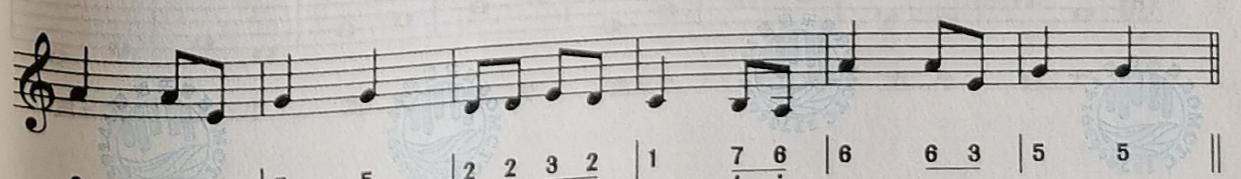
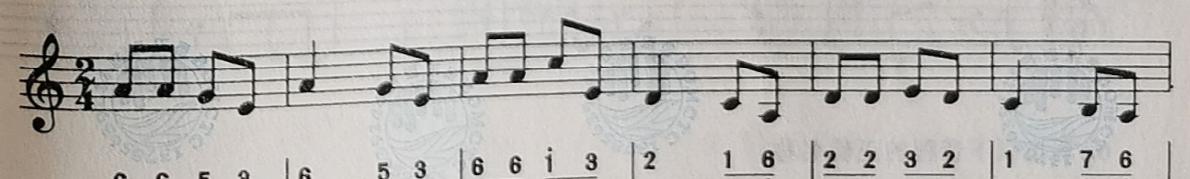
112.

藏族民歌



113.

回族民歌



乐理测试题答案

1. 写出下列音高的正确音名和唱名。

音名 G	D	F	E	A	C	B
唱名 sol	re	fa	mi	la	do	si

2. 写出下列名称的音符。

八分音符，四分附点音符，二分休止符，全音符，四分休止符。

3. 写出基本音级各音之间的全音、半音关系。

例：C-D，D-E，E-F，F-G，G-A，A-B，B-C。

全音，全音，半音，全音，全音，全音，半音。

4. 将下列乐谱划分小节，并注明强拍、弱拍。

5. 在下列小节的空缺节拍内填入休止符。

6. 写出以下音程的正确名称。

7. 按指定方向构作指定音程。

8. 写出在 C 大调中,以下各音的音级。

# 第十六课

## 基本乐科考级笔试测试题(第一级)

### 一、音高听辨(谱例见本课答案部分)

1. 比较以下三个音中哪个音最高?

A. 第\_\_\_\_\_个。 B. 第\_\_\_\_\_个。

2. 比较以下三个音中哪个音最低?

A. 第\_\_\_\_\_个。 B. 第\_\_\_\_\_个。

### 二、音程听辨(谱例见本课答案部分)

1. 音程选择。

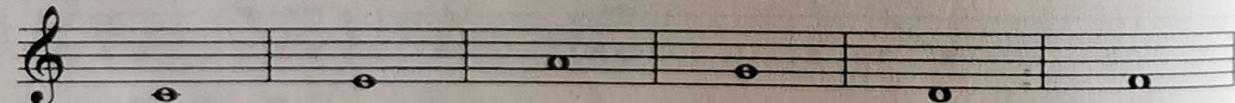
A. 听辨三个音程中哪个是大二度? 答: 第\_\_\_\_\_个。

B. 听辨三个音程中哪个是小二度? 答: 第\_\_\_\_\_个。

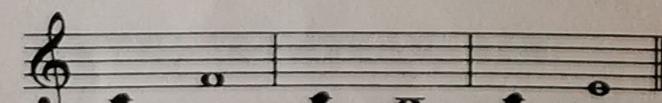
C. 听辨三个音程中哪个是大三度? 答: 第\_\_\_\_\_个。

D. 听辨三个音程中哪个是小三度? 答: 第\_\_\_\_\_个。

2. 给出音程第一个音填写出第二个音, 并写出音程名称(谱例见本课答案部分)。



三、调式音级听辨: 给出调式主音 C, 比较以下各音是调式第几级? 用罗马数字标记。



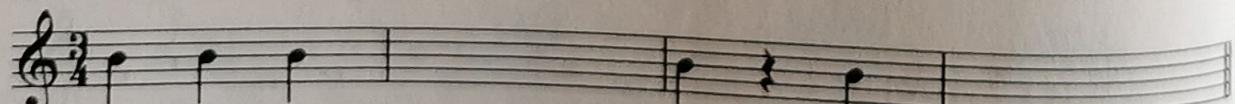
答: A. 第\_\_\_\_\_级。 B. 第\_\_\_\_\_级。 C. 第\_\_\_\_\_级。

四、节拍分辨: 听辨以下乐曲, 写出拍号(谱例见本课答案部分)。

A. \_\_\_\_\_拍。 B. \_\_\_\_\_拍。

### 五、节奏填空(谱例见本课答案部分)

A.



B.

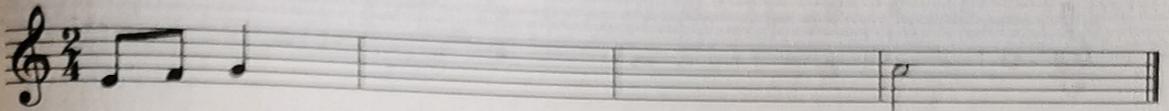


### 六、旋律填空

A.



B.



七、乐曲分析: 听辨乐曲, 回答以下问题。(在④或⑤中选择其一)

1. 乐曲的情绪是 \_\_\_\_\_ ④ 抒情歌唱地 ⑤ 欢快活泼地

2. 乐曲的速度是 \_\_\_\_\_ ④ 快速地 ⑤ 慢速地

3. 乐曲的力度是 \_\_\_\_\_ ④ 第一遍强第二遍弱 ⑤ 第一遍弱第二遍强

### 八、乐理知识: 填空题

1. 用英文字母写出七个基本音级的音名: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

2. 一个二分音符等于\_\_\_\_\_个四分音符, 等于\_\_\_\_\_个八分音符。

3. 基本音级之间包含\_\_\_\_\_个大二度, \_\_\_\_\_个小二度。

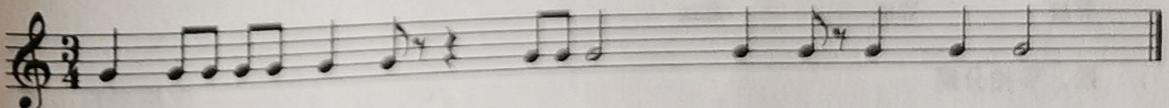
4. 基本音级之间包含\_\_\_\_\_个大三度, \_\_\_\_\_个小三度。

5.  $\frac{2}{4}$  拍号中, 4 表示\_\_\_\_\_, 2 表示\_\_\_\_\_。

6. 写出以下音程的名称。



7. 按指定拍子, 将以下节奏划分小节。



8. 写出在 C 大调中, 以下各音的音级。



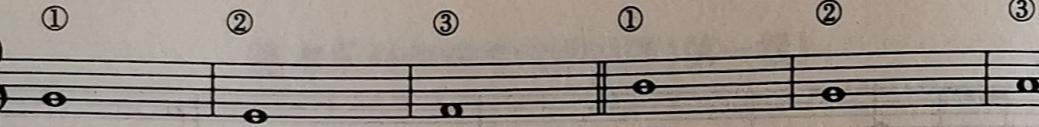
### 基本乐科考级口试要求

1. 在本级做有 \* 号的视唱重点条目中, 自选一首背唱。

2. 教师指定一首视唱。

### 一、音高听辨

1. 比较以下三个音中哪个最高?



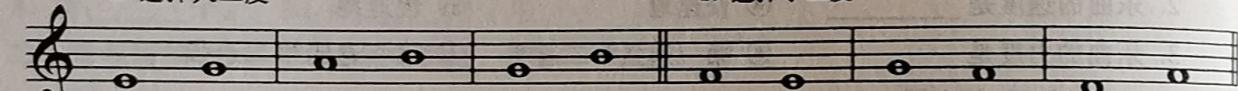
2. 比较以下三个音中哪个最低?



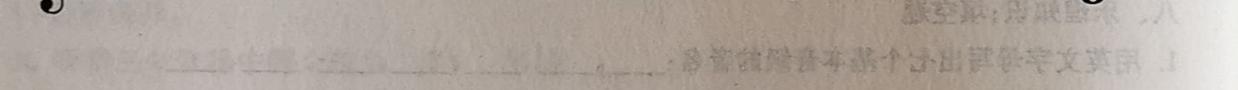
### 二、音程听辨

1.

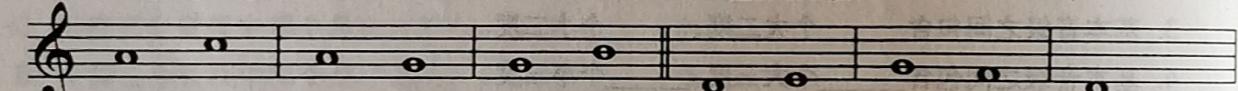
a. 选择大二度



b. 选择小二度



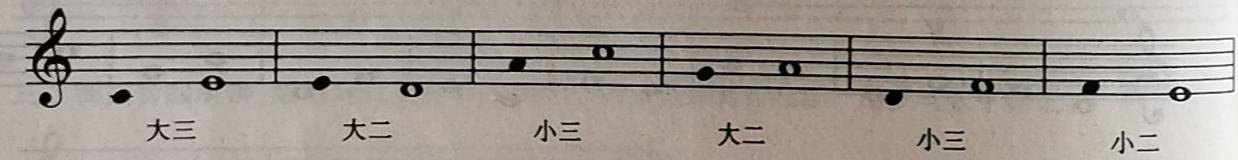
c. 选择大三度



d. 选择小三度



2. 音程填写



### 三、调式音级听辨

IV级

VII级

III级

### 四、节拍分辨

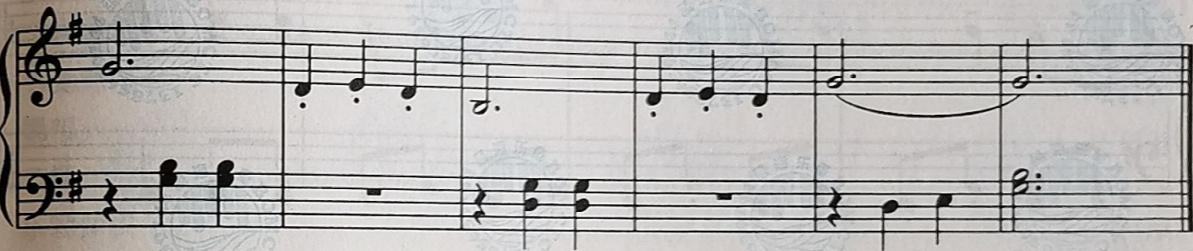
A.

中速 诙谐地

《踩高跷》东北秧歌  
桑桐 编曲

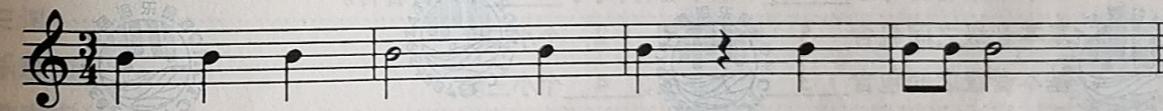
B.

《青蛙跳舞》丁善德 曲



答: A.  $\frac{2}{4}$     B.  $\frac{3}{4}$

### 五、节奏填空

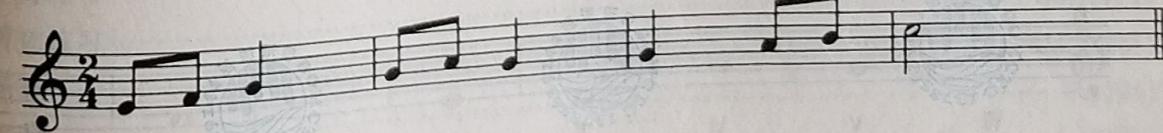


### 六、旋律填空

A.



B.



七、乐曲分析：听辨乐曲，回答问题。

小快板

答： 1. ⑤ 2. ④ 3. ④

八、乐理知识：填空题

1. 用英文字母写出七个基本音级的音名：C、D、E、F、G、A、B。
2. 一个二分音符等于 2 个四分音符，等于 4 个八分音符。
3. 基本音级之间包含 5 个大二度，2 个小二度。
4. 基本音级之间包含 3 个大三度，4 个小三度。
5.  $\frac{2}{4}$  拍号中，4 表示 以 4 分音符为一拍，2 表示 每小节有二拍。
6. 写出以下音程的名称。

7. 按指定拍子，将以下节奏划分小节。

8. 写出在 C 大调中，以下各音的音级。

# 目 录

## 第二级

第一课	.....	(99)
乐理知识	.....	(99)
节奏练习	.....	(100)
听觉练习	.....	(100)
视唱	.....	(101)
第二课	.....	(104)
乐理知识	.....	(104)
节奏练习	.....	(104)
听觉练习	.....	(105)
视唱	.....	(105)
乐曲分析	.....	(107)
第三课	.....	(110)
乐理知识	.....	(110)
节奏练习	.....	(111)
听觉练习	.....	(111)
视唱	.....	(112)
第四课	.....	(115)
乐理知识	.....	(115)
节奏练习	.....	(116)
听觉练习	.....	(116)
视唱	.....	(116)
乐曲分析	.....	(118)
第五课	.....	(120)
乐理知识	.....	(120)
节奏练习	.....	(121)
听觉练习	.....	(121)
视唱	.....	(124)
第六课	.....	(124)
乐理知识	.....	(124)

节奏练习	(124)
听觉练习	(125)
视唱	(125)
<b>第七课</b>	
乐理知识	(128)
节奏练习	(129)
听觉练习	(129)
视唱	(130)
乐曲分析	(132)
<b>第八课</b>	
乐理知识	(134)
节奏练习	(135)
听觉练习	(135)
视唱	(137)
<b>第九课</b>	
乐理知识	(140)
节奏练习	(140)
听觉练习	(140)
视唱	(141)
乐曲分析	(142)
<b>第十课</b>	
乐理知识	(144)
节奏练习	(144)
听觉练习	(144)
视唱	(145)
<b>第十一课</b>	
乐理知识	(149)
节奏练习	(149)
听觉练习	(149)
视唱一	(150)
乐曲分析	(151)
<b>第十二课</b>	
乐理知识	(153)
节奏练习	(153)
听觉练习	(153)
视唱	(154)
	(155)

<b>第十三课</b>	
乐理知识	(158)
节奏练习	(158)
听觉练习	(158)
视唱	(159)
<b>第十四课</b>	
乐理知识	(161)
节奏练习	(162)
听觉练习	(162)
视唱	(162)
乐曲分析	(164)
<b>第十五课</b>	
乐理知识	(166)
听觉练习	(167)
视唱	(167)
<b>第十六课</b>	
基本乐科考级测试题(第二级)	(172)
测试答案	(174)

# 基本乐科第二级考级纲要

## 笔试部分(集体考试。听录音,答卷):

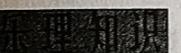
- 一、音高听辨: 1. 三音组、四音组。(基本音级,五度以内)
- 二、音程、和弦听辨: 1. 音程、和弦选择。2. 音程、和弦填写  
(基本音级,大小二度、三度,纯四、纯五度旋律音程,大小三和弦)
- 三、调式音阶听辨: C 大调, a 小调。
- 四、节拍分辨:  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$  拍。
- 五、节奏填空:  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$  拍节奏,两小节( $\textcircled{1}$ 、 $\textcircled{2}$ 、 $\textcircled{3}$ 、 $\textcircled{4}$  平均型节奏)。
- 六、旋律填空: C 大调、a 小调,  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$  拍,两小节填空。
- 七、听觉分析: 听辨乐曲的节拍、调性、情绪、演奏法等特征。
- 八、乐理知识: 本级所学内容的相关乐理知识。

## 口试部分(单人测试):

1. C 自然大调、a 自然小调音阶构唱。
2. 考生在本级标明 \* 记号的视唱重点条中,自选一首背唱。
3. 教师在本级视唱中指定一首乐曲,考生视唱。

# 第二级

## 第一课



### 一、音程

两个乐音之间音高上的距离称作音程。

音程中高的音叫上方音,又称冠音;低的音叫下方音,又称根音。

两个音先后发声的音程叫旋律音程。

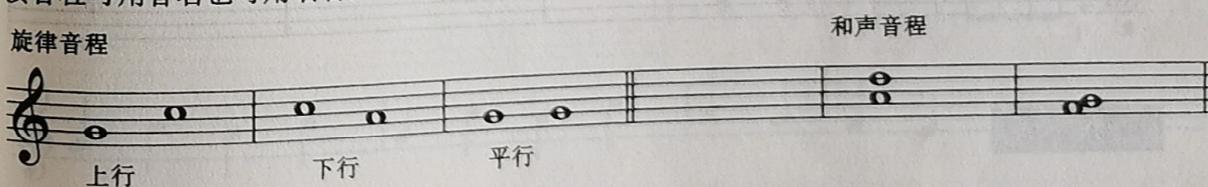
两个音同时发声的音程叫和声音程。

### 二、音程的写法和读法:

旋律音程可以上行、下行、或平行。书写时要按音程进行的顺序来写。和声音程书写时要注意两个音符必须上下对齐,注意二度音程书写时两个音符要左右稍错开,下方音写在左边。

音程的读法一般是先读下方音,后读上方音。如果是读下行音程需说明方向,例如:C 到下方的 A。读音程可用音名也可用唱名。

#### 旋律音程



#### 和声音程

### 三、 $\frac{4}{4}$ 拍子

以四分音符为一拍,每小节四拍,称作四四拍。它由两个 $\frac{2}{4}$  拍组成。其强弱规律为强、弱、次强、弱。

由于出现次强拍,属于复拍子。

### 书面练习

#### 1. 填空题:

(1) 两个乐音之间\_\_\_\_\_称作音程。

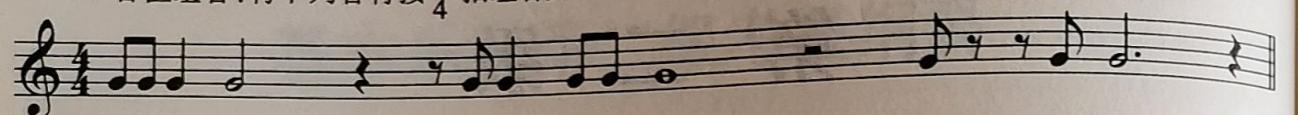
(2) 音程中高的音叫\_\_\_\_\_又称\_\_\_\_\_。

(3) 音程中低的音叫\_\_\_\_\_又称\_\_\_\_\_。

(4) 两个音\_\_\_\_\_叫旋律音程。

(5) 两个音\_\_\_\_\_叫和声音程。

2. 音值组合: 将下列音符按 $\frac{4}{4}$ 拍组合并划分小节。



### 节奏练习

一、 $\frac{4}{4}$ 拍的击拍练习, 按照强、弱、次强、弱的规律击拍。

口读 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四  
强 弱 次强 弱 强 弱 次强 弱 强 弱 次强 弱  
击拍 ▼ ▼ ▼ ▼

二、 $\frac{4}{4}$ 拍节奏模仿: 击拍, 学生模仿教师读节奏。全音符念四拍。

1. 教师 学生

2. 教师 学生

3. 教师 学生

### 听觉练习

一、音程模唱: 模唱后说出音程名称(复习大小二度、大小三度音程)。

小三度

大三度

二、音程构唱: 从以下音向上构唱指定音程。

小三度 大二度 大三度 大二度 小二度 大三度

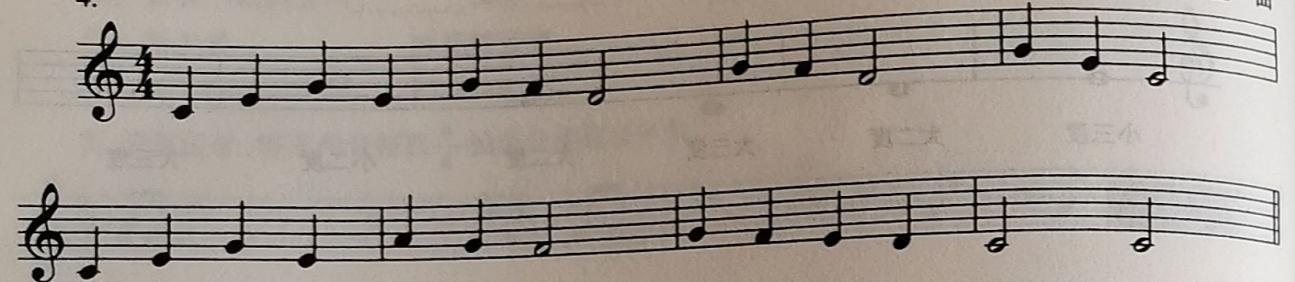
1. 汤普森 曲

2. 孙虹 曲

3. 赵方幸 曲

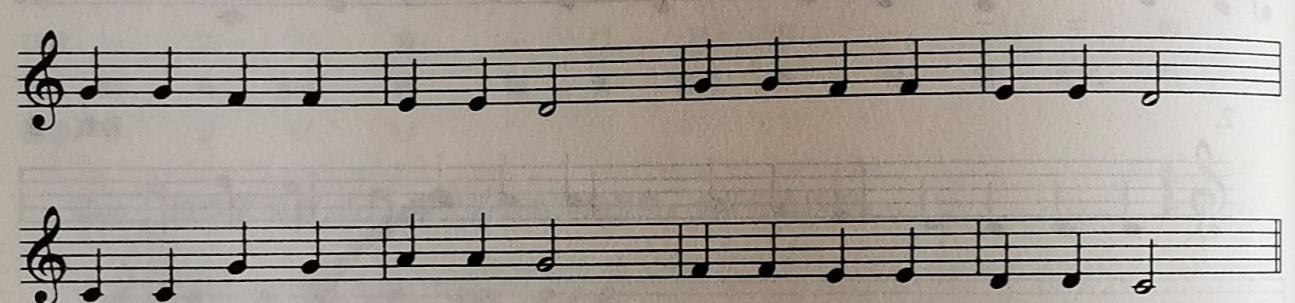
4.

卡巴列夫斯基 曲



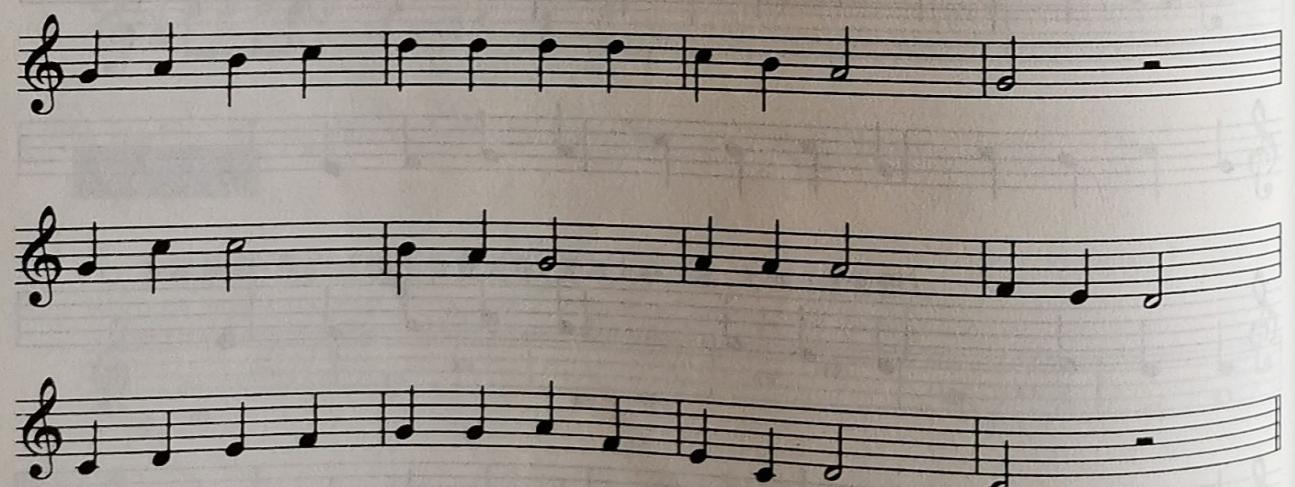
5.

法国民歌



6.

斯洛伐克民歌



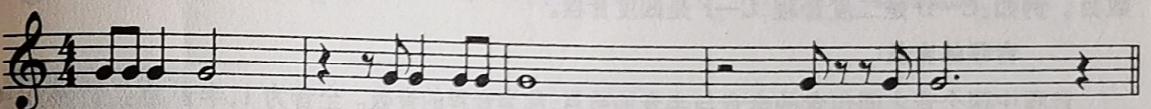
## 本课答案

## 书面练习

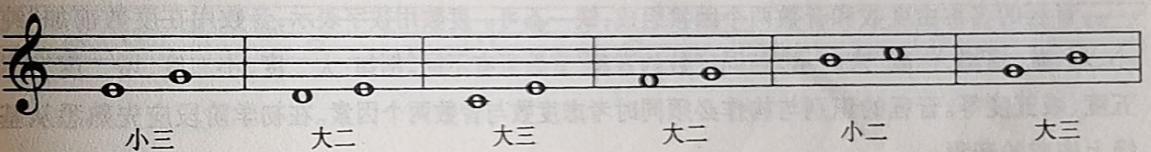
## 填空题:

- (1) 两个乐音之间 音高上的距离 称作音程。
- (2) 音程中高的音叫 上方音 又称 冠音。
- (3) 音程中低的音叫 下方音 又称 根音。
- (4) 两个音 先后发声的音程 叫旋律音程。
- (5) 两个音 同时发声的音程 叫和声音程。

音值组合: 将下列音符按  $\frac{4}{4}$  拍组合并划分小节。



## 二、音程构唱: 从以下音向上构唱指定音程。



## 第二课

### 乐理知识

#### 一、音程的度数

音程中两个音之间包含几个音级，就是几度音程。也就是在五线谱上，两个音之间包含的线与间的数目。例如：C—D是二度音程，C—F是四度音程。

#### 二、音程的音数

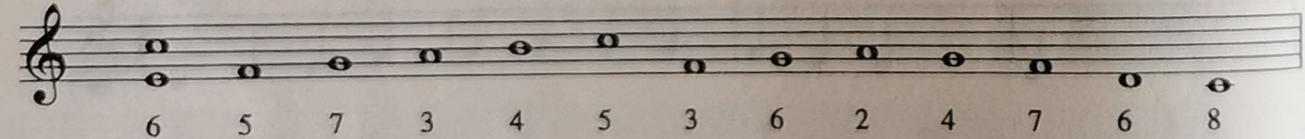
音程中两个音之间包含的全音与半音的数目，称为音程的音数。全音为1，半音为 $\frac{1}{2}$ 。例如：C—D大二度，音数是1；D—F小三度，音数是 $1\frac{1}{2}$ 。

#### 三、音程的名称

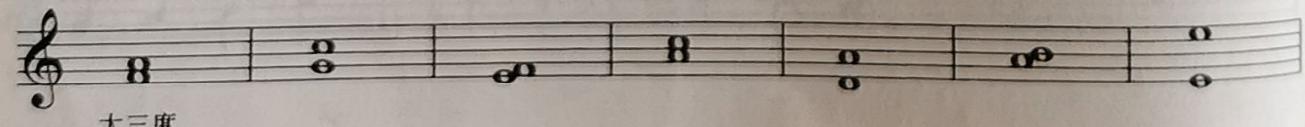
音程的名称由度数和音数两个因素组成，缺一不可。度数用数字表示，音数用在度数前加“纯、大、小、增、减、倍增、倍减”来表示。相同度数的音程，音数可有不同。例如：大二度、小二度、增二度，又如：纯五度、减五度等。音程的识别与构作必须同时考虑度数与音数两个因素。在初学阶段应先熟悉从基本音级上构成的音程。

#### 书面练习

- 按指定度数，向上构成音程（只要求度数，不要求音数）。

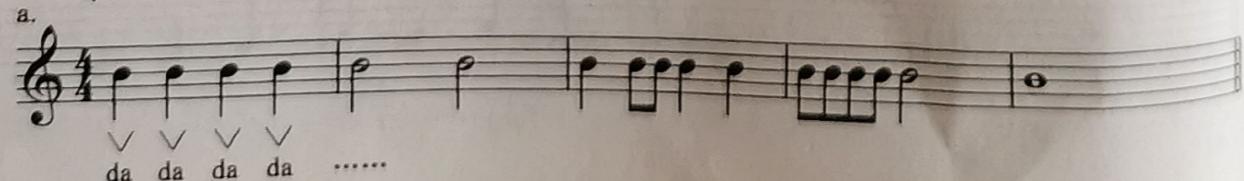


- 写出下列音程的名称：



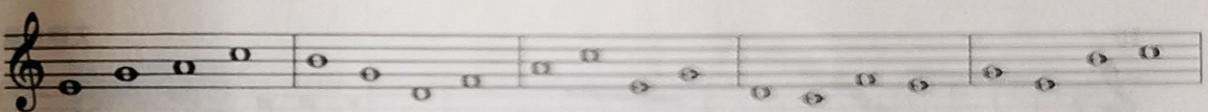
### 节奏练习

- $\frac{4}{4}$ 拍节奏练习：击拍，读节奏。



### 音乐练习

- 音组模唱：用“LA, LA”或唱名模唱下列四音组。



- 短句背唱：背唱两遍后默写出来。

8. 江苏民歌

\* 9. 贝多芬 曲

10. 天津民歌

11. 奥斯特洛夫斯基 曲

12. 美国歌曲

### 断音演奏法

在钢琴上又称跳音，表示要把音演奏得短促。欣赏以下这首钢琴小品，体会用断音演奏法表现的音乐形象。(教师可做启发式的提问和讲解)

《讨厌的啄木鸟》 约翰·汤普森 曲

Moderato

曲：《海阔天空》

曲：《海阔天空》

曲：《海阔天空》

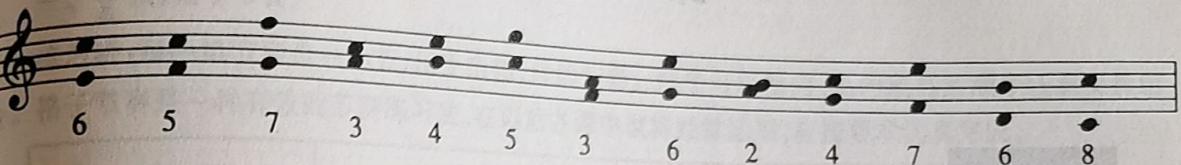
曲：《海阔天空》

曲：《海阔天空》

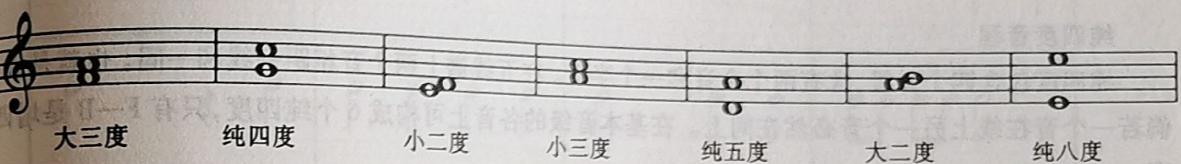
### 本课答案

#### 书面练习

1. 按指定度数，向上构成音程(只要求度数，不要求音数)。



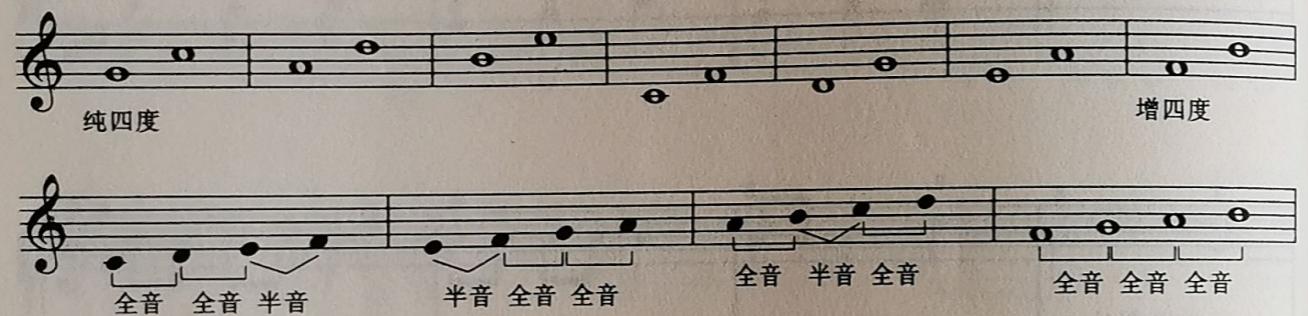
2. 写出下列音程的名称：



### 第三课

#### 纯四度音程

纯四度包含四个音级，含有两个全音和一个半音。在五线谱上两个音相距一线和一间。也就是说，倘若一个音在线上另一个音必然在间上。在基本音级的各音上可构成6个纯四度，只有F—B是增四度。



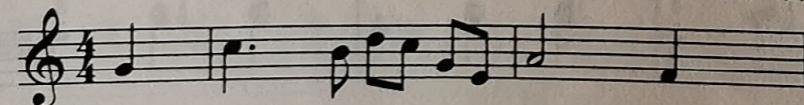
结合熟悉的乐曲片断记忆旋律与和声纯四度的特性。

例如：

#### 《中华人民共和国国歌》 聂耳 曲

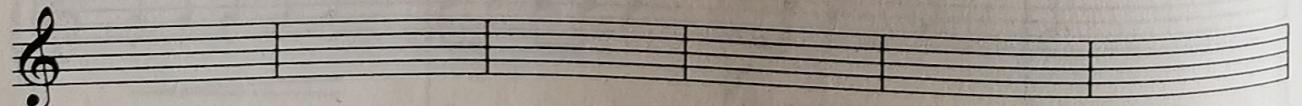


#### 《国际歌》 比尔·狄盖特 曲

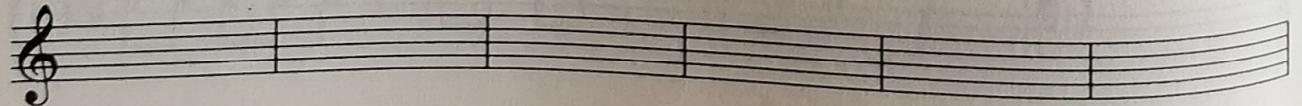


#### 书面练习

1. 从D、A、C、G、E、B音向上构作纯四度音程。

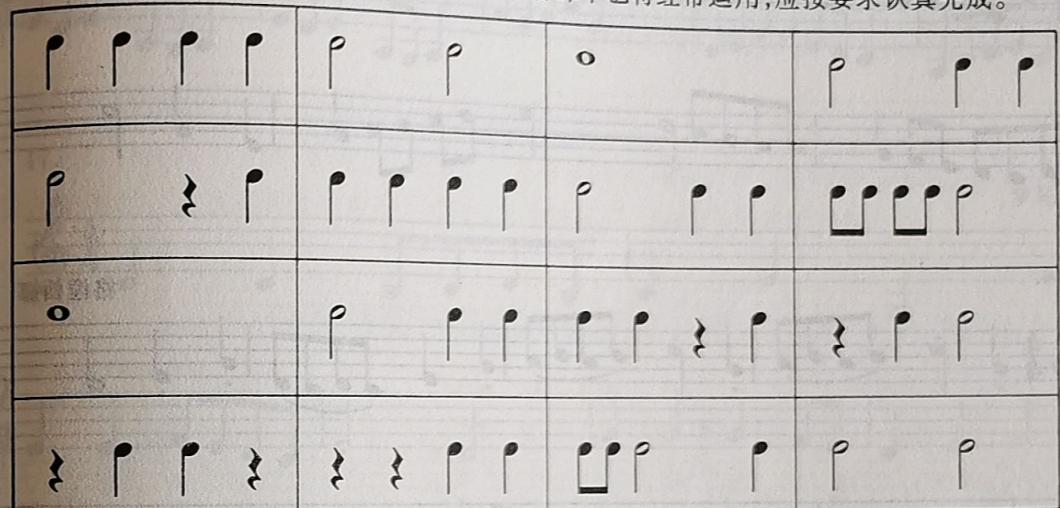


2. 从D、A、C、G、E、F音向下构作纯四度音程。



#### 一、 $\frac{4}{4}$ 拍，格子节奏

练习法：每一格节奏是一小节，用手击拍，口读节奏。顺序可以横向、纵向或打乱顺序任意变换组合。格子节奏是一种有效的节奏练习法，在以后各课中也将经常运用，应按要求认真完成。



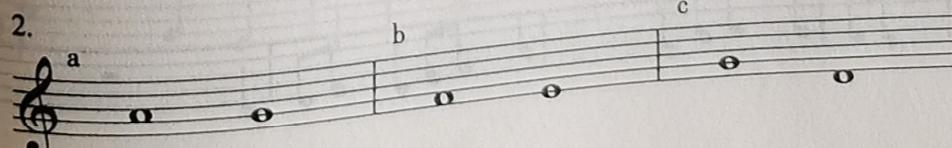
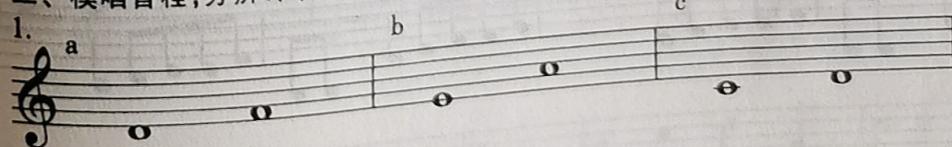
#### 二、节拍分辨：听乐曲，分辨是 $\frac{3}{4}$ 拍还是 $\frac{4}{4}$ 拍。跟随乐曲击出强弱拍。 (谱例见本课答案部分)



#### 一、纯四度音程构唱



#### 二、模唱音程，分辨哪个是纯四度？



13. 鸣泉曲

\* 14. 格涅西娜曲

\* 15. 贝利曲

16. 河北民歌

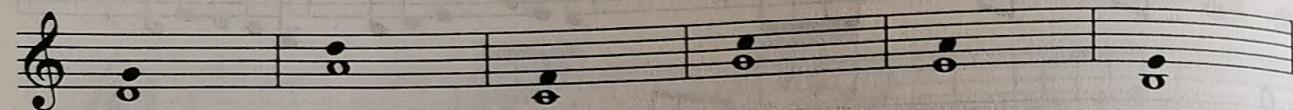
17. 罗马尼亚民歌

18. 王慈曲

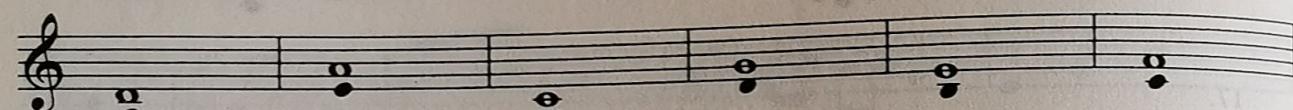
本课答案

书面练习

1. 从 D、A、C、G、E、B 音向上构作纯四度音程。



2. 从 D、A、C、G、E、F 音向下构作纯四度音程。



节奏练习

一、节拍分辨：听以下乐曲，分辨是  $\frac{3}{4}$  拍还是  $\frac{4}{4}$  拍。跟随乐曲击出强弱拍。

小行板 有表情地

《艺人的小调》 蒋祖馨 曲

听觉练习

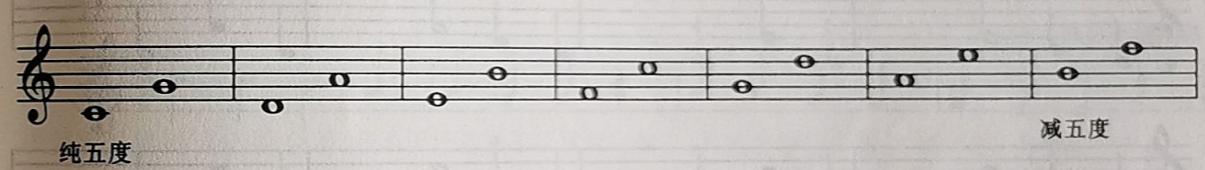
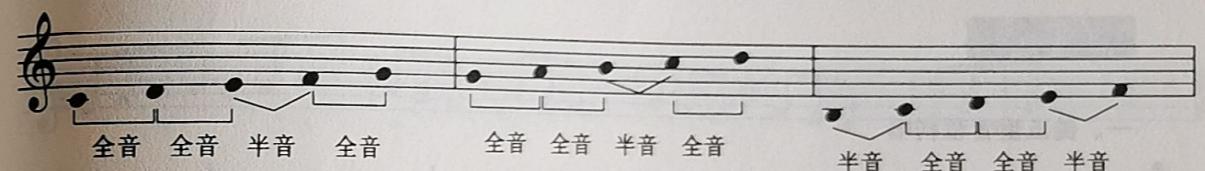
二、模唱音程，分辨哪个是纯四度？

答：1. b, 2. c

## 第四课

### 纯五度音程

纯五度包含五个音级，含有三个全音和一个半音。在五线谱上两个音相距二线或二间。纯五度的转位就是纯四度。在基本音级的各音上可构成六个纯五度，只有 B—F 是减五度。



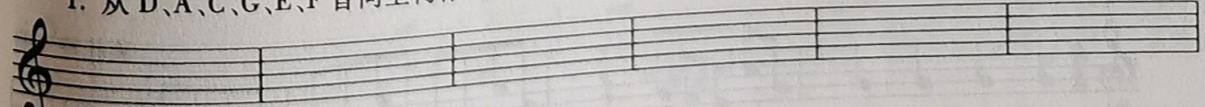
结合曲调帮助记忆旋律与和声纯五度的音响特点。

莫扎特 曲

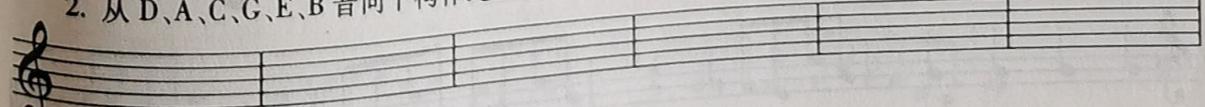


书面练习

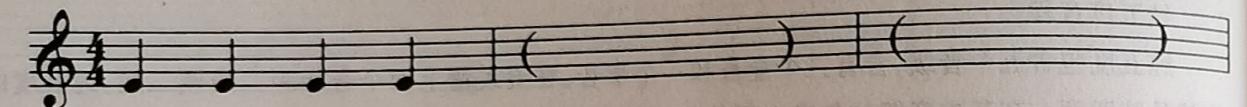
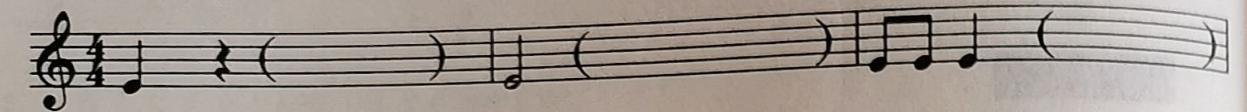
1. 从 D、A、C、G、E、F 音向上构作纯五度音程。



2. 从 D、A、C、G、E、B 音向下构作纯五度音程。



$\frac{4}{4}$ 拍节奏填空



一、纯五度音程构唱

二、音程听记:给出一个音,填写另一个音并写出性质。

\* 19.

莫扎特曲

20.

桑桐曲

21.

22.

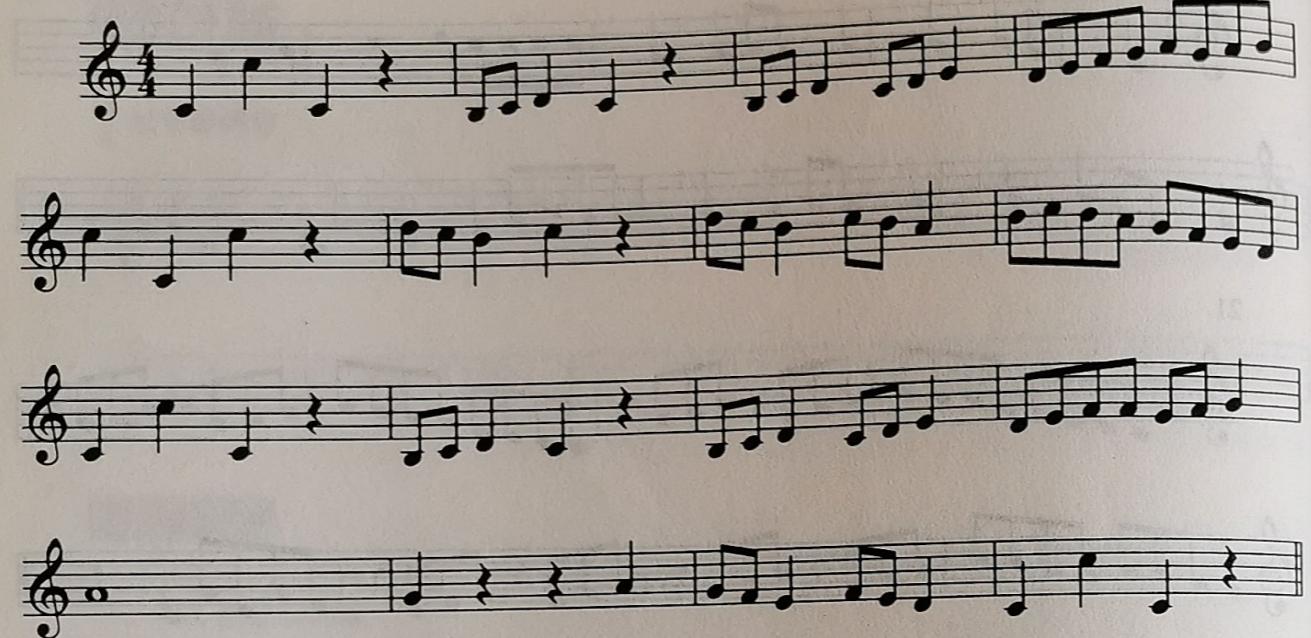
波普莱尔曲

23.

夏康、袁志刚曲

\*24.

奥斯特洛夫斯基 曲



连音演奏法：表示要把音乐演奏得连贯、流畅。欣赏以下这首钢琴小品，体会用连音演奏法表现的音乐形象。（教师可做启发式的提问和讲解）。

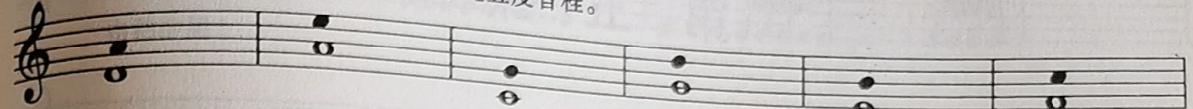
《大红枣儿送亲人》 王建中 编曲

Adagio ( $\text{♩}=69$ ) 反复时 ( $\text{♩}=112$ ) 亲切、热情地

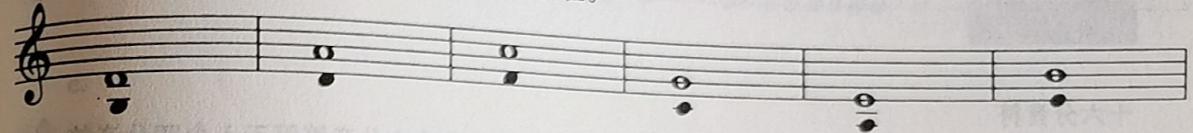
### 本课答案

#### 书面练习

1. 从 D、A、C、G、E、F 音向上构作纯五度音程。

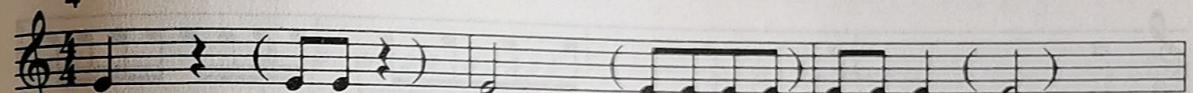


2. 从 D、A、C、G、E、B 音向下构作纯五度音程。



#### 节奏练习

#### $\frac{4}{4}$ 拍节奏填空



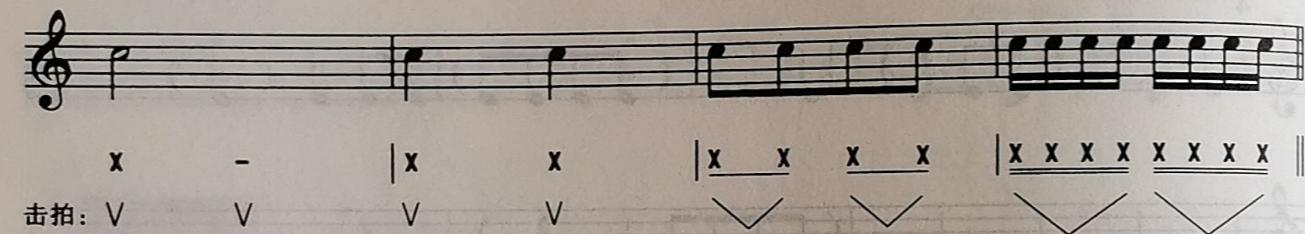
#### 听觉练习

- 二、音程听记：给出一个音，填写另一个音并写出性质。

## 第五课

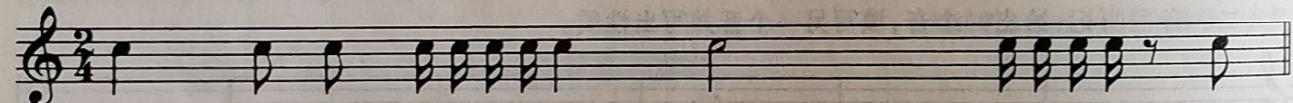
### 十六分音符

在以四分音符为单位拍时,十六分音符占 $\frac{1}{4}$ 拍。也就是说4个十六分音符等于1个四分音符。一拍四个音的平均型节奏,是常用的基本型节奏之一,要特别强调四个音的均分性。



### 书面练习

将下列节奏按指定节拍组合并划分小节。



### 十六分音符击拍练习

练习时要特别注意把一拍平均分成四份。开始练习时可用左、右手分别击前半拍、后半拍,每半拍两个音要保持节奏的均分。

a.

击拍: 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右  
左右 左右

b.

击拍法同上

c.

### 一、旋律填空

### 二、音程听辨: 判断正误。并写出正确的音程名称(谱例见本课答案部分)。

- ① 小二 ② 大二 ③ 小三 ④ 大三 ⑤ 纯四 ⑥ 纯五

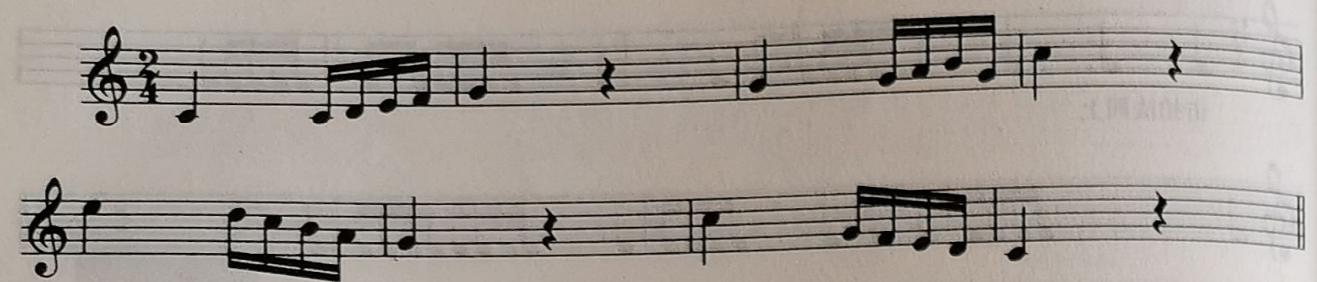
25.

赵方幸 曲

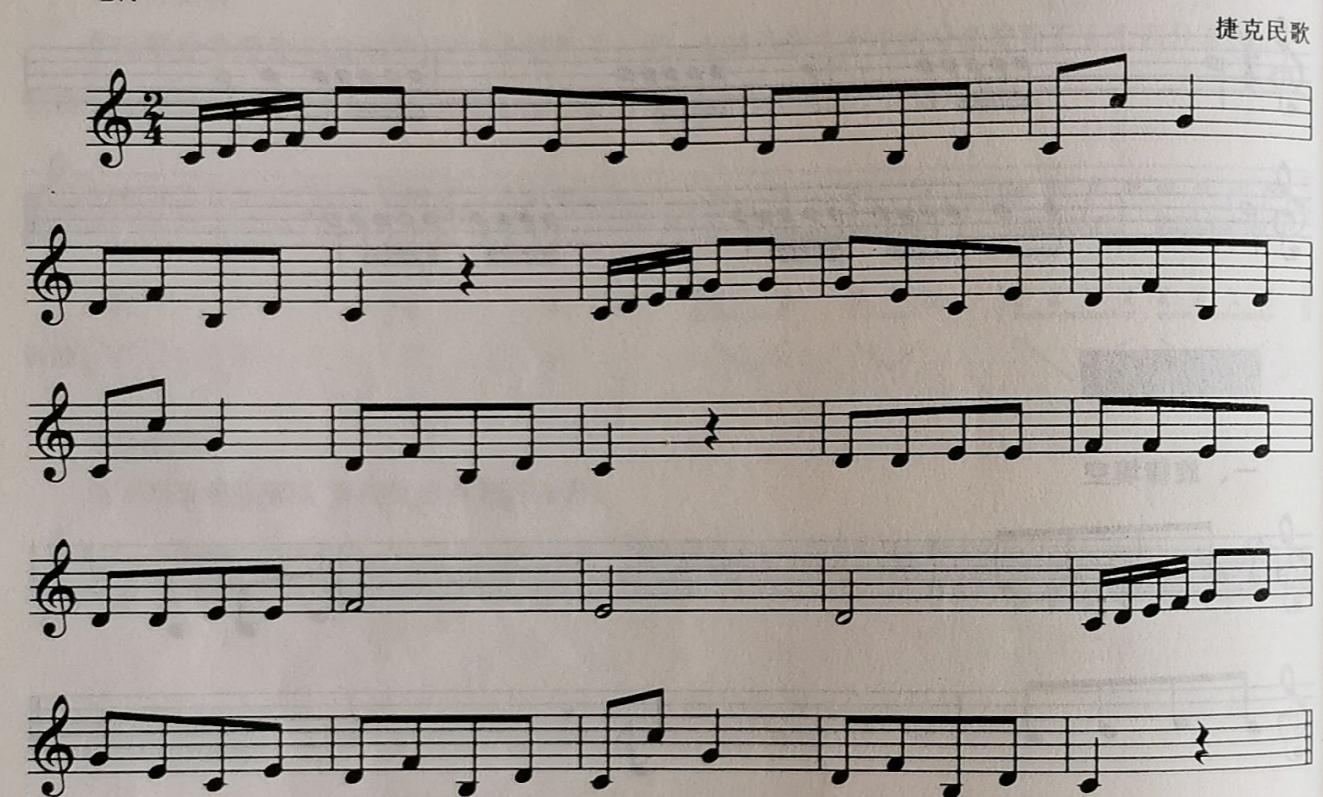
120

121

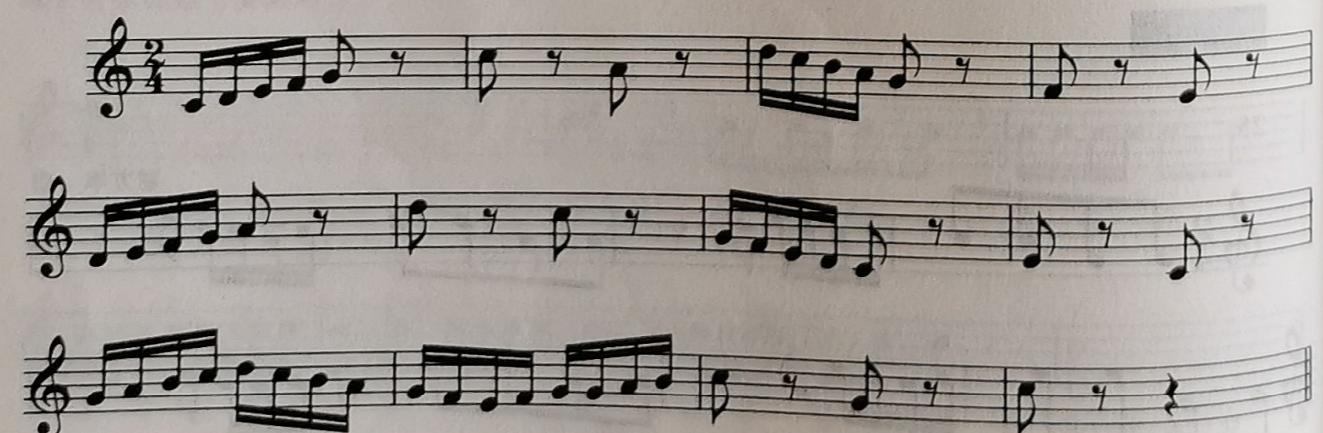
26.



\*27.



28.

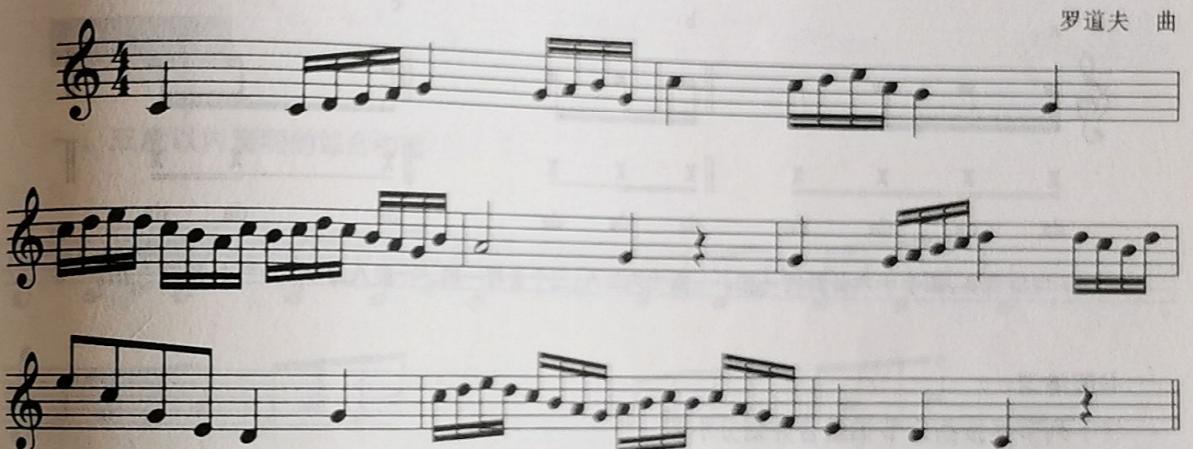


122

\*29.



30.



本课答案

书面练习

将下列节奏按指定节拍组合并划分小节。

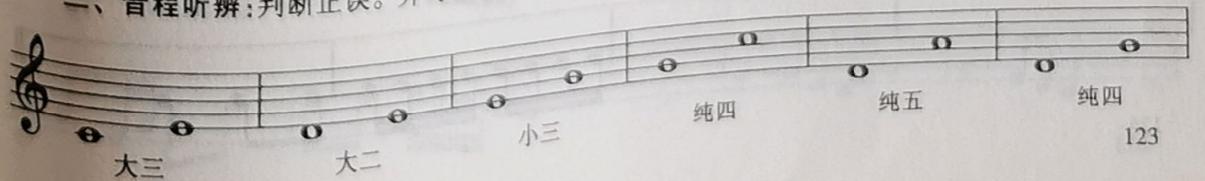


听觉练习

一、旋律填空



二、音程听辨: 判断正误。并写出正确的音程名称。



123

## 第六课

### 十六分音符的几种节奏组合

例 大鼓声

a      b      c

da da da da      da da da      da da da

平均型节奏,四个十六分音符一拍。前十六后八,三个音符一拍。前八后十六,三个音符一拍。

### 书面练习

将下列节奏按指定节拍组合并划分小节。

### 节奏模仿

1.

教师 学生

2

2.

教师 学生

2

### 一、五度以内音程的综合构唱

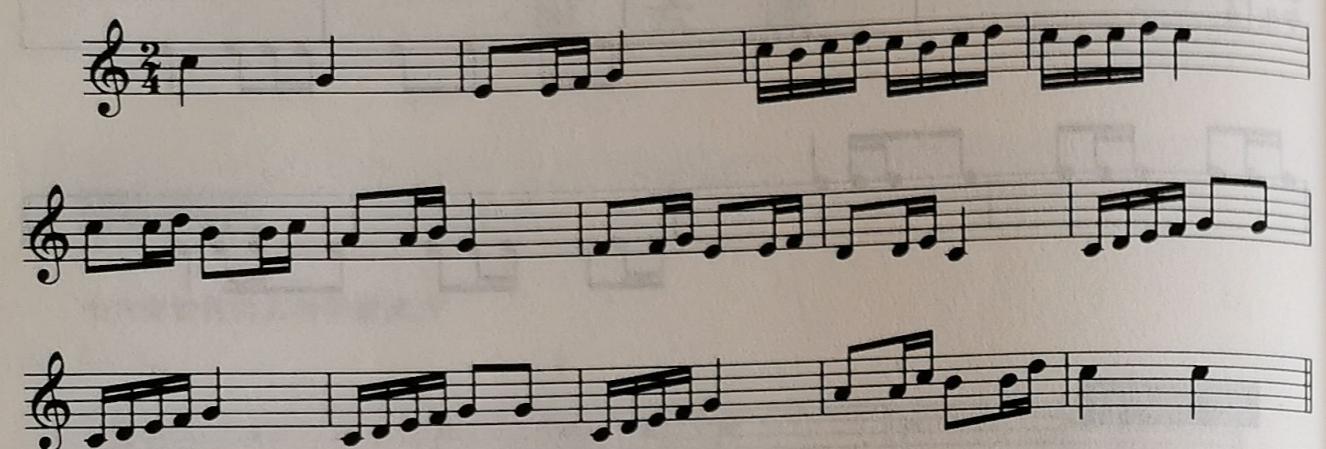
### 二、音组模唱:给出第一个音,用唱名或“LA LA”模唱

31.

江苏民歌

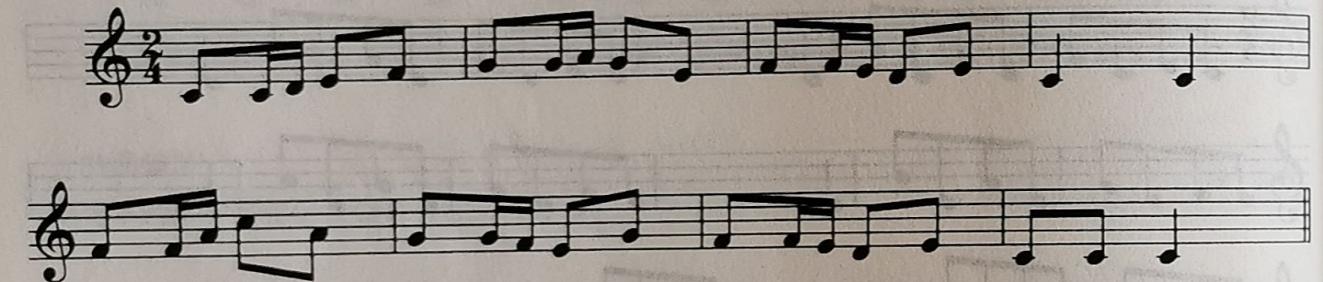
\*32.

莫扎特曲



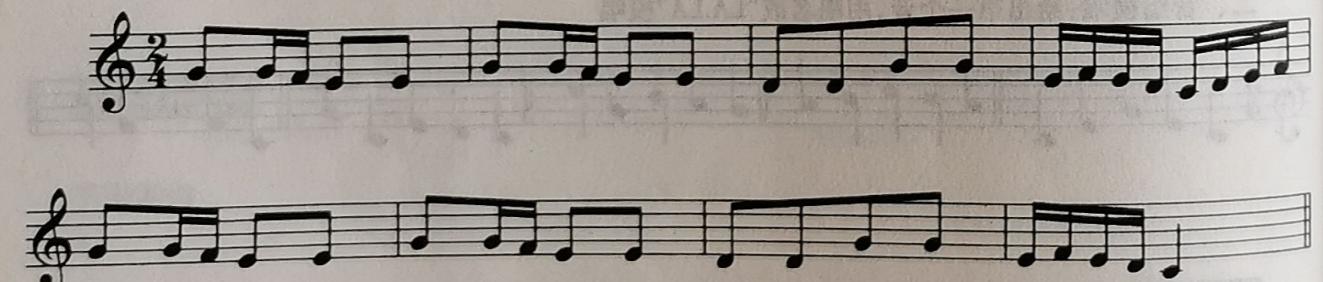
33.

练习曲



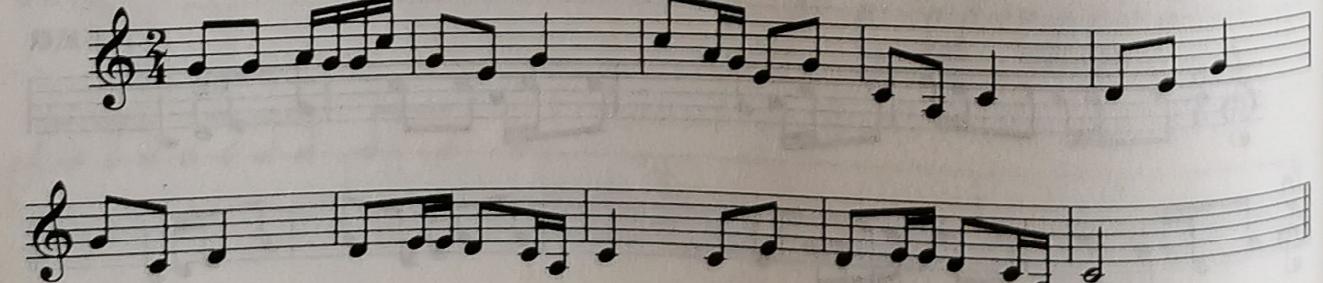
34.

乌克兰民歌



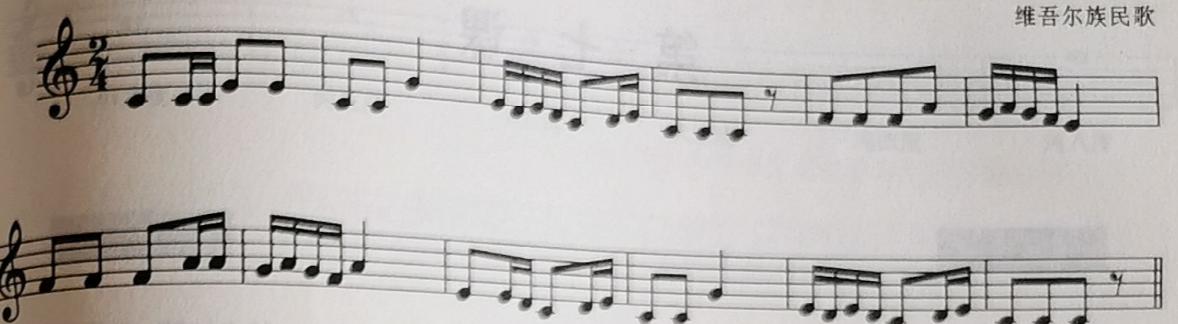
35.

陕北民歌



\*36.

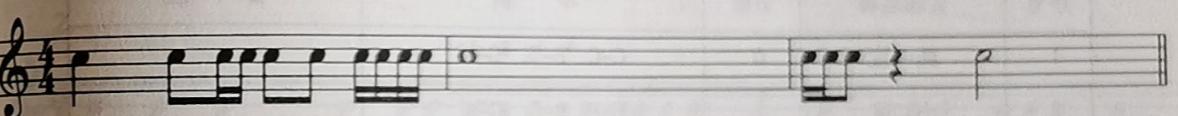
维吾尔族民歌



本课答案

书面练习

将下列节奏按指定节拍组合并划分小节。



## 第七课

### 自然音程

自然调式中存在的音程叫做自然音程。它包括所有的纯音程、大音程、小音程和增四、减五度。一共有14种。由于音数的关系，在自然音程中，一、四、五、八度没有大、小音程；二、三、六、七度没有纯音程。见下表。（本课要求先掌握纯五度以内的大、小纯音程）

自然音程一览表

序号	音程名称	音数	举 例	备 注
1	纯一度	0	C-C E-E G-G	
2	小二度	$\frac{1}{2}$	E-F B-C G-A	
3	大二度	1	C-D E-F A-B	
4	小三度	$1\frac{1}{2}$	C-E D-F B-D	
5	大三度	2	C-E F-A E-G	
6	纯四度	$2\frac{1}{2}$	C-F D-G F-B	
7	增四度	3	F-B C-F B-E	又称“三整音”
8	减五度	3	B-F C-G F-C	又称“三整音”
9	纯五度	$3\frac{1}{2}$	C-G D-A B-F	
10	小六度	4	C-A E-C F-D	含两个小二度关系
11	大六度	$4\frac{1}{2}$	C-A D-B E-C	含一个小二度关系
12	小七度	5	C-B D-C E-D	含两个小二度关系
13	大七度	$5\frac{1}{2}$	C-B F-E D-C	含一个小二度关系
14	纯八度	6	C-C E-E d-d	

### 书面练习

1. 以下列音为下方音，向上构做指定音程并写出音数。

例: 小三度( $1\frac{1}{2}$ ) 大二度 小二度 纯五度 纯四度 大三度

2. 以下列音为上方音，向下构做指定音程并写出音数。

小二度 纯五度 小三度 大三度 纯四度 纯八度

读节奏，同时击拍。

1.

2.

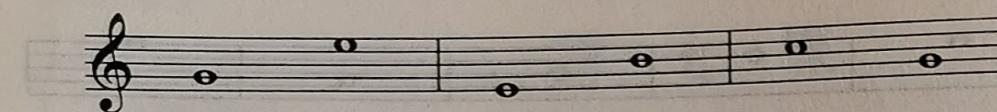
3.

### 一、音程选择

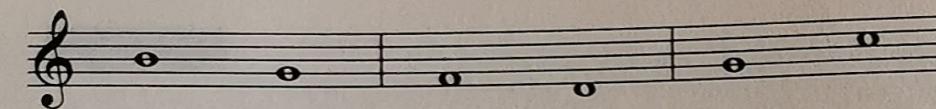
1. 在所给出的三个音程中第几个是纯四度？

2. 在所给出的三个音程中第几个是大三度？

3. 在所给出的三个音程中第几个是纯五度?

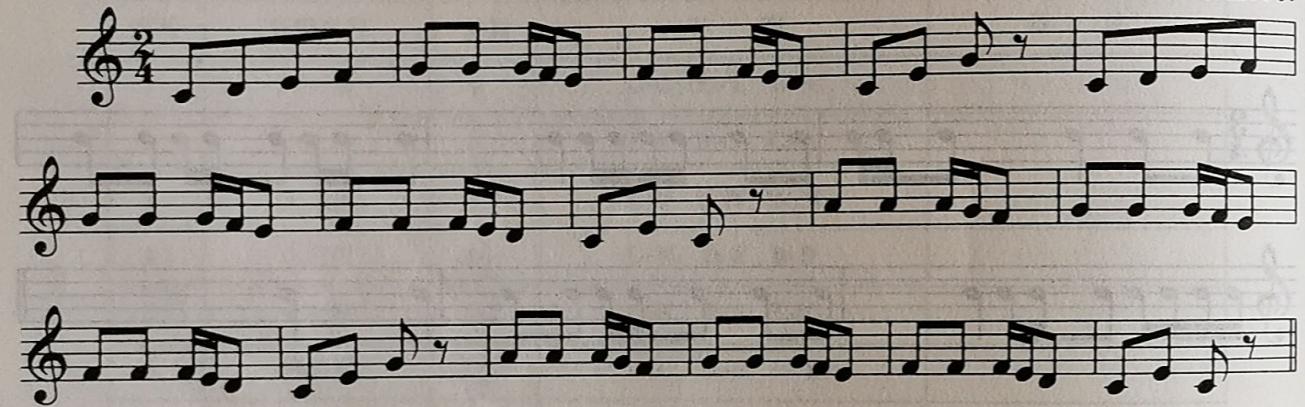


4. 在所给出的三个音程中第几个是小三度?



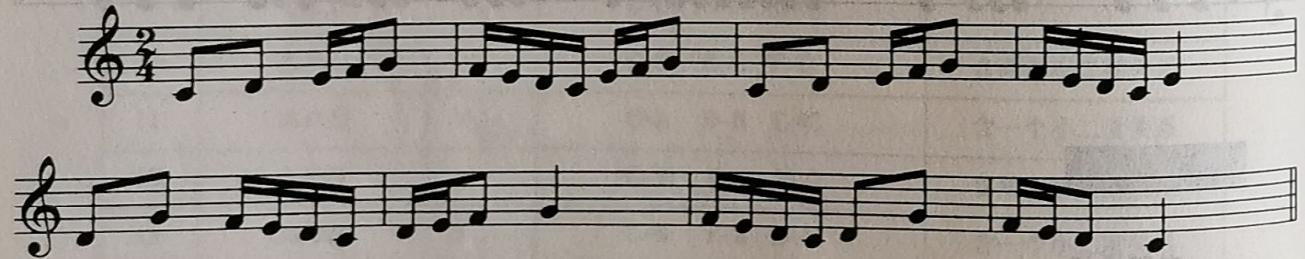
37.

波兰民歌



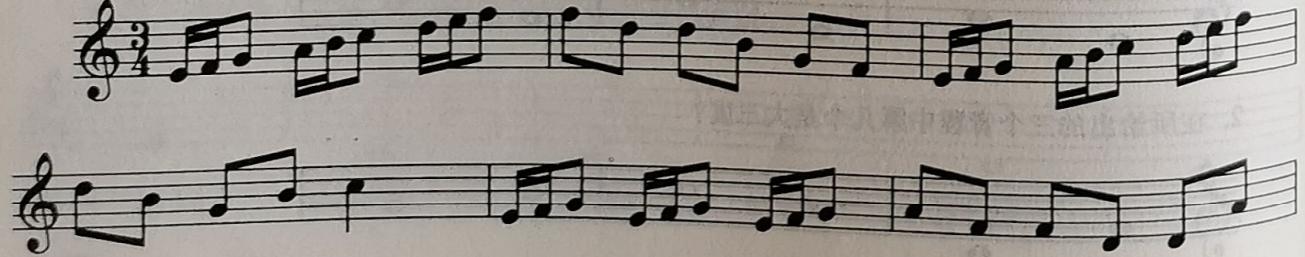
38.

门德尔松 曲



39.

泰勒 曲



40.

王慈 曲



\*41.

英国儿歌



42.

奥斯特洛夫斯基 曲



Fine



D.C.

保持音演奏法：表示要强调这个音，要演奏得时值饱满。欣赏以下这首钢琴小品，指出哪些音用了保持音演奏法以及所表现的音乐形象。（教师可做启发式的提问和讲解）

快速有力

《保卫黄河》冼星海 曲、徐斐 编曲

### 本课答案

#### 书面练习

1. 以下列音为下方音，向上构成指定音程并写出音数。

2. 以下列音为上方音，向下构成指定音程并写出音数。

### 听觉练习

#### 音程选择

1. 答：第一个
2. 答：第三个
3. 答：第二个
4. 答：第二个

## 第八课

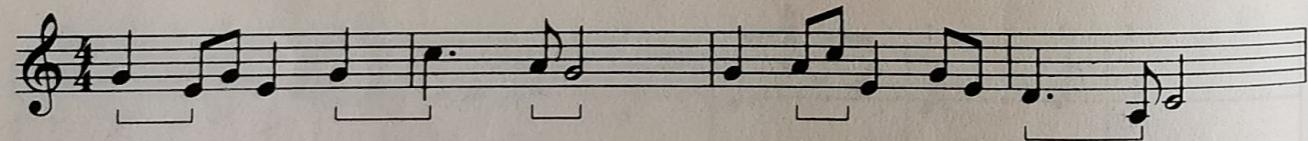
### 前七课乐理知识复习

#### 一、选择题

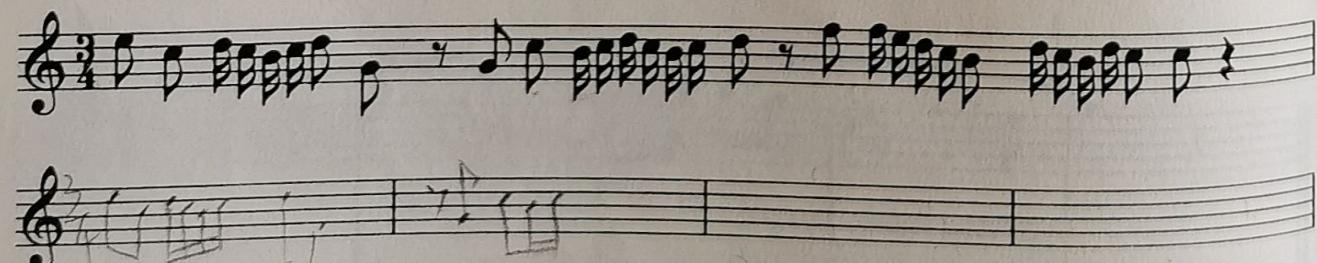
1. 两个音 \_\_\_\_\_ 上的距离称作音程。  
a. 音高      b. 长度
2. 同时发声的两个音叫 \_\_\_\_\_.  
a. 旋律音程      b. 和声音程
3. 音程中包含的音级数是音程的 \_\_\_\_\_.  
a. 度数      b. 音数
4. 大三度的音数是 \_\_\_\_\_.  
a. 3个      b. 2个
5. 一个二分音符等于 \_\_\_\_\_ 十六分音符。  
a. 8个      b. 4个

#### 二、写作题

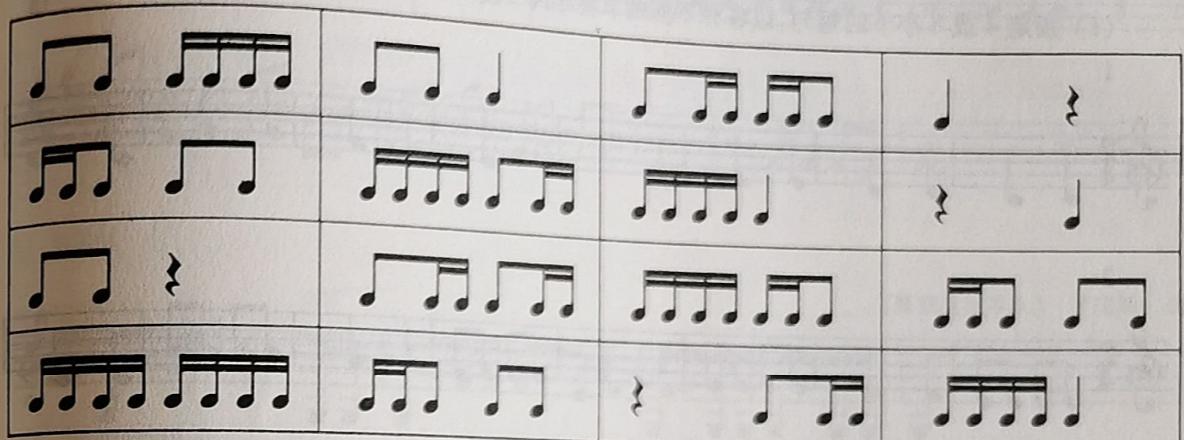
1. 分析以下旋律中带括号内的音程，写出其正确的名称。



2. 将以下旋律按节拍正确组合并划分小节。



### 十六分音符格子节奏：(练习法同第三课)

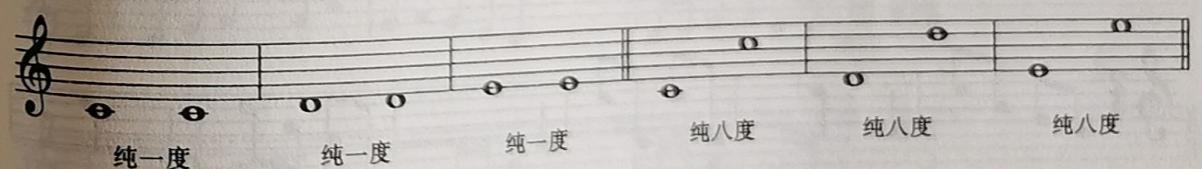


### 纯八度音程

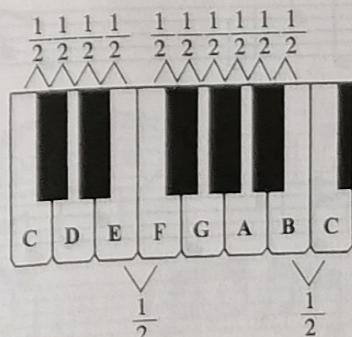
1. 纯一度、纯八度。

纯一度与纯八度是音程中音响最协和的两个音程。纯一度就是同度；纯八度包括六个音数(十二个半音)，级数为8。

#### 例(1)



#### 例(2)

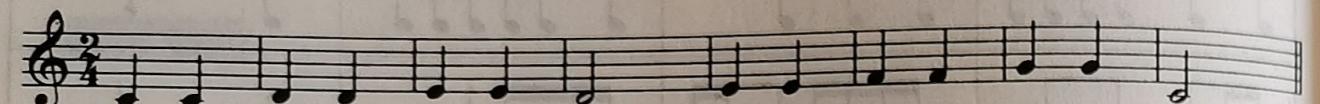


2. 构唱练习。

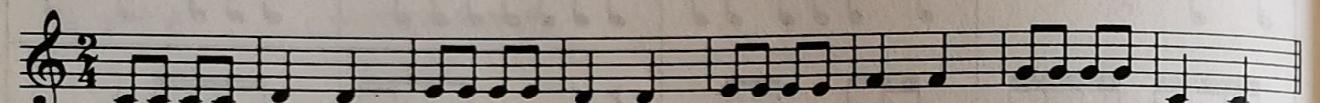
构唱纯一度时,两个音应保持平稳向前,不能有向上或向下的倾向。构唱纯八度时,下方音与上方音也应保持平稳向前。

(1) 指定4或8小节的短句,以各种不同的节奏唱纯一度

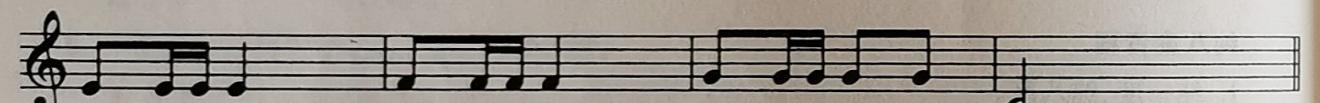
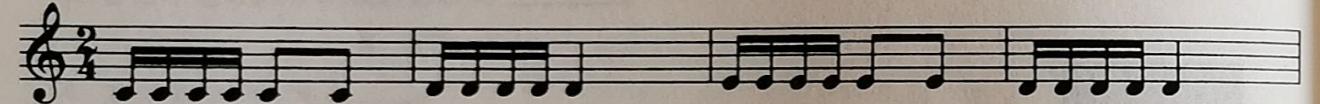
1.



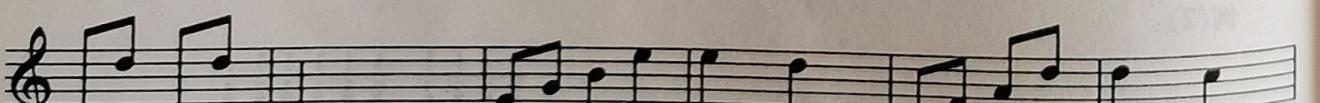
2.



3.

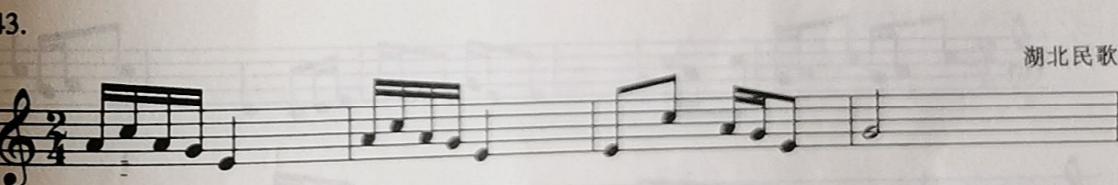


(2) 用“搭桥”的方法构唱纯八度,用大、小三和弦“搭桥”。

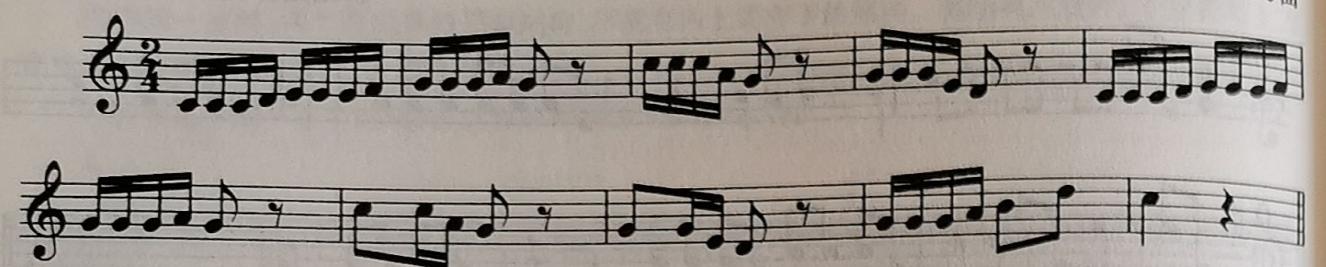


(3) 曲调中包含纯一度或纯八度的音程,要求会唱、会背。

《采蘑菇的小姑娘》 谷建芬 曲

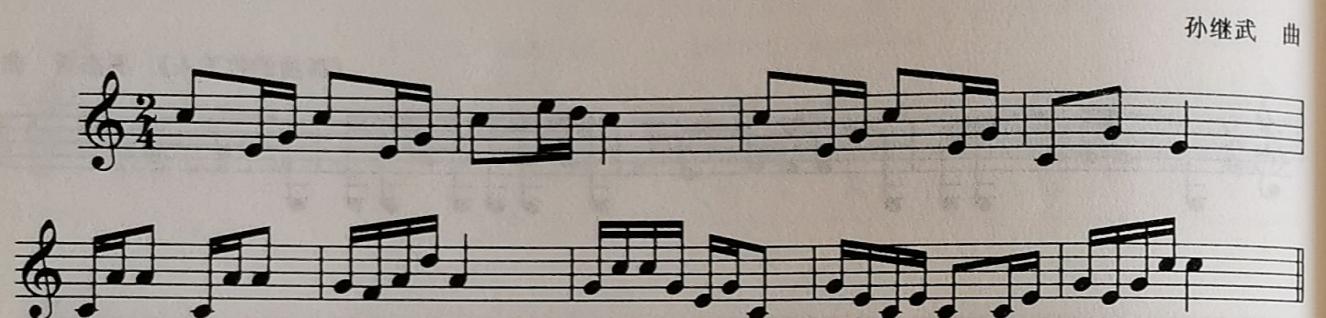


45.



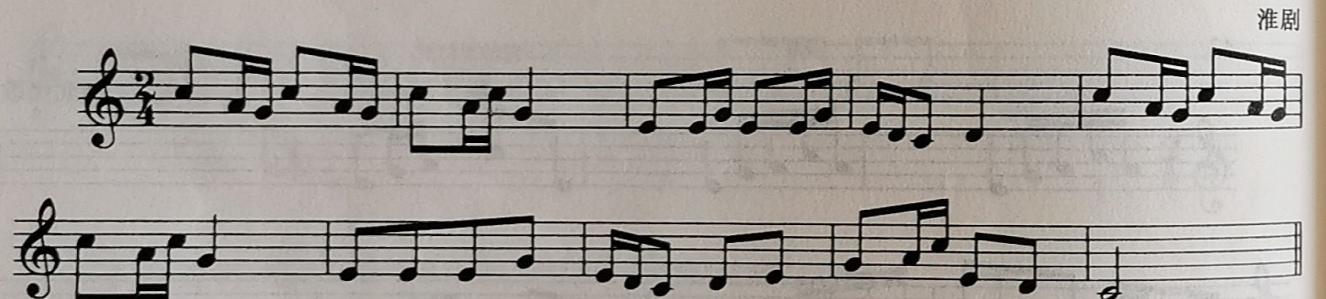
练习曲

46.



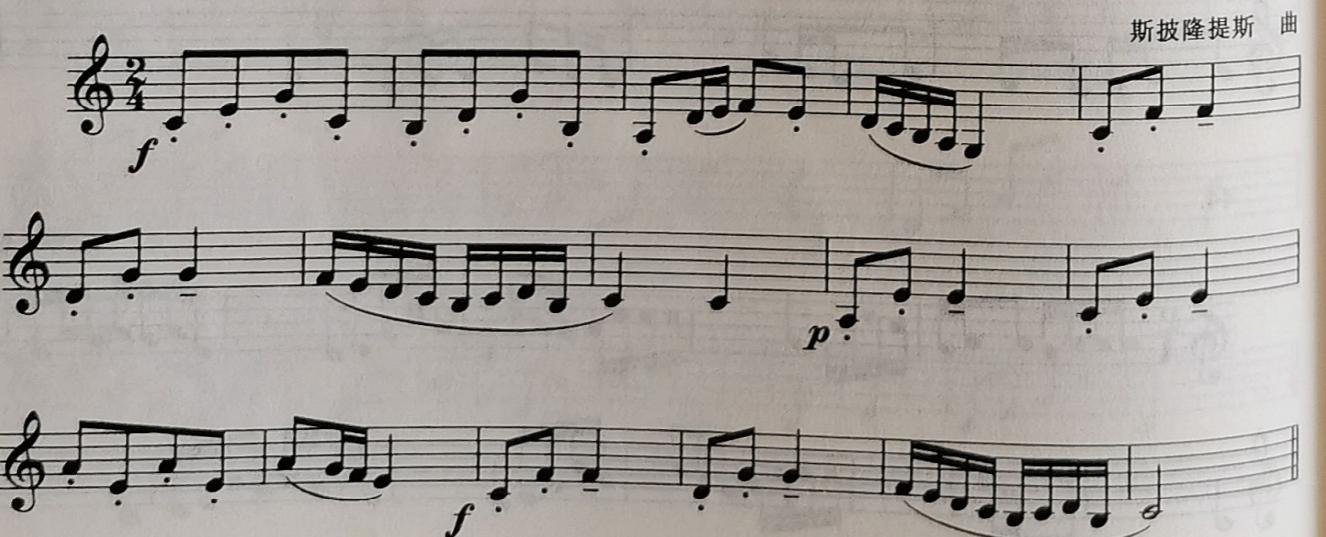
孙继武 曲

47.



淮剧

\*48.



斯披隆提斯 曲

## 本课答案

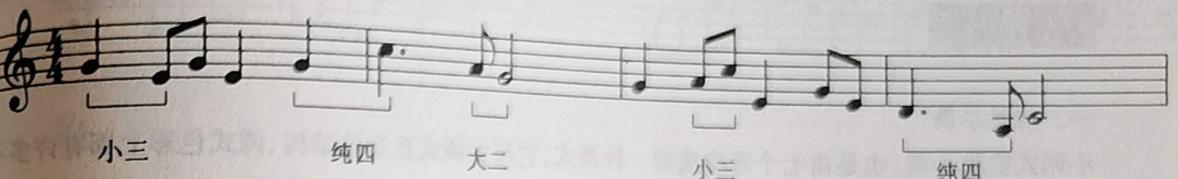
## 前七课乐理知识复习

## 一、选择题

1. a, 2. b, 3. a, 4. b, 5. a

## 二、写作题

1. 分析以下旋律中带括号内的音程,写出其正确的名称。



2. 将以下旋律按节拍正确组合并划分小节。

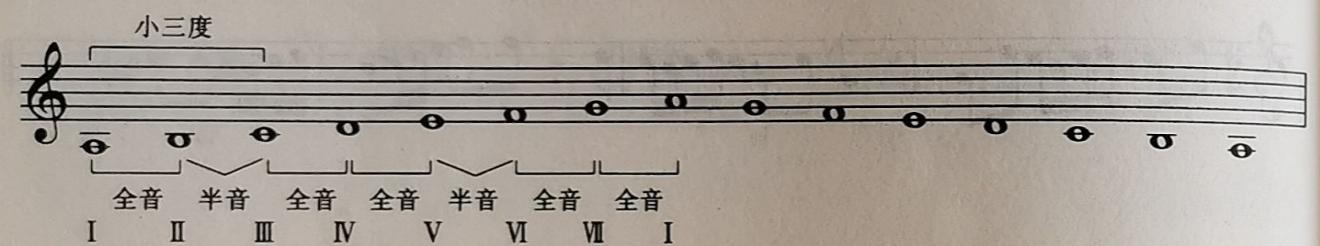


## 第九课

### 一、自然小调

小调式简称小调。也是由七个音构成的一种调式，它与大调式在音阶结构、调式色彩上都有许多不同，从而构成了调式上的对比。

自然小调是小调的基本形态。其音阶结构如下：



自然小调音阶的特征是：

1. 主音与上方三度音构成小三度音程。
2. 音阶的Ⅱ级—Ⅲ级, Ⅴ级—Ⅵ级之间为半音, 其他相邻音级之间都是全音。

### 辨别节奏型练习

将所学过的节奏型编号列出，听教师所读的节奏，指出节奏型的号码顺序。也可由学生自己任意组合4—6拍的节奏并念出。注意一定要击拍（谱例见本课答案部分）。

Two rows of six rhythmic patterns each, numbered 1 through 6. Each pattern consists of six eighth notes. Pattern 1: eighth-eighth-eighth-eighth-eighth-eighth. Pattern 2: eighth-eighth-eighth-eighth-eighth-eighth. Pattern 3: eighth-eighth-eighth-eighth-eighth-eighth. Pattern 4: eighth-eighth-eighth-eighth-eighth-eighth. Pattern 5: eighth-eighth-eighth-eighth-eighth-eighth. Pattern 6: eighth-eighth-eighth-eighth-eighth-eighth.

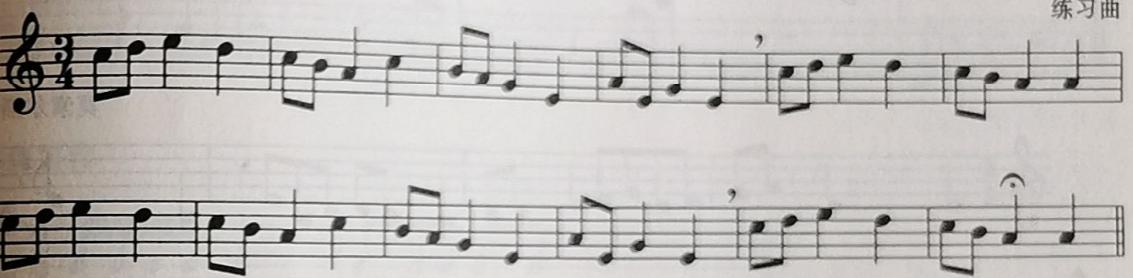
### 听觉练习

1. 听辨音阶：分辨是自然大调式还是自然小调式（谱例见本课答案部分）。
2. 听辨旋律：分辨是自然大调式还是自然小调式（谱例见本课答案部分）。

49.



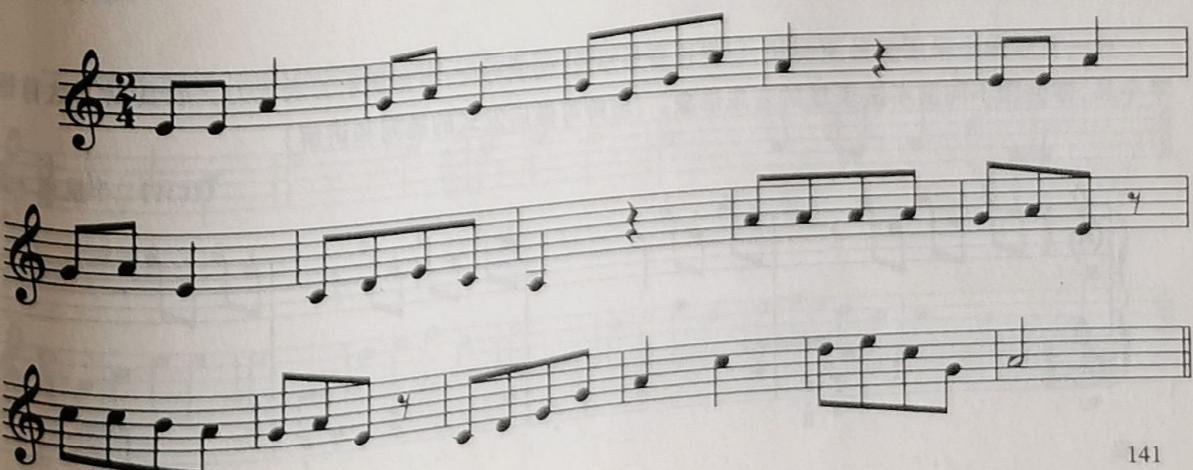
50.



51.

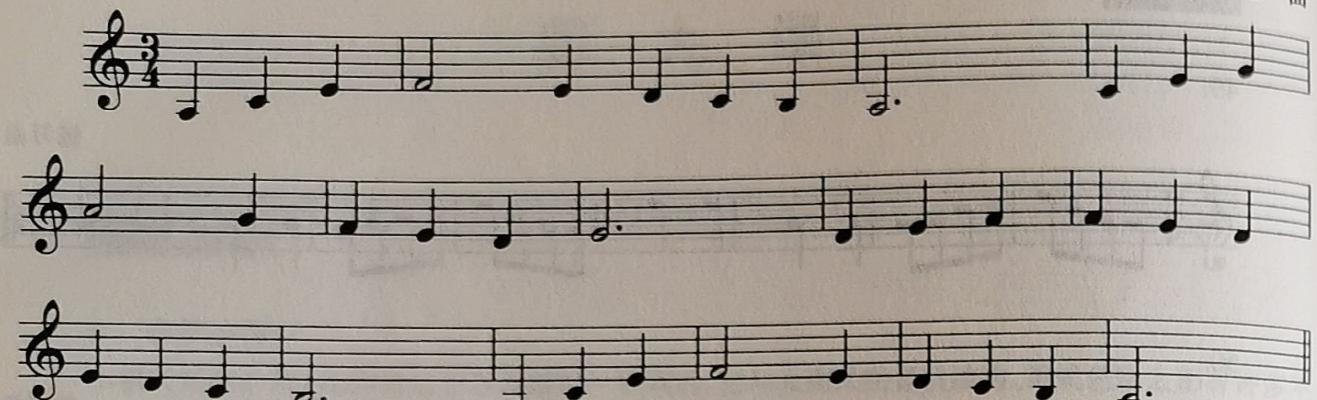


52.



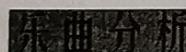
\*53.

布拉达 曲



54.

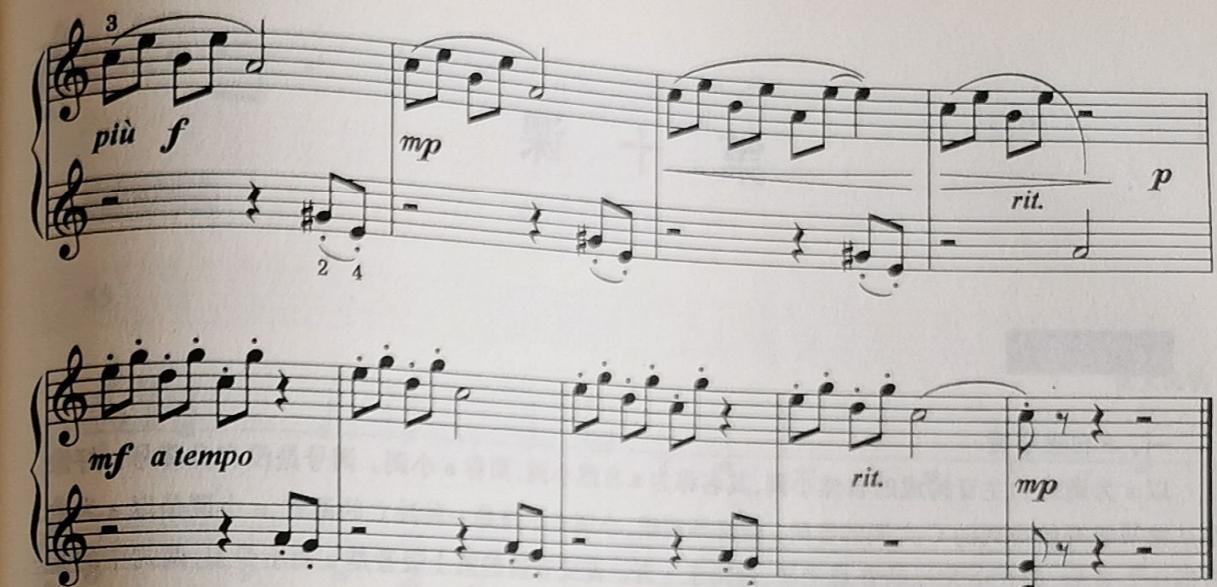
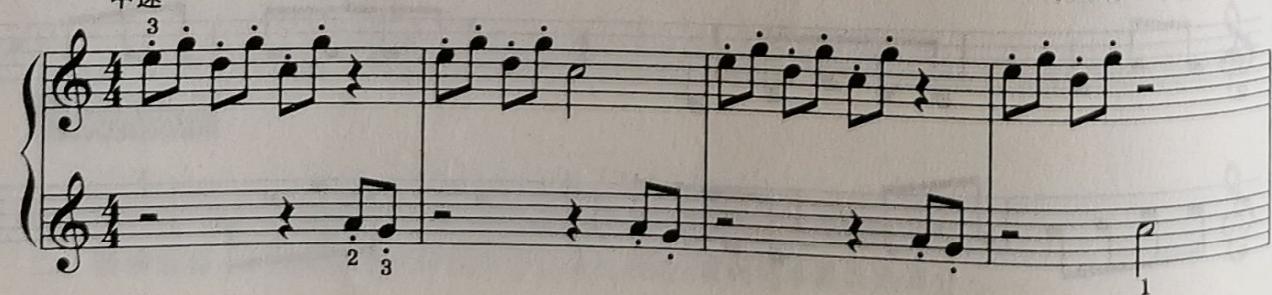
莫索尔斯基 曲



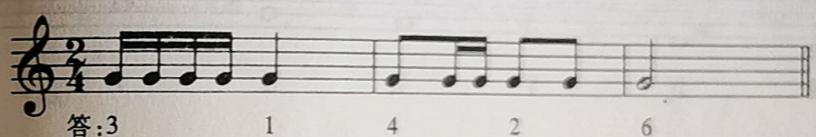
在一首乐曲中采用多种演奏法，以变换音乐形象，构成对比，丰富音乐的表现力。欣赏以下这首钢琴小品，体会用不同演奏法表现的音乐形象。（教师可做启发式的提问和讲解）

中速

《玩具》 李重光 曲



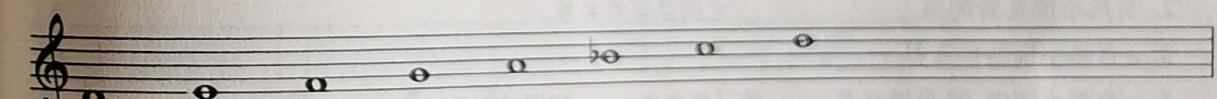
本课答案



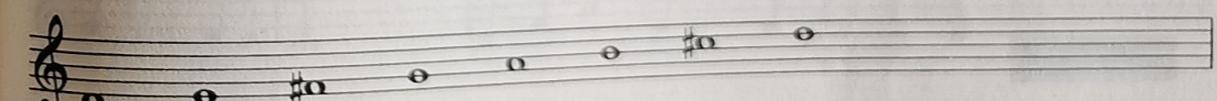
答:3 1 4 2 6

听觉练习

一、听辨音阶：分辨是自然大调式还是自然小调式。



1. 小调式



2. 大调式

二、听辨旋律：分辨是自然大调式还是自然小调式。



1. 大调式

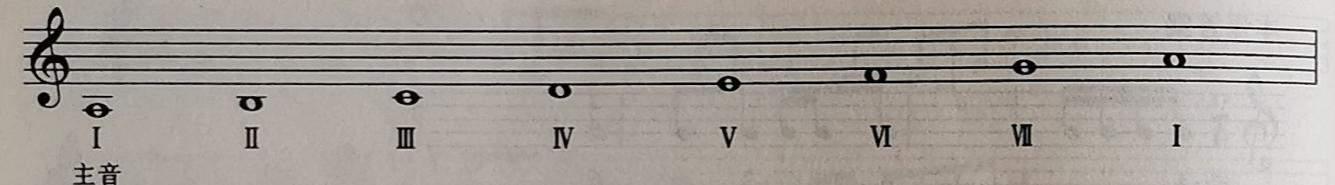


2. 小调式

## 第十课

### 一、a自然小调

以a为调式的主音构成的自然小调，其名称为a自然小调，简称a小调。调号是没有升降号。好像是从第VI级开始排列的C大调的音阶。但必须明确，小调式本身是一种独立的调式，a小调是以a为主音即中心音的，调式中其他的音都围绕、倾向于主音。调式音阶的第I级音是a而不是C，调式中的其他音都依次类推。



### 书面练习

#### 填空题

- 自然小调的主音与第Ⅲ级音之间是\_\_\_\_\_度。
- 自然小调音阶的第\_\_\_\_\_之间是半音关系。
- a自然小调的主音是\_\_\_\_\_。
- a自然小调中，第Ⅲ级音是\_\_\_\_\_, 第Ⅴ级音是\_\_\_\_\_, 第Ⅶ级音是\_\_\_\_\_.  
注：括号内填写升或降
- a自然小调中，b是第\_\_\_\_\_\_级，d是第\_\_\_\_\_\_级，f是第\_\_\_\_\_\_级，e是第\_\_\_\_\_\_级。  
注：括号内填写升或降

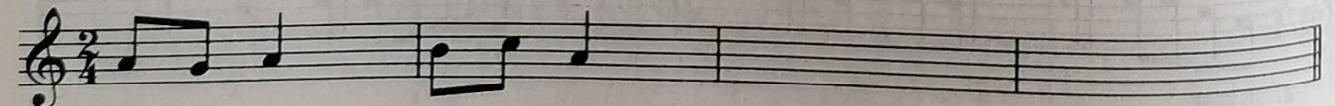
听辨两首乐曲，分辨是 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 还是 $\frac{4}{4}$ 拍子

第一首（谱例见本课答案部分）

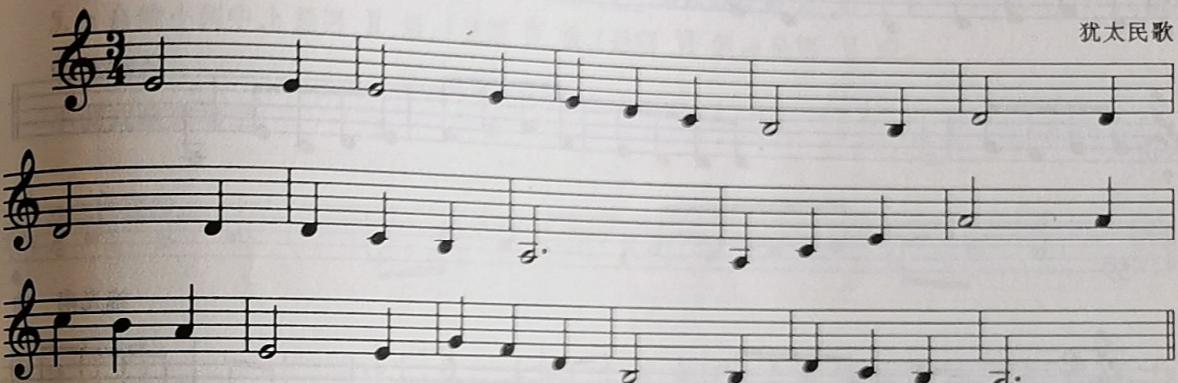
第二首（谱例见本课答案部分）

### 听说练习

#### 小调式旋律填空

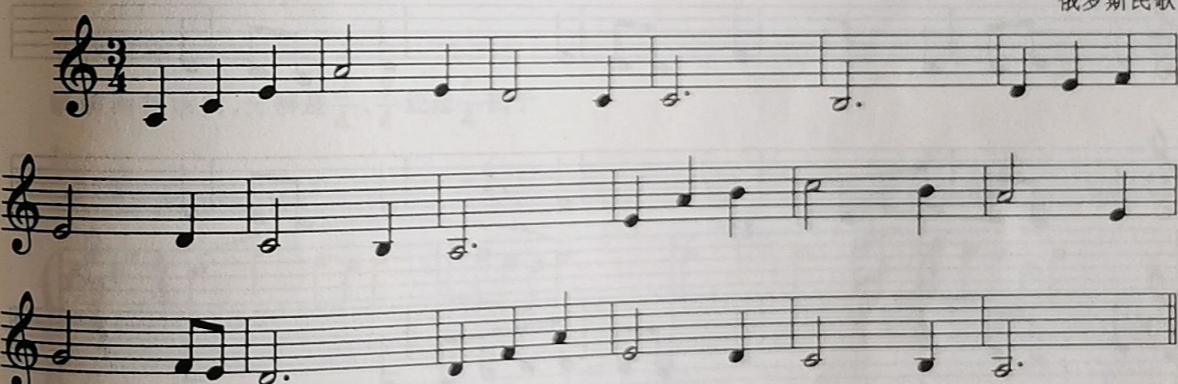


55.



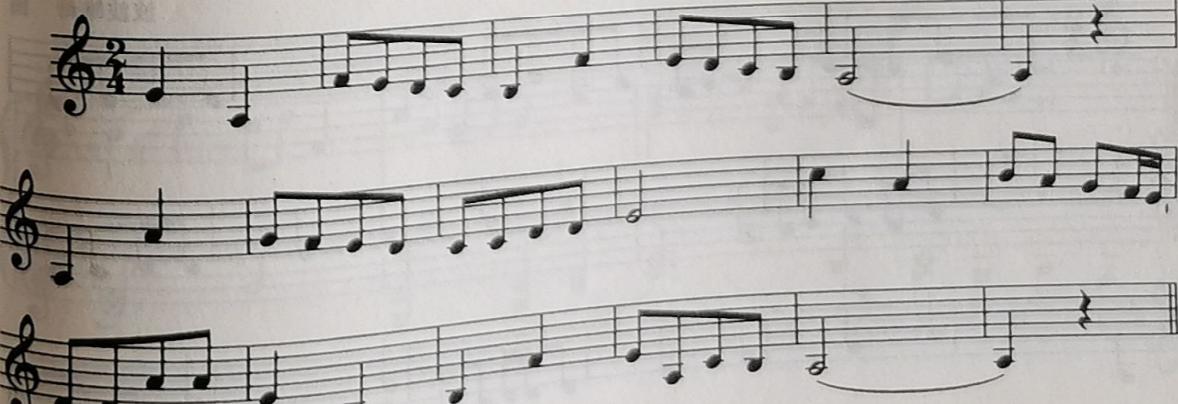
犹太民歌

\*56.



俄罗斯民歌

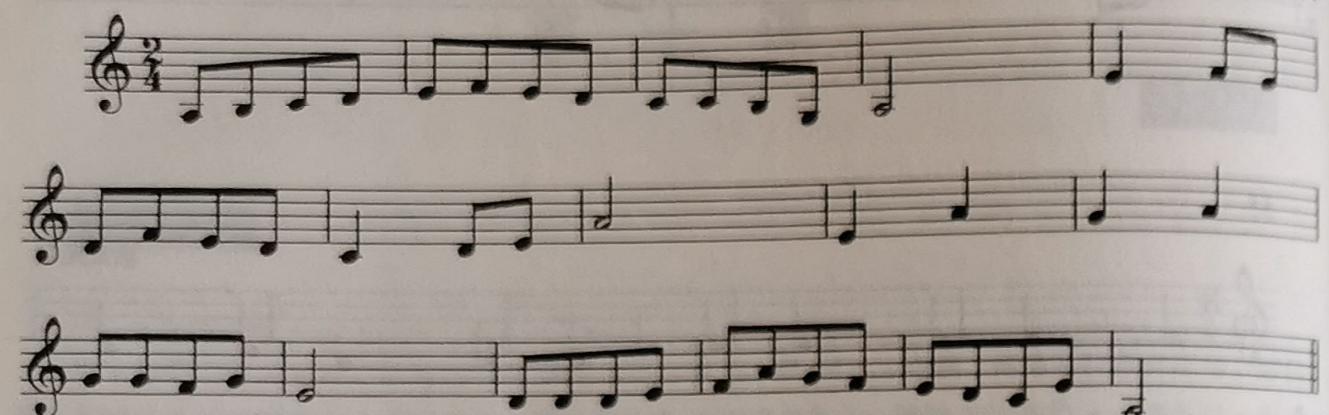
57.



保加利亚民歌

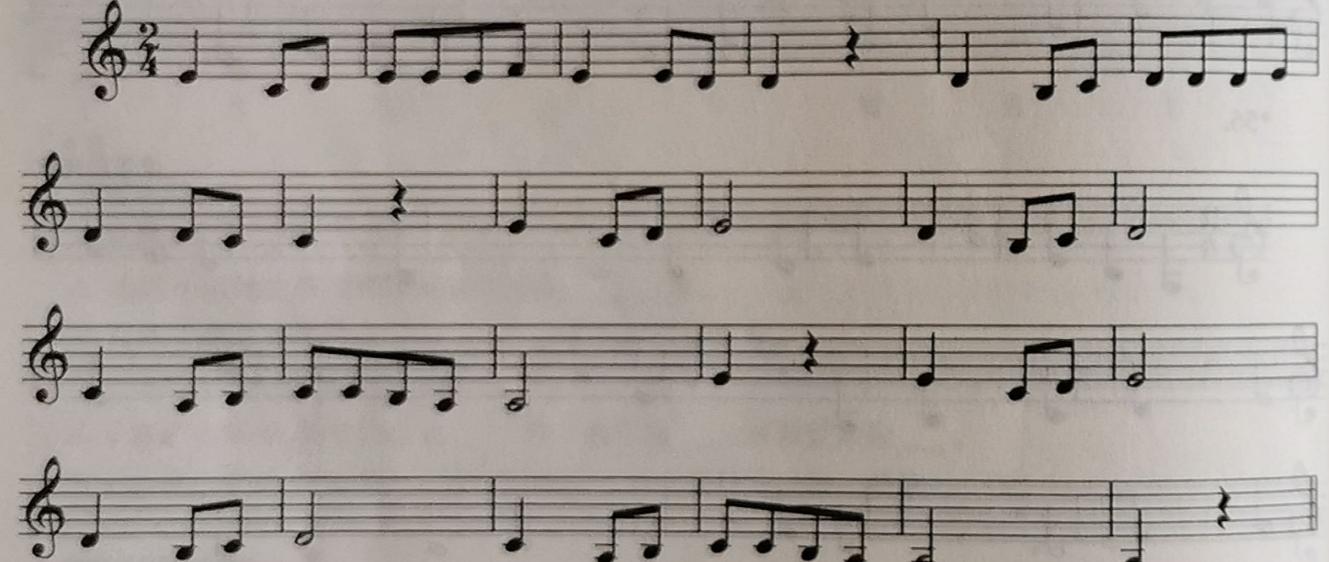
\*58.

哈萨克民歌



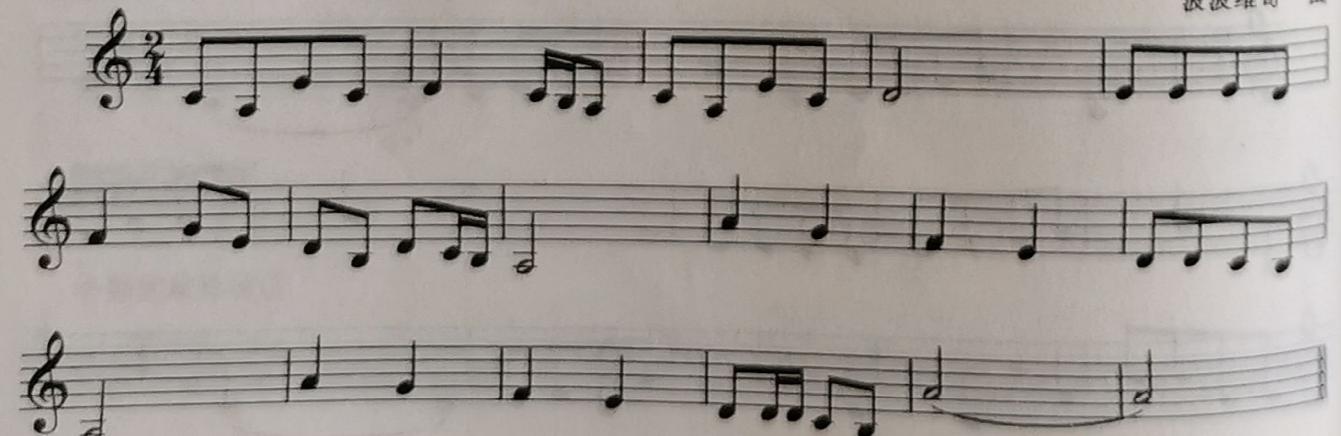
59.

施光南曲



60.

波波维奇曲



本课答案

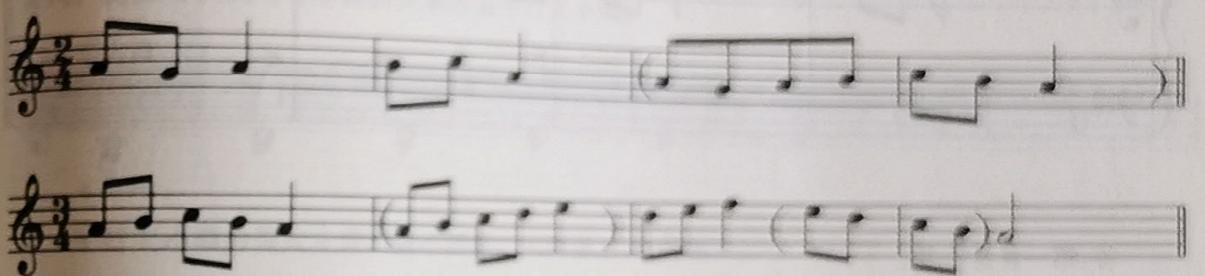
书面练习

填空题

1. 自然小调的主音与第Ⅲ级音之间是小三度。
2. 自然小调音阶的第Ⅱ—Ⅲ, Ⅴ—Ⅵ之间是半音关系。
3. a自然小调的主音是a。
4. a自然小调中, 第Ⅲ级音是c, 第Ⅶ级音是e, 第Ⅸ级音是g。
5. a自然小调中, b是第Ⅱ级, d是第Ⅳ级, f是第Ⅵ级, e是第Ⅴ级。

听觉练习

小调式旋律填空

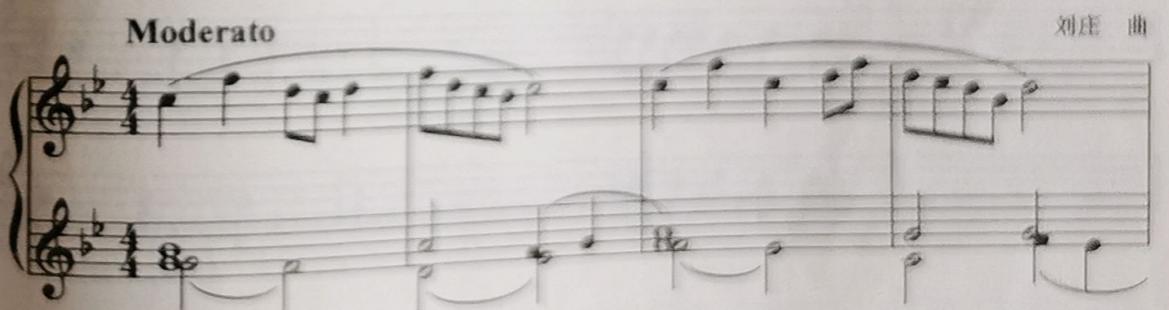


节奏练习

听辨两首乐曲, 分辨是 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 还是 $\frac{4}{4}$ 拍子

1.

Moderato



刘庄曲



《小圆舞曲》 勃拉姆斯 曲

Moderato

答:第一首是 $\frac{4}{4}$ 拍。

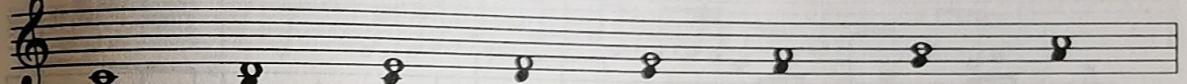
第二首是 $\frac{3}{4}$ 拍。

## 第十一课

### 一、平行大小调(关系大小调)

调号相同所对应的大调和小调,叫平行大小调,也称关系大小调。在自然调式中,它们使用共同的音列。例如C大调与a小调的关系即是平行大小调。

C大调



a小调

平行大小调的调式主音相差小三度。大调在上,小调在下。

节奏填空( $\frac{3}{4}$ 拍)

一、音程听写:听辨以下音程,写出音程的名称(谱例见本课答案部分)。

① ② ③ ④ ⑤

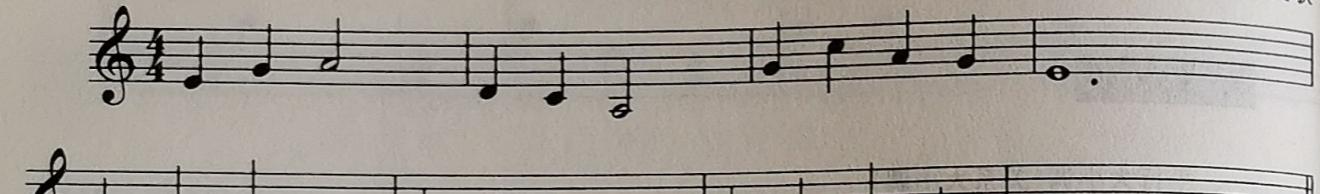
二、小调式音组模唱:用唱名模唱下列音组。



新一章

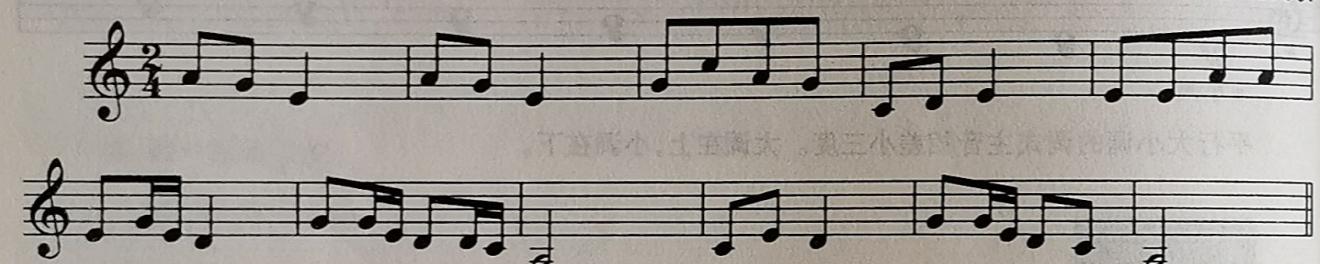
61.

内蒙古民歌



\*62.

陕北民歌



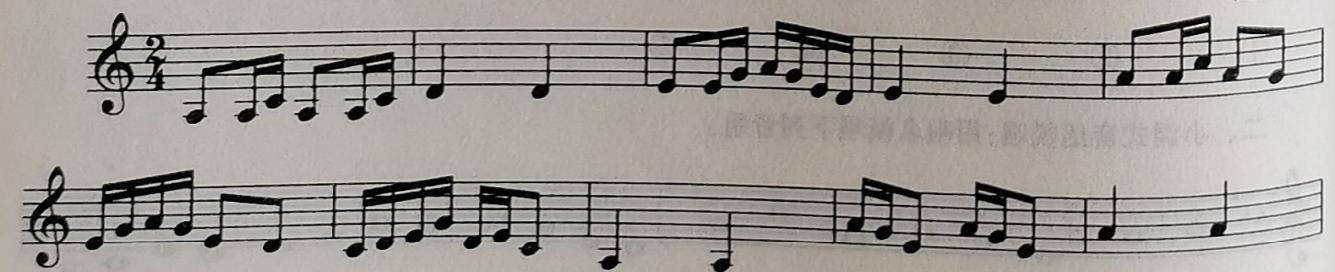
63.

四川民歌



\*64.

西藏民歌



65.

简广易、王志伟 曲



66.

东北民歌



小调式的色彩比较暗淡,适合表现悲伤或抒情的感情。欣赏以下这首钢琴小品,体会乐曲的基本情绪。(教师可做启发式的提问和讲解)

《伤心》 巴托克 曲

**Andante**  $\text{♩} = 84$

*p dolce*

1 3      2 5      3      1 3      2 5      3

## 第十二课

本课答案

节奏练习

节奏填空( $\frac{3}{4}$ 拍)

听觉练习

音程听写: 听辨以下音程, 写出音程的名称。

① 纯四

② 小二

③ 小三

④ 纯五

⑤ 大三

### 一、和弦

三个以上的乐音, 按照一定的音程关系同时结合在一起, 称做和弦。在欧洲传统和声中, 和弦以三度叠置为原则构成。

### 二、三和弦

由三个音、按照三度叠置构成的和弦为“三和弦”。其最下面的音叫“根音”; 中间的音, 因为与根音构成三度关系, 叫“三音”; 最上面的音, 因为与根音构成五度关系, 叫“五音”。可分别用数字1、3、5来标记。



### 三、大三和弦、小三和弦

三和弦由两个三度音程叠置构成。

大三和弦: 根音到三音是大三度, 三音到五音是小三度。

小三和弦: 根音到三音是小三度, 三音到五音是大三度。

这两个和弦的框架(根音到五音)都是纯五度。

### 书面练习

1. 以D、E、A为根音, 构做小三和弦。

2. 以D、G、C为五音, 构做大三和弦。

3. 以B、A、E为三音, 构做大三和弦。

### 听旋律短句, 记出节奏。

一、三和弦构唱

Musical notation for three-part harmonic exercises. It consists of four staves of music in common time (indicated by '2'). The first two staves are labeled '大3' (Major 3rd) and the last two are labeled '小3' (Minor 3rd). Each staff contains eighth-note patterns that correspond to specific notes in a major or minor scale.

然后将根、三、五音连起来唱，在 c<sup>1</sup>-a<sup>1</sup> 音上构唱大、小三和弦。

Musical notation for singing major and minor triads. It consists of two staves of music in common time (indicated by '2'). The first staff shows eighth-note patterns for major triads (root, third, fifth) on the notes c<sup>1</sup> and a<sup>1</sup>. The second staff shows eighth-note patterns for minor triads (root, third, fifth) on the notes c<sup>1</sup> and a<sup>1</sup>.

二、a 小调音级听写：与调式主音 a 比较，以下各音是第几级音？

Musical notation for identifying notes in a minor scale. It consists of two staves of music in common time (indicated by '2'). The first staff shows notes V, II, VI, IV, III, VII. The second staff shows notes I, III, V, VII, II, IV. Below each note is a circled Roman numeral indicating its degree in the a minor scale.

67.

Musical notation for 'Finlandia'. It consists of two staves of music in common time (indicated by '2'). The title '芬兰民歌' (Finnish Folk Song) is written above the second staff.

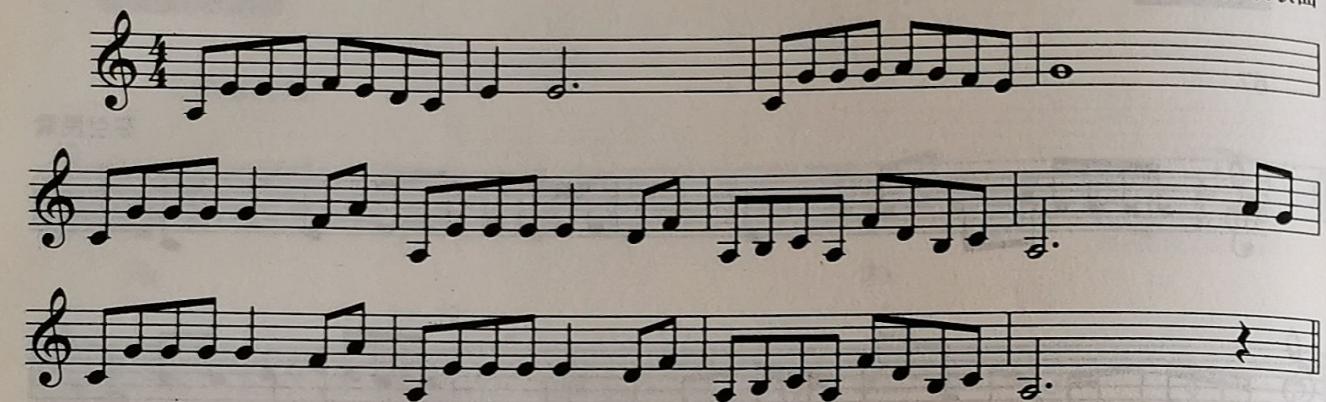
68.

Musical notation for 'The Red Detachment of Women'. It consists of two staves of music in common time (indicated by '2'). The title '舞剧《红色娘子军》选曲' (Excerpt from the舞剧《红色娘子军》) is written above the second staff.

69.

Musical notation for 'Bartók'. It consists of two staves of music in common time (indicated by '2'). The title '巴托克 曲' (Bartók's Music) is written above the second staff.

\*70.



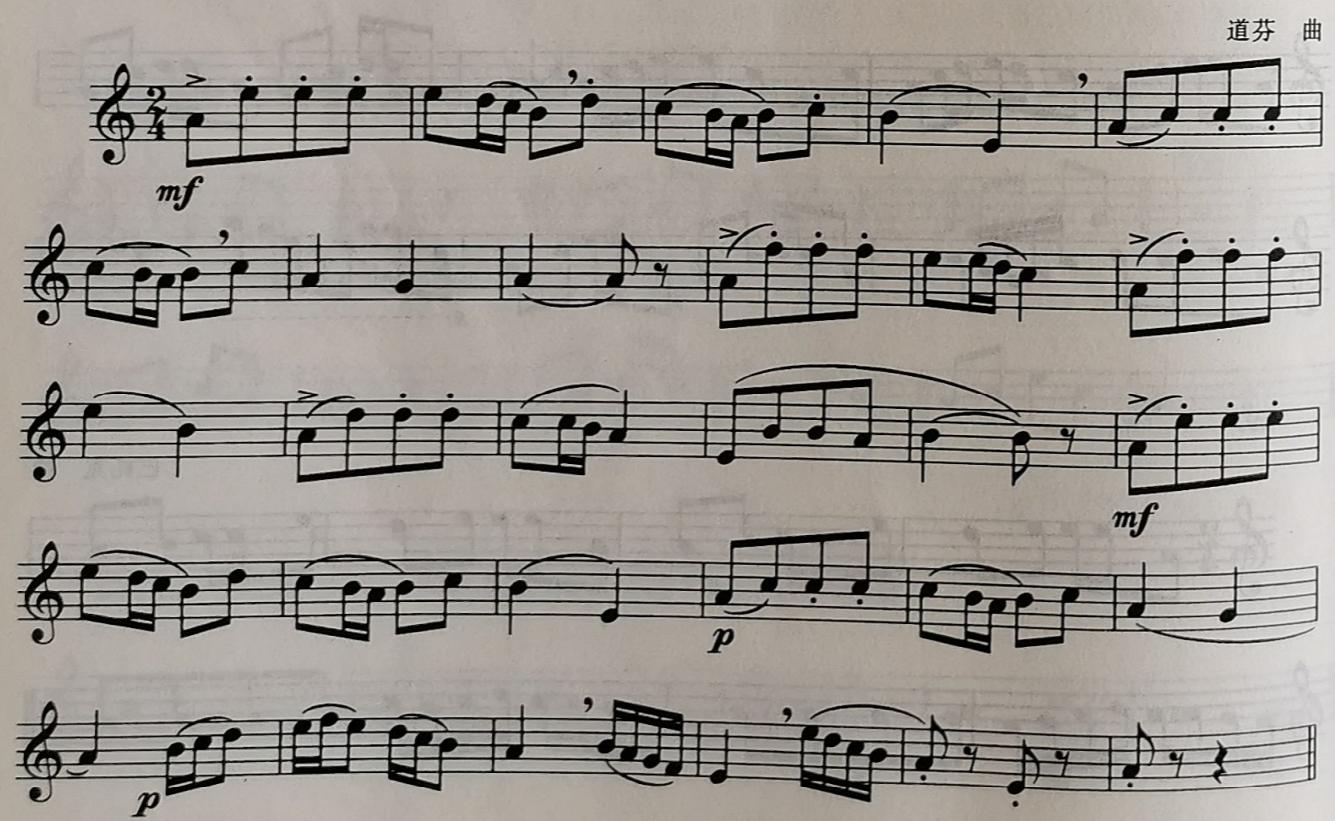
(原)苏联歌曲

71.



新疆民歌

\*72.



道芬曲

### 本课答案

#### 书面练习

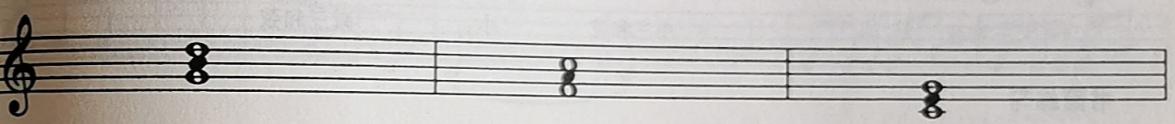
1. 以 D、E、A 为根音, 构做小三和弦。



2. 以 D、G、C 为五音, 构做大三和弦。

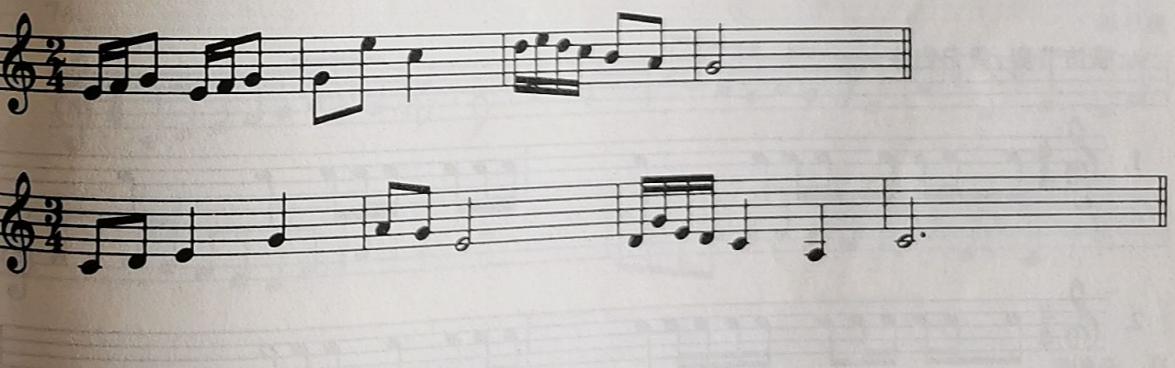


3. 以 B、A、E 为三音, 构做小三和弦。



#### 节奏练习

听旋律短句, 记出节奏。

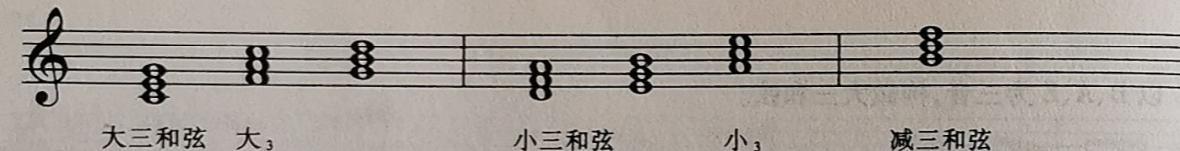


## 第十三课



### 一、基本音级上的大三和弦和小三和弦

以七个基本音级为根音,向上构成三和弦,其中有三个大三和弦,三个小三和弦,(一个减三和弦)。也就是C自然大调的和弦。



大三和弦 大<sub>3</sub>

小三和弦

小<sub>3</sub>

减三和弦

### 书面练习

1. 以C、D、E、F、G、A、B七个基本音级为根音构做三和弦,并标明和弦性质。



模仿节奏,背记出来。

- 1.
- 2.



模唱和弦并说明性质

例:

弹:  
唱: LA LA LA  
说: 大三和弦

弹:  
唱: LA LA LA  
说: 小三和弦

73.   
《我们的庄稼》

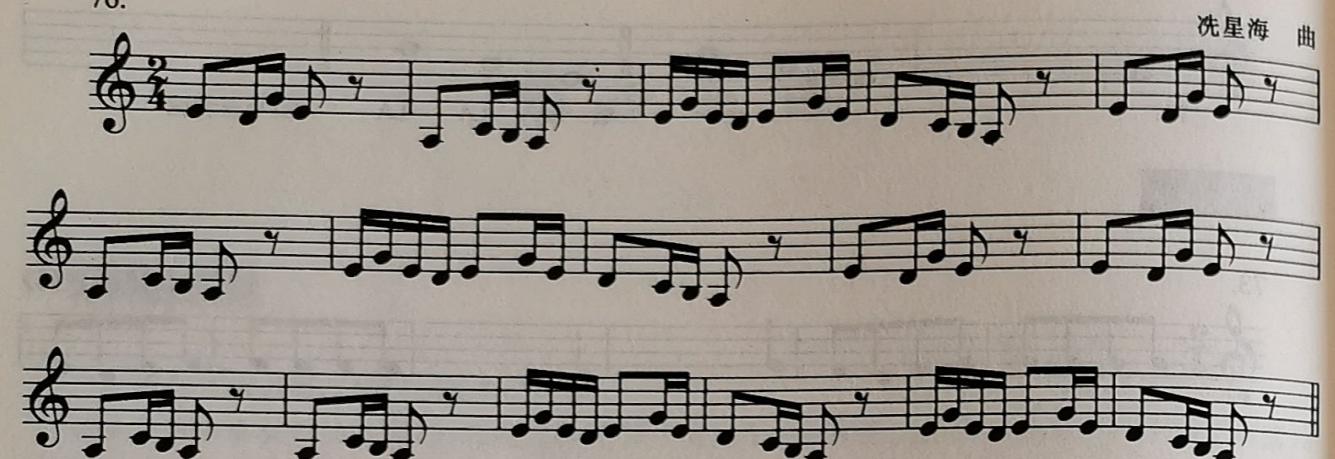
  
练习曲  
鲁祖兴 曲

\* 75.   
练习曲

  
鲁祖兴 曲  
159

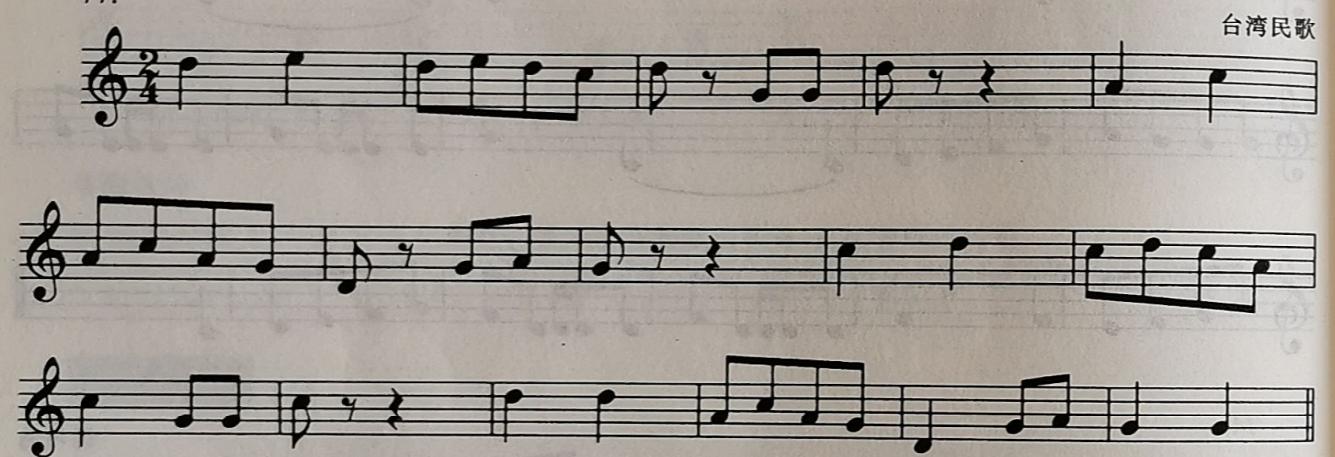
## 第十四课

76.



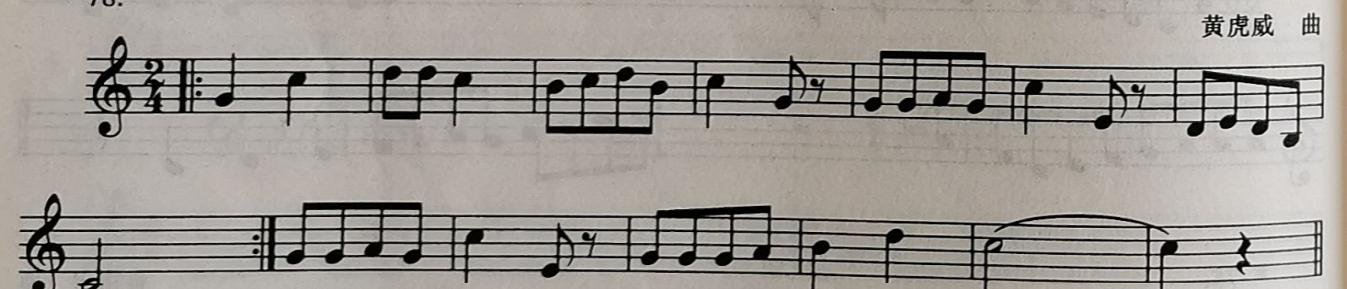
冼星海曲

77.



台湾民歌

78.



黄虎威曲

### 本课答案

#### 书面练习

以 C、D、E、F、G、A、B 七个基本音级为根音构做三和弦，并标明和弦性质。

### 演奏法常用记号

1. 连音记号：记写在一些旋律片段上方或下方的弧线。表示弧线内的音要演奏(唱)得连贯、流畅。在声乐作品中，凡一字多音时，都要使用连音记号。

例如：

2. 断音记号：记写在音符上方的小圆点“·”或黑三角“▼”，叫做断音记号，表示该音或和弦要奏得短促。

记法：

奏法：

记法：

奏法：

3. 保持音记号：在音符上方或下方加一短横线(—或—)，表示该音符要充分保持其时值，并稍加力量。

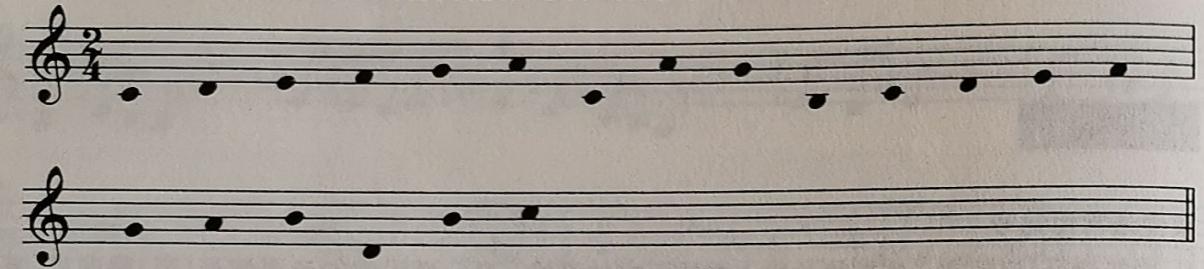
维尼奥夫斯基：《D大调波罗乃兹》

4. 换气记号：“V”或“，”，记写在音符的左上方，表示唱到此处要换气。

《大路歌》聂耳曲

## 藏族舞曲

旋律的节奏组合：将下列音高，按照教师的弹奏，组合节奏并划分小节。

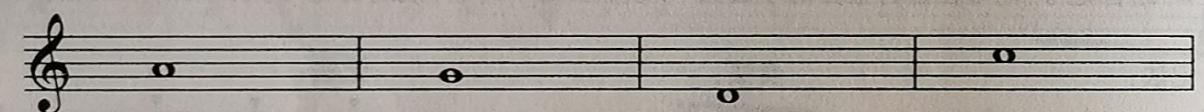


## 听觉练习

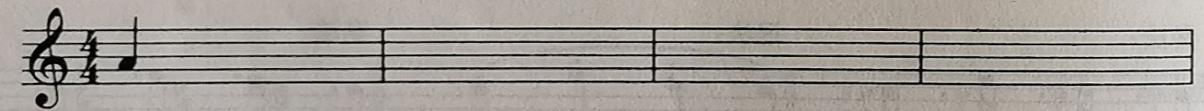
### 一、听写和弦性质

(谱例见本课答案部分)

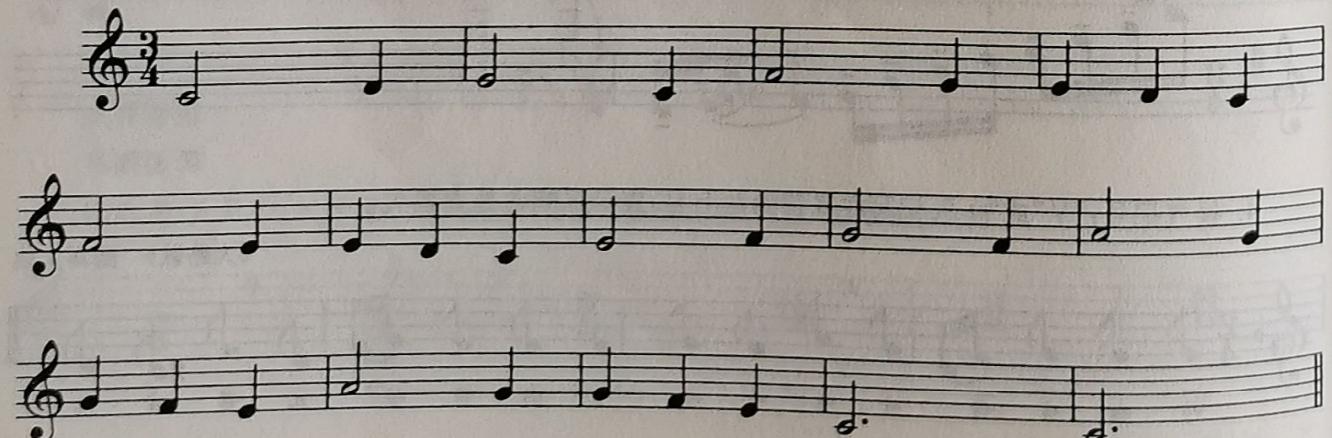
### 二、听写音组(给出第一个音,写出后三个音,谱例见本课答案部分)



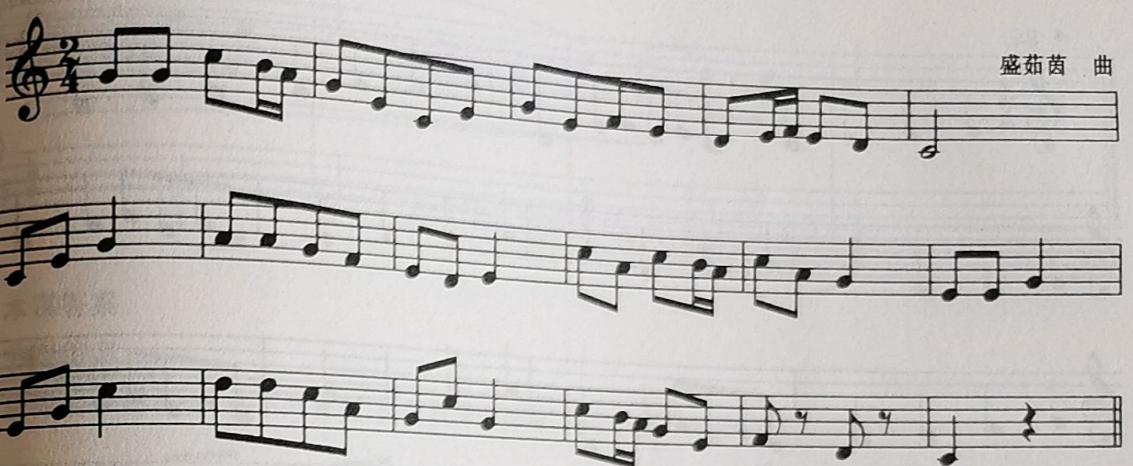
### 三、听写旋律(谱例见本课答案部分)



79.

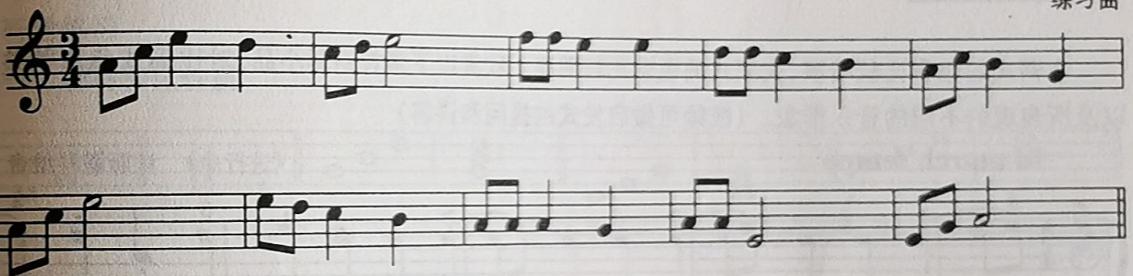


80.



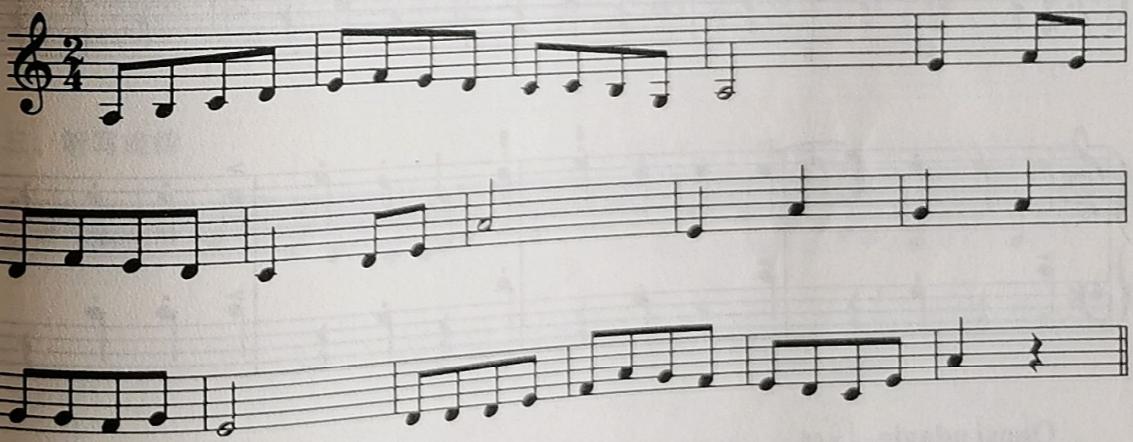
盛茹茵 曲

81.



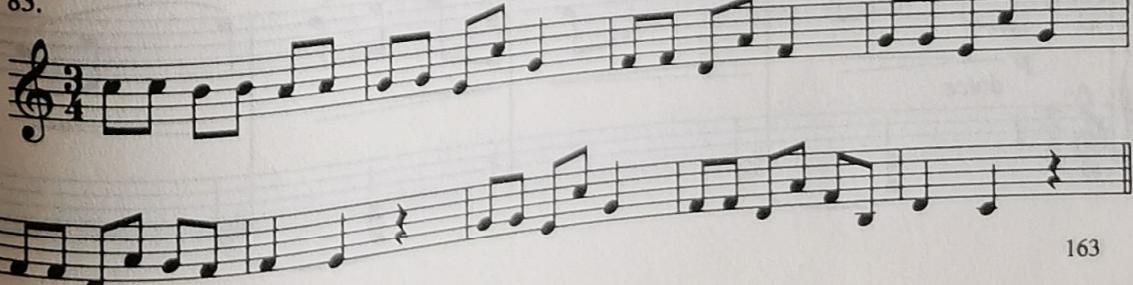
练习曲

82.



哈萨克族民歌

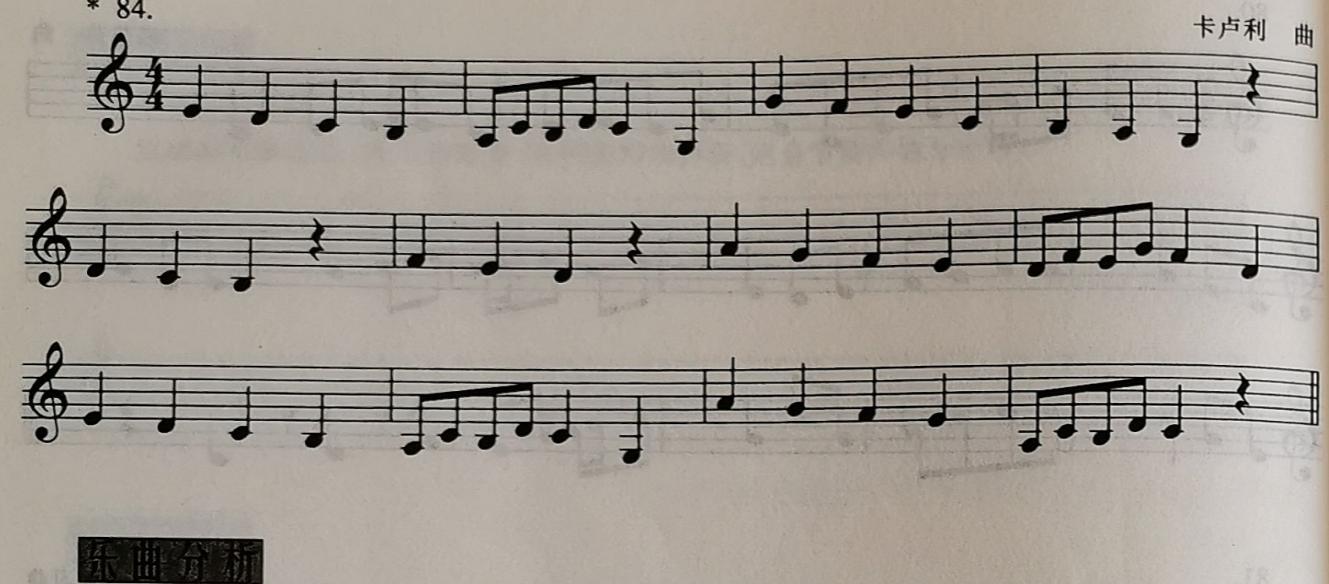
83.



捷克民歌

\* 84.

卡卢利 曲



小调式的色彩比较暗淡,大调式的色彩比较明亮。欣赏以下两首钢琴小品,对比调式色彩的差异,以及所表现的不同的音乐形象。(教师可做启发式的提问和讲解)

In march tempo

**《进行曲》肖斯塔科维奇 曲**

Quasi adagio  $\text{♩} = 65$

**《歌》巴托克 曲**

本课答案

节奏练习

旋律的节奏组合:将下列音高,按照教师的弹奏,组合节奏并划分小节。

听觉练习

一、听写和弦性质

1. 小<sub>3</sub>      2. 大<sub>3</sub>      3. 大<sub>3</sub>      4. 小<sub>3</sub>

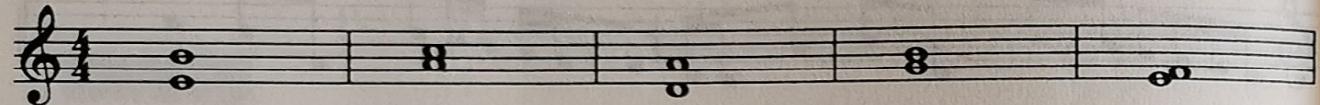
二、听写音组(给出第一个音,写出后三个音)

三、听写旋律

## 第十五课

### 乐理知识测试题

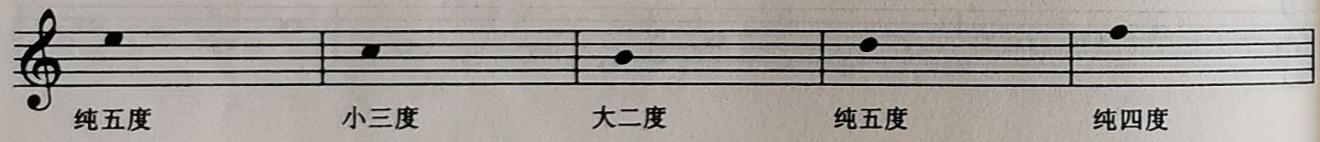
1. 写出下列音程的正确名称。



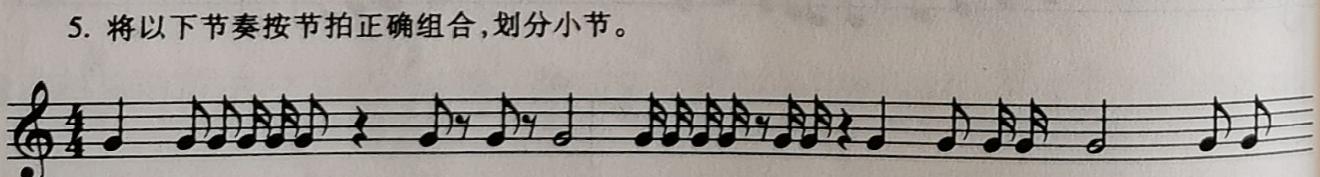
2. 以下列音为下方音,向上构做指定音程。



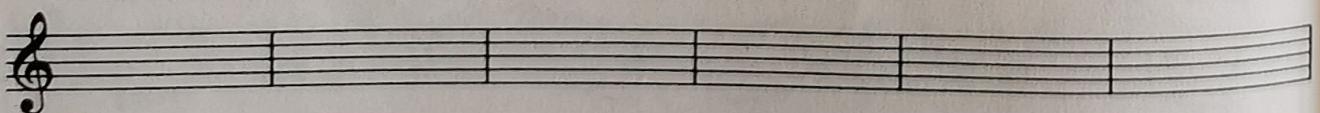
3. 以下列音为上方音,向下构做指定音程。



4. 在 C 大调各音级上构做纯四、纯五度音程。



5. 将以下节奏按节拍正确组合,划分小节。



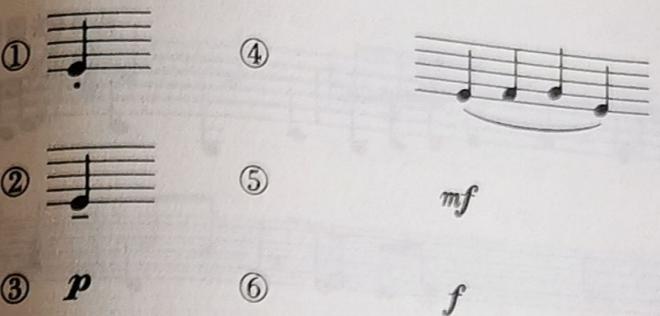
6. 在 C 大调各音级上构做三和弦,并标明性质(VII级除外)。



7. 以下各音在 a 小调上各是第几级?

C. F. D. G. E. B.

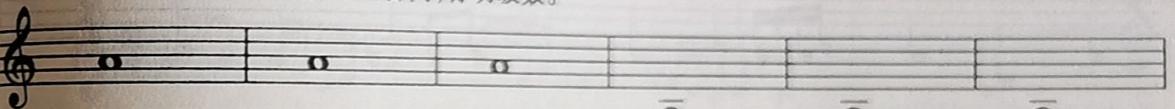
8. 写出以下乐谱记号的中文名称。



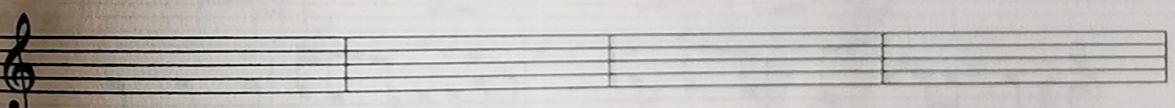
一、音程、和弦听写:写出性质,不写音高。

(谱例见本课答案部分)

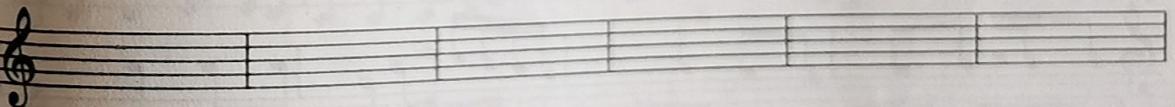
二、听写 a 小调音级:写出音高,标明级数。



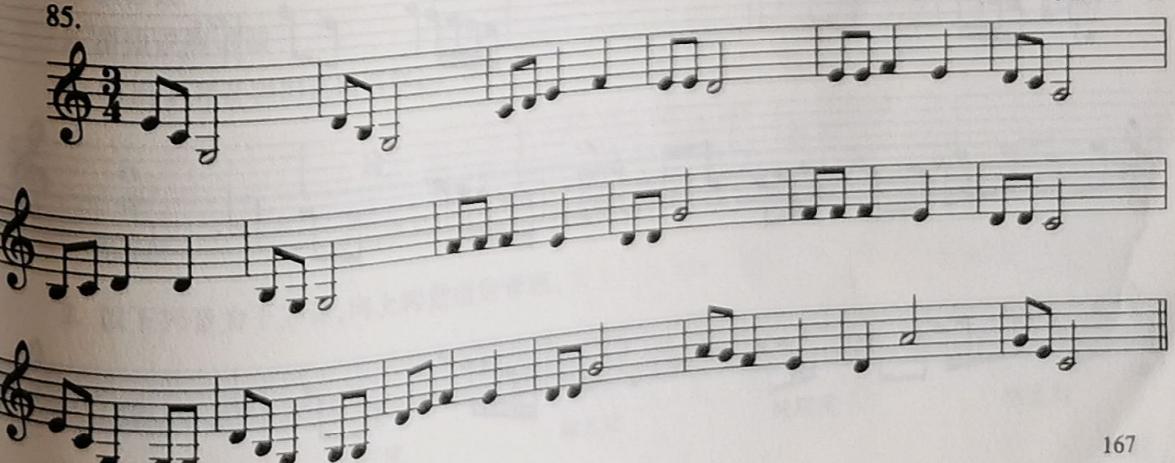
三、听辨节拍并写出节奏



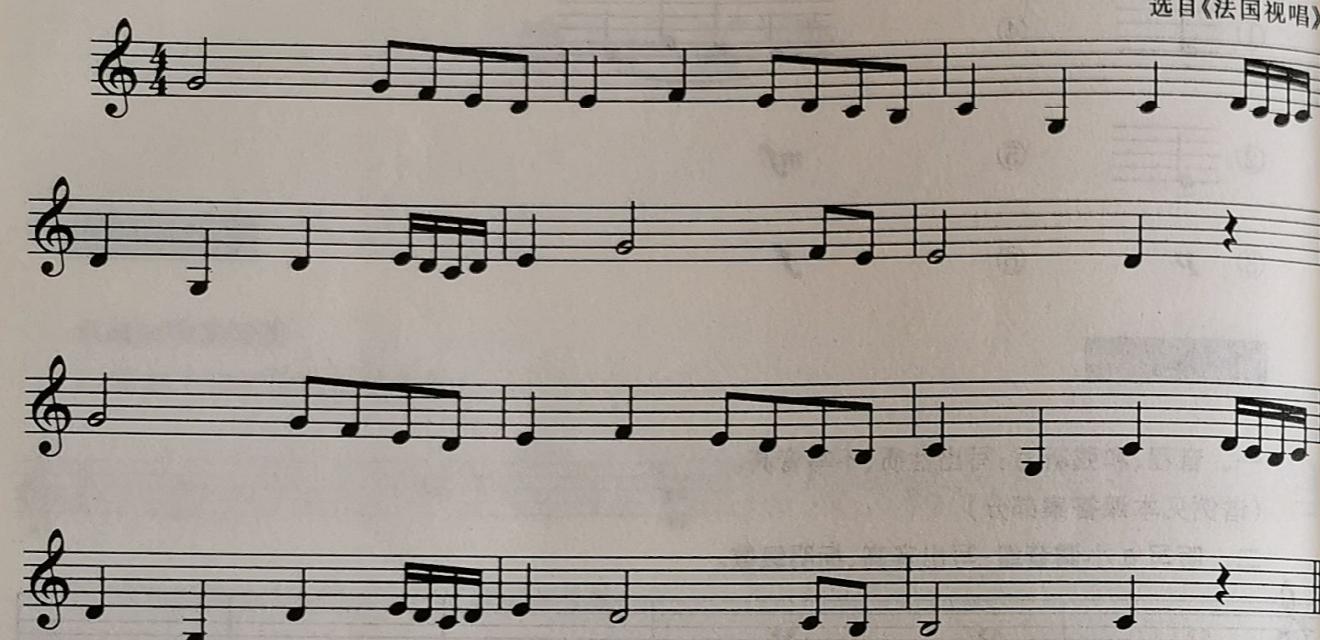
四、听写旋律并注明调性



李重光 曲

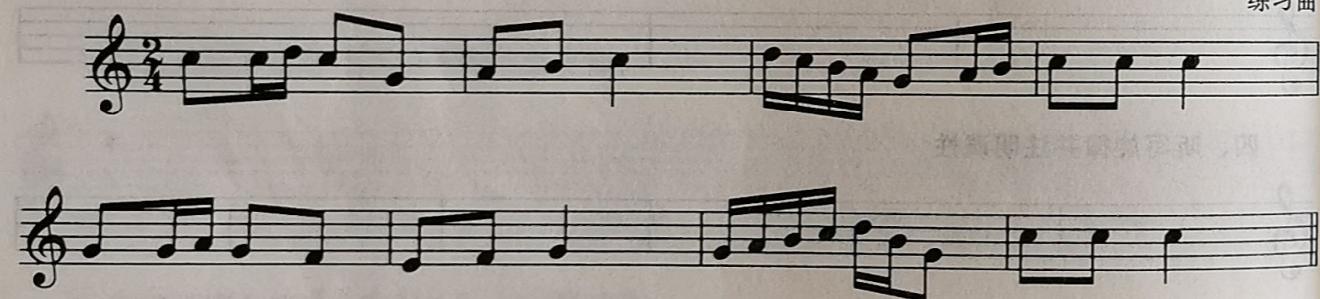


\*86.



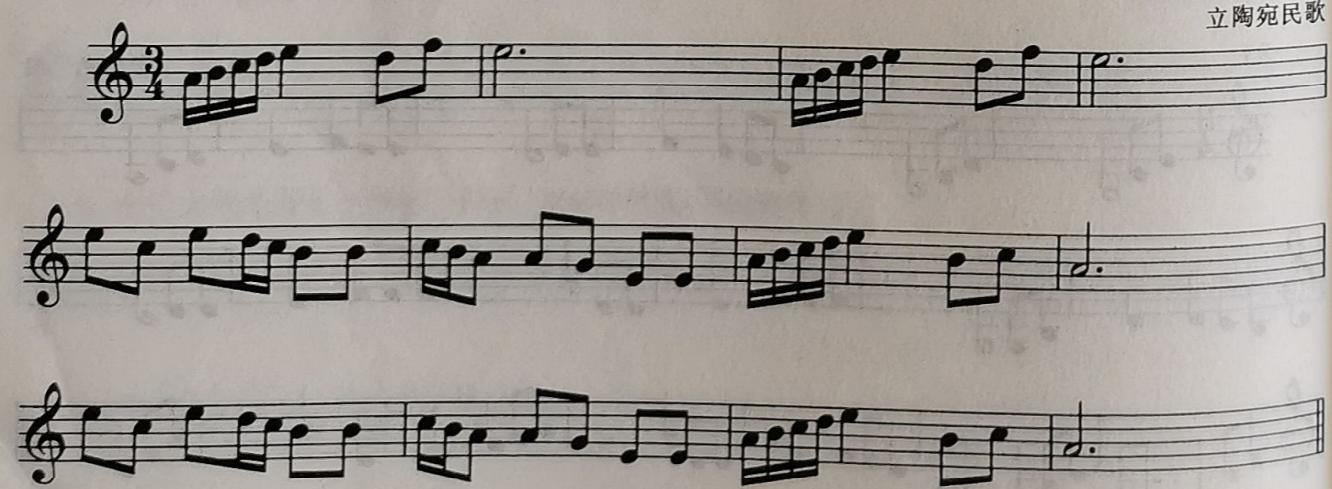
选自《法国视唱》

87.



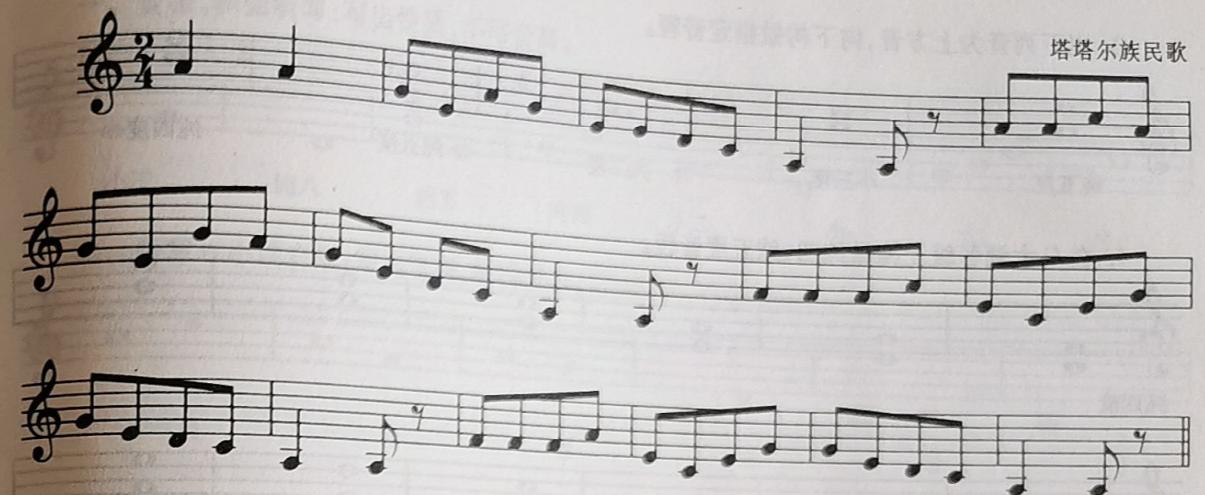
练习曲

\*88.



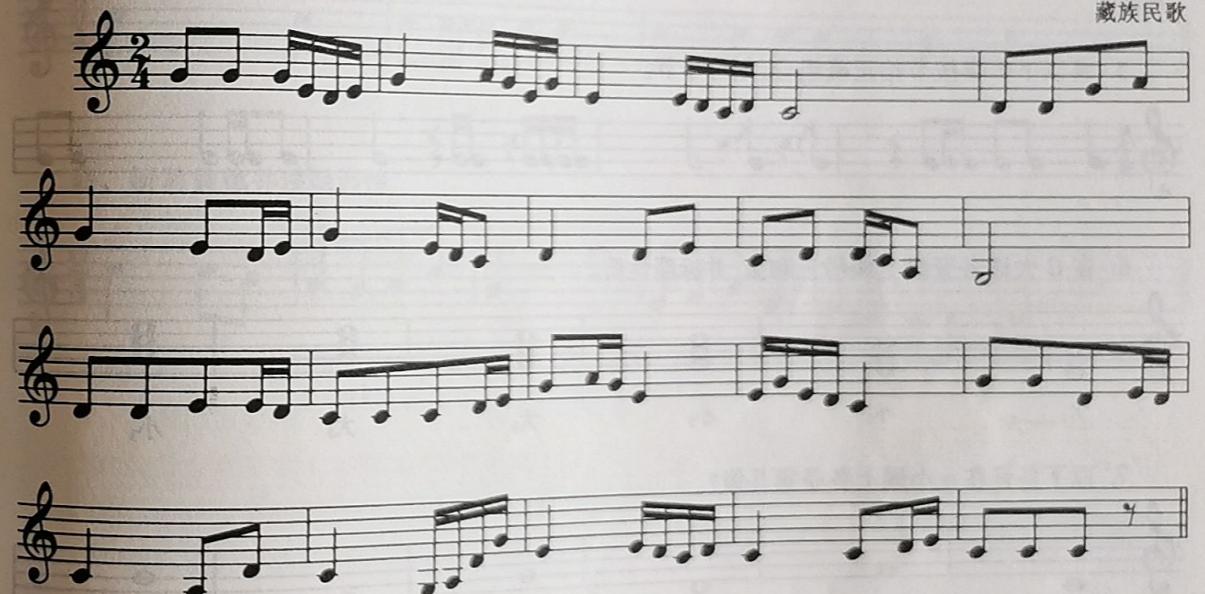
立陶宛民歌

89.



塔塔尔族民歌

90.



藏族民歌

### 本课答案

#### 乐理知识测试题

- 写出下列音程的正确名称。

纯五度                    小三度                    纯五度                    大三度                    小二度

- 以下列音为下方音，向上构做指定音程。

小三度                    大三度                    纯五度                    纯四度                    纯五度

3. 以下列音为上方音,向下构做指定音程。

纯五度      小三度      大二度      纯五度      纯四度

4. 在 C 大调各级上构做纯四、纯五度音程。

纯四度  
纯五度

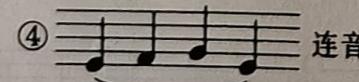
5. 将以下节奏按节拍正确组合,划分小节。

6. 在 C 大调各音级上构做三和弦,并标明性质。

大<sub>3</sub>      小<sub>3</sub>      小<sub>3</sub>      大<sub>3</sub>      大<sub>3</sub>      小<sub>3</sub>

7. 以下各音在 a 小调上各是第几级?

8. 写出以下乐谱记号的中文名称。



⑤ *mf* 中强

③ *p* 弱

⑥ *f* 强

### 听觉练习

一、音程、和弦听写:写出性质,不写音高。

小三      纯八      纯五      纯四      小二      小<sub>3</sub>      大<sub>2</sub>      小<sub>3</sub>

二、听写 a 小调音级:写出音高,标明级数。

三、听辨节拍并写出节奏

四、听写旋律并注明调性

C 大调

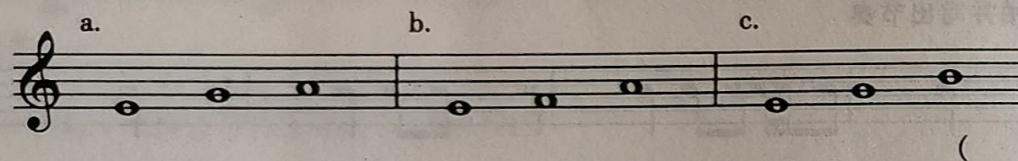
# 第十六课

## 基本乐科考级测试题(第二级)

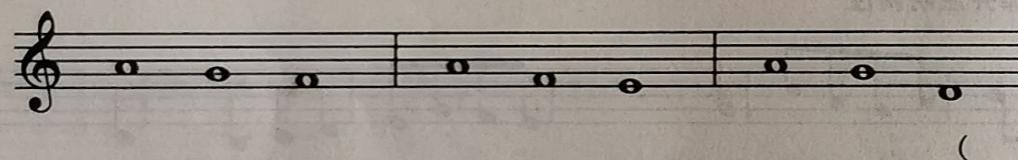
### 一、音高听辨

1. 三音组选择: 听辨以下音组, 选择正确的答案填在括号内:

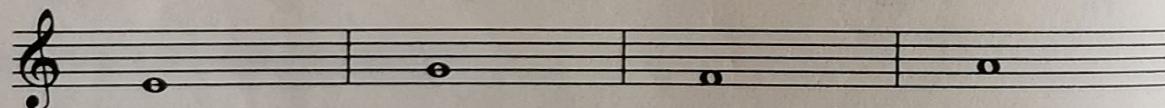
(1)



(2)



2. 四音组填写: 给出音组第一个音, 填写后三个音(谱例见本课答案部分)。

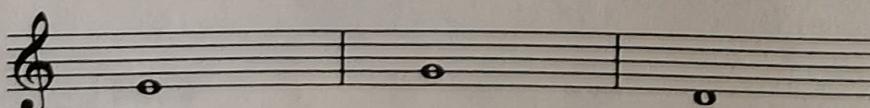


### 二、音程、和弦听辨:

1. 音程选择: 听辨音程, 选择正确的答案填在括号内:

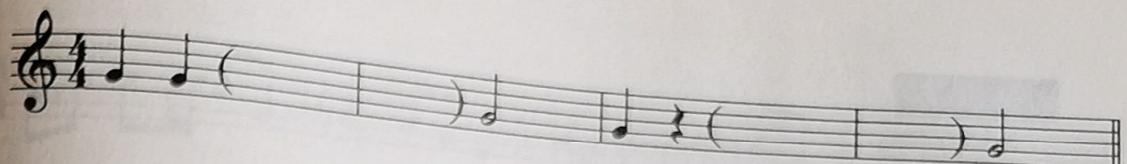
- (1) a. 大二度 b. 大三度 c. 纯五度( )  
(2) a. 纯四度 b. 小三度 c. 大二度( )  
(3) a. 大3和弦 b. 小3和弦 c. 减3和弦( )

2. 音程、和弦填写: 给出音程或和弦的一个音, 填写后面的音并标明性质(谱例见本课答案部分)。

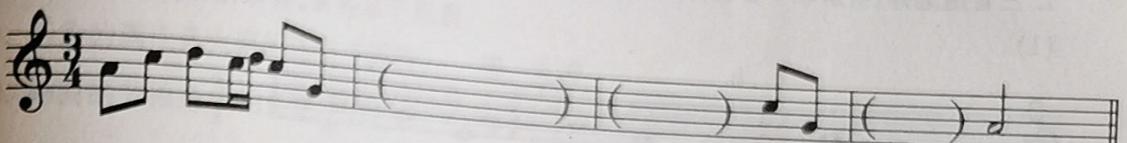


### 三、调式音阶听辨: 写出音阶名称。

### 四、节奏填空



### 五、旋律填空



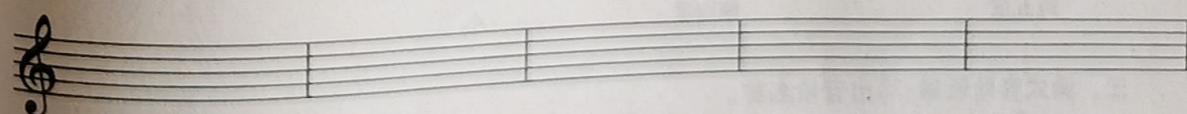
### 六、乐曲分析: 听辨乐曲, 回答以下问题:

(谱例见本课答案部分)

1. 乐曲的调性是大调的还是小调的? 答: \_\_\_\_\_  
2. 乐曲的节拍是  $\frac{3}{4}$  拍还是  $\frac{4}{4}$  拍? 答: \_\_\_\_\_  
3. 乐曲的演奏是连音还是断音的? 答: \_\_\_\_\_  
4. 乐曲的情绪是欢快的还是忧伤的? 答: \_\_\_\_\_

### 七、乐理知识

1. 两个乐音之间音高上的距离叫\_\_\_\_\_。  
2. 两个音同时发声的音程叫\_\_\_\_\_。  
3. 两个音先后发声的音程叫\_\_\_\_\_。  
4.  $\frac{4}{4}$  拍子的强弱规律是\_\_\_\_\_。  
5. 音程的名称由\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两个因素组成, 缺一不可。  
6. 由3个全音1个半音构成的音程是\_\_\_\_\_。  
7. 一个二分音符等于\_\_\_\_\_个十六分音符。  
8. 自然小调音阶的半音在调式的第\_\_\_\_\_级之间。  
9. 小3和弦的音程结构是\_\_\_\_\_。  
10. C大调的平行小调是\_\_\_\_\_。  
11. 从E音向上构做纯四度、小二度、纯五度、小三度以及小3和弦。



### 基本乐科口试要求(第二级)

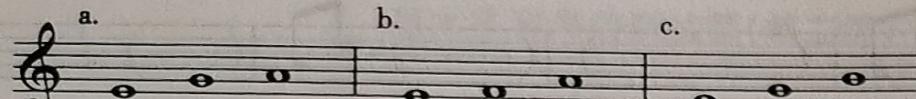
1. 构唱C大调、a自然小调音阶。  
2. 在本级画有\*记号的视唱重点条目中自选一首背唱。  
3. 教师在本级视唱中指定一首视唱。

# 听音练习

## 一、音高听辨

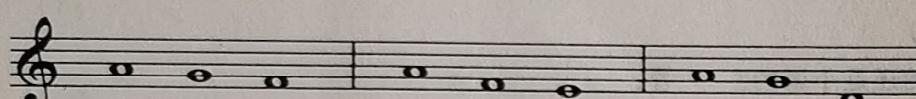
1. 三音组选择: 听辨以下音组, 选择正确的答案填在括号内:

(1)



(b)

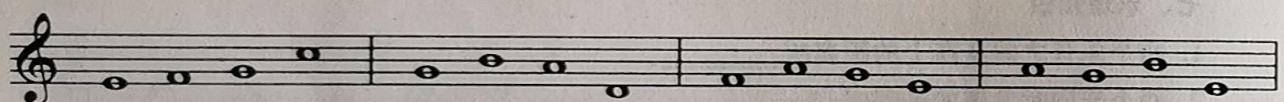
(2)



(c)

3. 四音组填写: 给出音组第一个音, 填写后三个音。

(1)



## 二、音程、和弦听辨

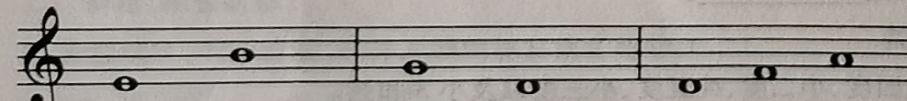
1. 音程选择: 听辨音程, 选择正确的答案填在括号内:

(1) a. 大二度 b. 大三度 c. 纯五度(c)

(2) a. 纯四度 b. 小三度 c. 大二度(a)

(3) a. 大3和弦 b. 小3和弦 c. 减3和弦(b)

2. 音程、和弦填写: 给出音程或和弦的一个音, 填写后面的音并标明性质。



纯五度

纯四度

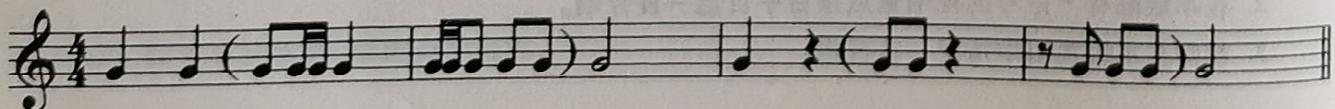
小3

## 三、调式音阶听辨: 写出音阶名称。

1. 自然小调。

2. 自然大调。

## 四、节奏填空



## 五、旋律填空



六、乐曲分析: 听辨乐曲, 回答以下问题:

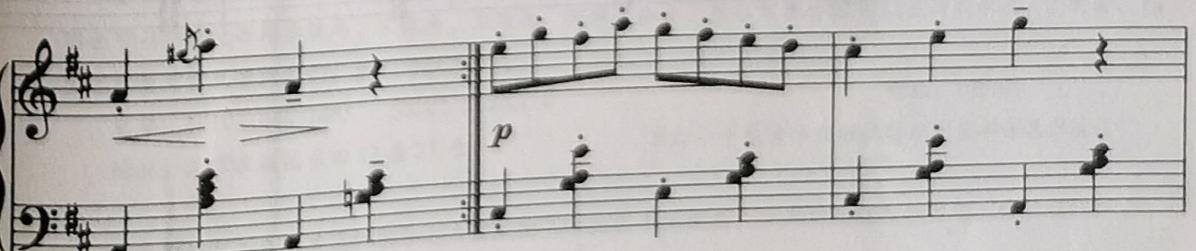
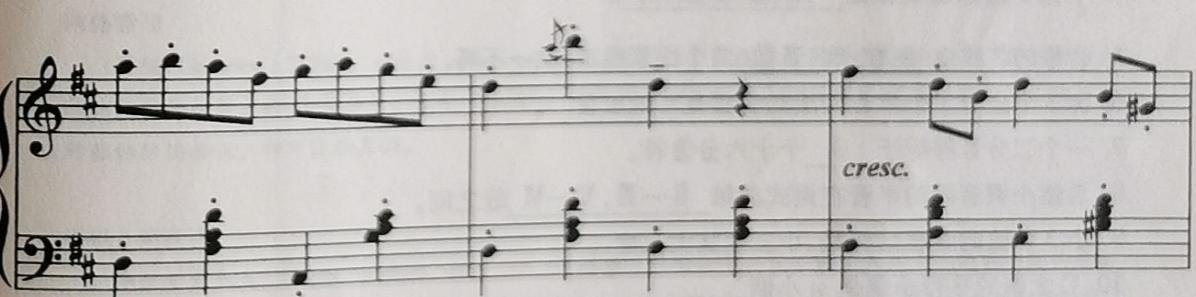
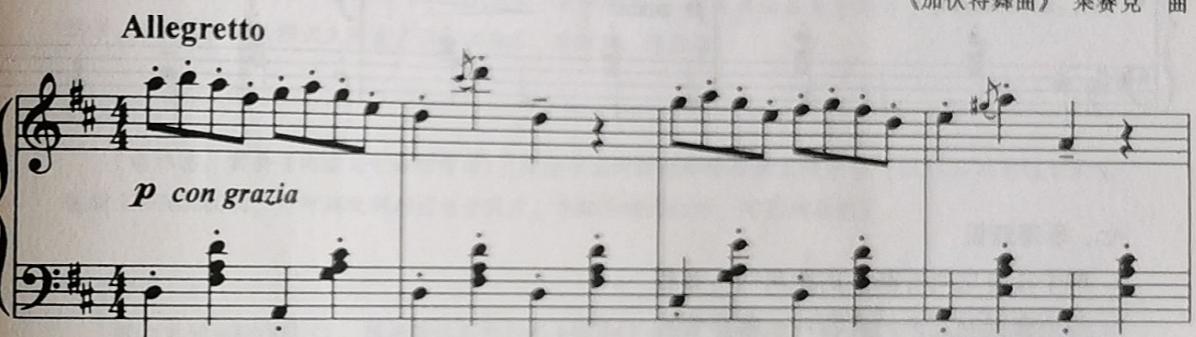
1. 乐曲的调性是大调的还是小调的? 答: 大调

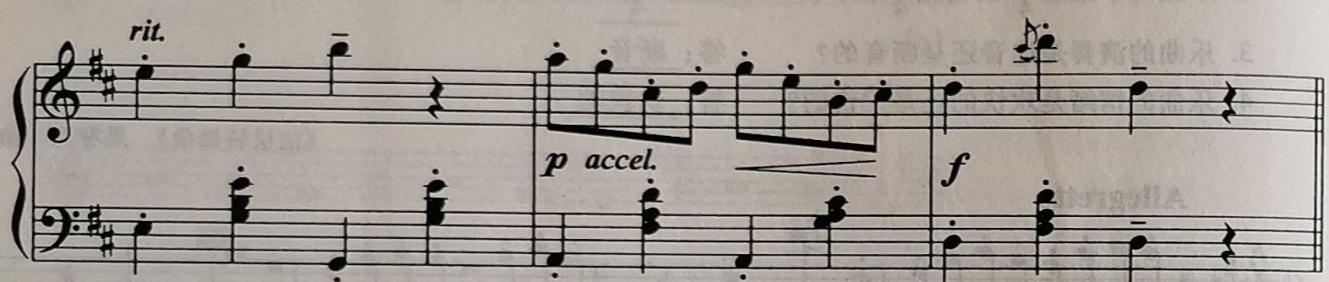
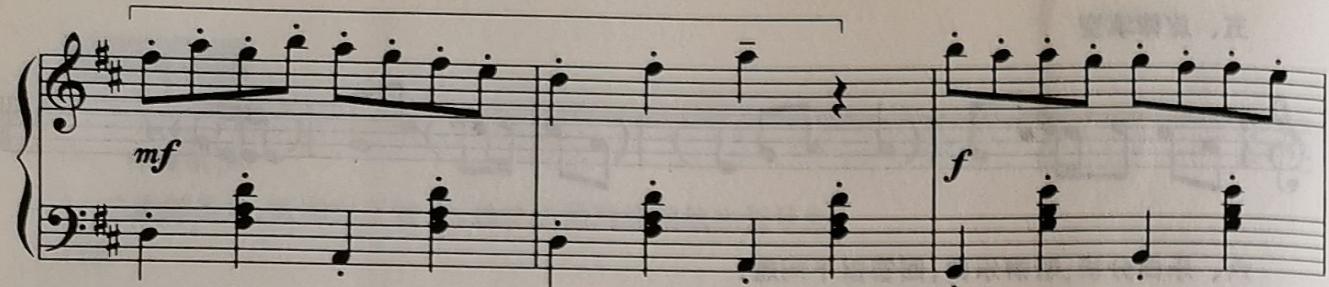
2. 乐曲的节拍是  $\frac{3}{4}$  拍还是  $\frac{4}{4}$  拍? 答:  $\frac{4}{4}$

3. 乐曲的演奏是连音还是断音的? 答: 断音

4. 乐曲的情绪是欢快的还是忧伤的? 答: 欢快的

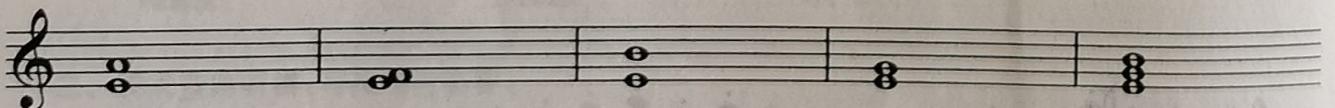
《加伏特舞曲》果赛克 曲





## 七、乐理知识

1. 两个乐音之间音高上的距离叫 音程。
2. 两个音同时发声的音程叫 和声音程。
3. 两个音先后发声的音程叫 旋律音程。
4.  $\frac{4}{4}$  拍子的强弱规律是 强、弱、次强、弱。
5. 音程的名称由 度数 和 音数 两个因素组成，缺一不可。
6. 由 3 个全音 1 个半音构成的音程是 纯五度。
7. 一个二分音符等于 8 个十六分音符。
8. 自然小调音阶的半音在调式的第 II—III, V—VI 级之间。
9. 小 3 和弦的音程结构是 小三度加大三度。
10. C 大调的平行小调是 a 小调。
11. 从 E 音向上构做纯四度、小二度、纯五度、小三度以及小 3 和弦。



## 亲爱的读者

自 2012 年 3 月起，中国青年出版社出版的音乐类图书（新书、重版书），启用新的防伪标识。您购买图书后，可以通过互联网、手机上网、手机短信、电话查询等方式向亚元防伪信息中心数据库调取存储的特征信息，并与图书上所贴的防伪标识进行比对，即可查验该书是否为正版图书。

### 短信查询

将图书上所贴的防伪标识上的序号（12 位）以短信方式发送到 1066 9588 8315；大约 6 秒钟后，即可收到亚元防伪信息中心回复的短信内容：12 位序号后，出现安全线上的数码为 “\* \* \* \* \*”，即可与防伪标识上序号下的 6 位数码比对，若相符，则为中国青年出版社出版的正版图书。若收到的回复短信内容为：“所输入的序号不存在，谨防假冒。”则可确认不是中国青年出版社出版的正版图书。（提示：防伪标识上的安全线可以抽出，非印刷，请注意。）

### 彩信查询

（请注意，需要查询者自付彩信费用）：将图书上所贴的防伪标识上的序号（12 位）以彩信方式发送到 13976088088，即可接收到彩信电子照片。与防伪标识比对，可区别真伪。

### 电话查询

拨打电话 4006800315，根据该信息中心的接线员（人工）的提问，一一与图书上所贴的防伪标识比对，即可区别真伪。

### 网络查询

登陆网址 [www.315net.com](http://www.315net.com) 或 [www.yayuan.com.cn](http://www.yayuan.com.cn)，直接在主界面数字对话框内输入图书上所贴的防伪标识上的 12 位序号，点击“查询”，即可调出该枚防伪标识的电子照片档案。比对图书上所贴的防伪标识，即可区别真伪。

### 手机上网查询

手机登录 <http://wap.yayuan.com.cn>，直接在主界面数字对话框内输入图书上所贴的防伪标识上的 12 位序号，点击“查询”，即可调出该枚防伪标识的电子照片档案。比对图书上所贴的防伪标识，即可区别真伪。

如果您经查询发现所购买的是非正版图书，您有权根据《消费者权益保护法》要求售书者赔偿。您也可以向当地新闻出版局、文化局、工商局、消费者协会、图书市场管理部门投诉或举报。同时希望您把有关情况告诉我们。我们的联系方式：

电话：(010) 84031463 (010) 64010114

地址：北京东城区东四十条 21 号

邮编：100708

单位：中国青年出版社转中国青年音像出版社

让我们携起手来，共同抵制和打击盗版图书和盗版音像制品，净化出版物发行市场，保护我们共同的利益不受侵害。